

آغاز ثبت نام کارگاه‌های مجازی کانون پرورش فکری خوزستان ویژه پاییز ۹۹

مدیرکل کانون پرورش فکری خوزستان گفت: ثبت نام کارگاه‌های مجازی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان ویژه پاییز ۹۹ آغاز شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان اهواز، وحید کیانی مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خوزستان با اشاره به آغاز ثبت نام کارگاه‌های مجازی کانون (آنلاین)، کانون ویژه پاییز ۱۳۹۹ گفت: ۲۹ کارگاه مجازی ویژه کودکان و نوجوانان

مهدی فخیم زاده سریال

پلیسی می‌سازد؟

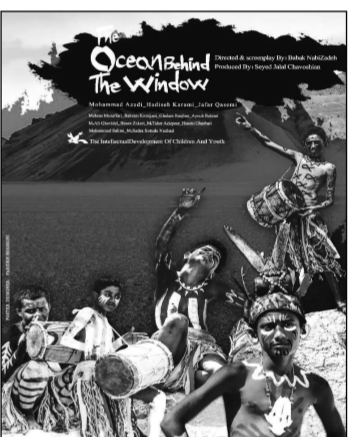


سریال «کاراگاهان جوان» به تهیه کنندگی مجتبی متولی برای شبکه پنج در حال نگارش است.

مصطفی رضوانی مدیر گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیما در گفتگو با باشگاه خبرنگاران جوان،درباره کارگردانی مهدی فخیم زاده برای سریال بازپرس گفت:آقای فخیم زاده با توجه به وضعیت جسمانی و بیماری از این پروژه انصراف دادند و قرار است کارگردان دیگری این سریال را همراهی کند.

وی ادامه داد: سریال «کاراگاهان جوان» (بازپرس) به تهیه کنندگی مجتبی متولی در حال نگارش است.

آمریکا جایزه بهترین فیلم را به ایران داد



فیلم سینمایی «اقیانوس پشت پنجره» به تهیه کنندگی «سیدجلال چاوشیان» و کارگردانی «بابک نبی‌زاده» جایزه بهترین فیلم جشنواره سانسرفرانسیسکو آمریکا را از آن خود کرد.

فیلم سینمایی اقیانوس پشت پنجره اولین ساخته بلندبابک نبی‌زاده که از دو بخش اختتامیه جشنواره بین المللی کودک اصفهان موفق به دریافت ۶ جایزه شده بود، در سومین حضور بین‌المللی خود در بخش مسابقه جشنواره فیلم سان‌فرانسیسکو حضور یافت و موفق شد تا جایزه بهترین فیلم را از این جشنواره کسب کند. اقیانوس پشت پنجره روایت بچه‌های خلاق اما نیازمند جزایر جنوبی ایران است که با وجود رونق بالای چرخه اقتصاد و تجارت کالا و بخاطر موقعیت استراتژیک منطقه، در شرایطی سخت و با کمترین امکانات معیشتی زندگی می‌کنند. این کودکان همواره در تلاش هستند که با استفاده از موسیقی سنتی، آیین‌های کهن و رقص‌های محلی در نقاط جذب‌چیزره از طریق تورستهای خارجی کسب درآمد کنند.

اقیانوس پشت پنجره به تهیه کنندگی سیدجلال چاوشیان که محصول کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ایران است در روستاهای کامبرون، چاهکوه، کووه ای' لافت و دره ستارگان، در فصل تابستان، در جزیره ی زیبای قشم فیلمبرداری شده‌است.

فیلمی با بازی شاکر دوست پیروزفر و هوتن شکیبامسافر توکیو شد

فیلم سینمایی «تی‌تی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی آیدا پناهنده در اولین حضور جهانی خود در سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو حضور خواهد داشت.

به گزارش ایسنا، جشنور فیلم توکیو که اسسال قرار است بصورت فیزیکی و همراه با اکران‌های عمومی در سینماهای توکیو، البته با محدودیت‌هایی برگزار شود، یک فیلم دیگر ایرانی را نیز در برنامه نمایش خود قرار داد و فیلم «تی‌تی» ساخته آیدا پناهنده نیز در این رویدادی به روی پرده خواهد رفت.

اسسال به دلیل شرایط ویژه بحران جهانی کرونا، جشنواره فیلم توکیو بخش جدیدی را به نام Tokyo Premiere ۲۰۲۰ ایجاد کرده که شامل حدود سی فیلم است و ترکیبی خواهد بود از بخش‌های مسابقه، چشم‌انداز آسیا و سینمای ژاپن که در سال‌های گذشته به تفکیک برگزار می‌شدند و به جای جوایز مرسوم همه‌ساله، قرار است تنها جایزه ویژه تماشاگران به یک فیلم اهدا شود.فیلم سینمایی «تی‌تی» چهارمین ساخته سینمایی آیدا پناهنده است و کمپانی Films DreamLab به مدیریت نسرين ميرشب بخش جهانی این فیلم را بر عهده دارد.پیش از این فیلم سینمایی «حجیرویم» پنجمین ساخته رضا درمیشیان نیز به جشنواره توکیو راه یافته بود.

فرهنگ و هنر

در نظر گرفته شده‌است.او افزود: ثبت نام کارگاه‌های پاییزی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان با توجه به وضعیت شیوع بیماری کرونا در کشور و محدودیت‌هایی که برای اوقات فراغت کودکان و نوجوانان وجود دارد، از امروز آغاز شد.

کیانی، کارگاه‌های شعر و قصه، شعر سرایی، اوربگامی (کاغذ و تا)، عکاسی خوشنویسی، نوشتن خلاق،دلستان‌نویسی، نقاشی، سفال،عروسک‌سازی،نقاشی روی شیشه (ویترای)، قصه‌گویی، مهارت‌های خودیابوری، خوانش متون کهن، تذهیب پویانمایی و کاردستی را کلاس‌هایی برشمرد که در دو سطح مقدماتی و تکمیلی برای

کودکان و نوجوانان در فصل پاییز ارائه شده‌است.مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خوزستان مهلت ثبت نام در کارگاه‌های مجازی کانون استان خوزستان را ۱۸ مهرماه ۱۳۹۹ اعلام کرد و ادامه داد: علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به سایت khz.kpf.ir،بخش آموزش‌های مجازی، ضمن کسب اطلاعات بیشتر در این دوره‌هاثبت‌نام کنند.

به گفته کیانی، کارگاه‌های تذهیب، پویانمایی، خوانش متون کهن، مهارت خودیابوری، نقاشی روی شیشه (ویترای) و ... از جمله کارگاه‌هایی است که در دوره پاییز برای اولین بار ارائه می‌شود.

اهدای بیش از ۹۵ هزار منبع کتابی و غیر کتابی به کتابخانه‌های سراسر کشور



سازمان اسناد و کتابخانه ملی ۹۵ هزار و ۷۱۳ نسخه منبع کتابی و غیرکتابی را به کتابخانه‌های سراسر کشور الهدا کرد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان به نقل از روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، معاون اداره کل فراهم‌آوری و حفاظت سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، از اهدای ۹۵ هزار و ۷۱۳ نسخه منبع کتابی و غیرکتابی در پنج ماه نخست سال جاری به کتابخانه‌های سراسر کشور خبر داد.
فرناز محمدی معاون اداره کل فراهم‌آوری و حفاظت سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران با اعلام خیر دربارہ جزئیات منابع اهدایی گفت: منابع اهدایی شامل ۸۲ هزار و ۸۷۵ کتاب و ۱۲ هزار و ۸۳۸ نشریه و منبع غیرکتابی می‌شود که به کتابخانه‌های عمومی، آموزشگاهی مدرسه‌ای و دانشگاهی در نقاط مختلف کشور به خصوص مناطق جنوبی و مرزی ارسال شده‌است.

وی در ادامه یادآور شد: در همین بازه زمانی پنج ماهه، ۱۵۶ هزار و ۳۱ منبع کتابی و غیرکتابی جهت غنی‌سازی مخازن سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران و نیز ارسال به کتابخانه‌های سراسر کشور از سوی لشخاص حقیقی و حقوقی و نیز سازمان‌ها دولتی و غیردولتی به کتابخانه ملی اهدا شده‌است.

محمدی تصریح کرد: گروه مبادله و اهدای سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران از طریق دریافت منابع اهدایی از سوی اشخاص

حقیقی و حقوقی سعی در غنی‌سازی منابع موجود در کتابخانه ملی ایران دارد؛ این منابع علاوه بر اینکه از طریق اهدا به سازمان منتقل می‌شوند، منابع وجین شده مراکز دولتی و غیردولتی را نیز شامل می‌شود.

وی درباره چگونگی درخواست کتابخانه‌ها و مراکز مربوط برای تامین منابع از سوی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران گفت: کتابخانه‌های سراسر کشور می‌توانند از طریق مکاتبه با معاونت کتابخانه ملی ایران درخواست خود را مبنی بر دریافت کتاب‌ها و منابع اعلام کنند.

آقازاده‌ای که دیگر نجیب زاده نیست

«آقازاده»؛ ملغمه حواشی باورناپذیر



مامور امنیتی نتوانسته تا از نقشه «مانلی یا راضیه»(پردیس پورعابدینی) با خبر شود و درست در روز مراسم ازدواج خود با او، این خود مانلی است که پرده از این راز بر می‌دارد؛ نکته‌ای که با توجه به شرایط فعلی بسیار دور از انتظار و کلیشه‌ای است.

ارتباطات اجتماعی و انتشار اخبار و اطلاعات در مورد انواع کلاهبرداری و ... چنان است که گرفتار شدن یک مامور امنیتی آنچنان که آقازاده می‌نماید به هیچ وجه باورپذیر نیست.

از طرف دیگر شخصیت نیما بحری نیز به عنوان یک آقازاده منحرف و سواستفاده‌گر، هم با تأملات زیادی روبه‌رو است. مثلاً در سکانسی نیما با از بین بردن یک تابلو نقاشی ۶ میلیاردی قصد دارد تا عدم تعادل روانی خود را به رخ طرف مقابل بکشدان، در حالی که آن تابلو جعلی بوده و تابلو اصلی در جای دیگر قرار دارد. در معرفی این فرد به مخاطب، مشخص نیست که بول هدف اصلی او است، یا مکاری و حيله‌گری با نمایش قدرت؟ نسبت دادن تمامی این موارد ضد اجتماعی تنها به یک شخصیت منفی و از سوی دیگر نسبت دادن تمام نکات مثبت به بازیگر مقابل، در حالی که سایر شرایط از دو هم از واقعیت بسیار فاصله دارد، آرماتگرایی است. درواقع این اقدام، هم از غنای محتوایی آن برای مخاطب «فرهیخته» کاسته و هم به عادی جلوه دادن بسیاری از رفتارهای غیراخلاقی برای مخاطب عام دامن می‌زند

وظیفه‌ای که به تعبیر «آدرنو» جامعه‌شناس و نظریه پرداز مکتب انتقادی، از نقش اصلی هنر در جامعه بسیار فاصله دارد. به باور آدرنو نقش‌هایی که هنر می‌تواند در بسترهای مختلف زندگی انسان ایفا کند، متفاوت از جزم‌اندیشی‌هایی است که فرهنگ و فلسفه سنتی تاکنون آن را به مثابه کارکردهایی برای هنر در نظر گرفته‌است. به اعتقاد وی، مهم‌ترین کارکرد و نقشی که هنر می‌تواند داشته باشد، کارکرد «انتقادی» و نقش «رهایبخش» آن در راستای تحلیل و نقد ساختارهای سلطه و سرکوب است. از همین‌رو، باور او به نظریهٔ انتقادی، هنر دربارہ جامعه و نقش هنر در تغییر آگاهی اجتماعی به آن چیزی باز می‌گردد که وی آن را «محتوای معطوف به حقیقت» هنر و اثر هنری می‌نامد. به زعم آدرنو رابطهٔ «هنر» و «حقیقت» و نیز نقش اجتماعی و کارکرد معرفتی‌ای که هنر می‌تواند داشته باشد محور اصلی در نقد و تفحص آثار هنری است.

این همان نکته‌ای است که در سریال آقازاده مشخص نیست. عوامل فیلم هرچند تلاش داشته‌اند تا در معرفی نمونه تپیکال (حامد تهرانی) به جامعه‌آندامی داشته باشند اما به سبب آرماتگرایی و دوری بیش از حد از واقعیت، با دافعه ذهنی مخاطب روبرو هستند. **حرف تازه‌ای از آقازاده شنیده نمی‌شود** مهم‌ترین نکته‌ای که بعد از تماشای این سریال به ذهن متبادر می‌شود، نداشتن نکته ای خاص و منحصر به فرد است. متأسفانه آقازاده تنها به صحنه‌پردازی سیاه و سفید دامن زده و آن چیزی را

بازتاب می‌دهد که جامعه امروز به شکلی آشکار با آن درگیر است. فساد آقازاده‌ها در ایران و رانت‌های مخصوص این افراد به قدری محرز است که بدون ساخت چنین مجموعه‌ای نیز بر همگان مشخص بوده و روایت تازه‌ای از مسائل روز ندارد. شاید اگر این

مجموعه در دهه ۶۰ یا ۷۰ بخش می‌شد، نمود دیگری داشت، اما اکران آن در زمان حاضر نیز تازہ‌ای به دانش مخاطب نمی‌افزاید. به عبارت دیگر، در آقازاده متوجه دلیل اصلی این مقدار از انحراف نیستیم و یا برعکس در نقش مقابل وی، به دلیل اصلی ویژگی‌های مثبت او اشاره‌ای نمی‌شود. هرچند تلاش شده تا در لافاه به نقش خانواده در این خصوص اشاره شود، اما این تلاش نیز به دلیل دور ماندن روند داستان از واقعیت، چندان دل نشین نیست.

مضاف بر این، روایت داستان نیز از تداوم لازم برخوردار نبوده و به اصطلاح مخاطب را به دنبال خود نمی‌کشد. تقریباً هر ده دقیقه طرح گرافیکی با تصویر بازیگران در مقابل دیدگان تماشاگران ظاهر می‌شود؛ هرچند عوامل سریال بنا داشتند تا با برش سریع تصاویر سریال را برای مخاطب امروزی زنده نگه دارند و به نوعی هیجان کاذب به قصه ببخشند، اما معلوم نیست که قصد سازندگان با ظاهر کردن یک طرح گرافیکی از بازیگران در هر ده دقیقه یکبار چیست گرچه این سریال با استقبال زیادی از جانب مخاطبان روبرو شد، اما به گفته بسیاری از کارشناسان این سریال تنها با نشان دادن مظاهر از زندگی غیرواقعی آقازاده‌ها، مفری برای مخاطبان گذاشت تا بتوانند به نوعی از استرس ناشی از فشارهای موجود بکاهند. به استناد «رویکرد استفاده و خشنودی» در علم ارتباطات، با درگیری هرچه بیشتر جامعه در مسائل اقتصادی، انتظار مخاطبان از هنر و به ویژه رسانه‌های تصویری هم تنها به سطح «دوری‌گزیدن» از تنش‌ها و استرس‌های روزمره تنزل یافته‌است. امری که شاید بتوان با آن استقبال بالای مخاطبان از «آقازاده» را توجیه نمود.

حاشیه‌ها

اشاره تلویحی به پشت پرده حراج‌های هنری ، اشاره‌های مستقیم و غیرمستقیم به پرونده‌های حقوقی و قضایی سال‌های اخیر به خصوص در حوزه مفاسد اقتصادی و سیاسی از موضوع‌هایی است که بازتاب و واکنش‌هایی را در پی داشته‌است. اما سکانس صیغه کردن یک مرد توسط یک زن در این سریال بیشتر از همه خیرساز و با واکنش‌های زیادی در فضای مجازی مواجه گردید. این سکانس که به «آش و شکلات» معروف شد با واکنش‌های تشدی از سوی مردم مواجه و حامد عتقا فیلم‌نامه‌نویس و تهیه‌کننده «آقازاده» را مجبور به توضیح کرد.

عتقا یا اشاره به بازتاب‌های سکانس «ازدواج موقت» در این سریال، تأکید دارد اینگونه بازشدن باب گفتگو درباره یکی از احکام الهی، پسندیده و لازم بود.

محل انس با قرآن در اهواز برگزار شد

محل انس با قرآن با حضور حمید شاکرنزاد قاری بین‌المللی کشورمان در منطقه کوی علوی اهواز برگزار شد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان اهواز، در آستانه ایام اربعین حسینی، محل انس با قرآن با حضور حمید شاکرنزاد، قاری بین‌المللی کشورمان در منطقه کوی علوی اهواز برگزار شد.
ایتھال خولنی سید کریم موسوی، میتھل و تلاوت کاظم آذریبیرا، قاری بین‌المللی استان خوزستان از دیگر برنامه‌های این محلل قرآنی است.

این محلل از سوی مؤسسه فرهنگی قرآن و عترت نجف‌الهدی اهواز شب گذشته در مسجد امام حسین (ع) واقع در کوی علوی، خیابان سروش برگزار شد.

مرمت تنها بازمانده صنعت نمدمالی در دزفول



مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری دزفول گفت: پروژه مرمت مغازه نمدمالی از سوی سازمان نوسازی و بهسازی این شهرستان آغاز شد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مسعود شامدیل مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری دزفول گفت: به منظور حمایت از آخرین بازمانده صنعت نمدمالی در این شهرستان پروژه مرمت مغازه احمد محمدیان از سوی سازمان نوسازی و بهسازی این شهرستان آغاز شد.

او افزود: این مغازه تاریخی دارای آسیب‌های زیادی از قبیل فرسودگی مصالح چداره‌ها و سقف است که امید واریم با انجام تعمیرات مغازه تنها نمدمال بازار قدیم دزفول به توان گام کوچکی برای دلگرمی آخرین بازمانده این صنعت در شهرستان و حفظ مغازه به سبک سنتی برداشت. استاد احمد محمدیان آراین بازمانده نسل نمدمال در دزفول بوده که همچنان در راسته استیل فروشان بازار قدیم به این حرفه مشغول است.

آزمون کارت صلاحیت تدریس مدرسان موسیقی مجازی برگزار می‌شود

آزمون دریافت کارت صلاحیت تدریس مربیان آموزشگاه‌های آزاد هنری به صورت مجازی برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی دفتر برنامه ریزی و توسعه آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، آزمون متقاضیان دریافت کارت صلاحیت تدریس مربیان آموزشگاه‌های آزاد هنری رشته موسیقی به منظور جلوگیری از شیوع بیماری کرونا و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی از راه دور و به صورت آنلاین در حال برگزاری است.

در این آزمون‌ها، استان تهران با تعداد ۳۲ نفر در دو گرایش سازهای کوبه ای و ساز سنتور و استان همدان با تعداد ۱۳۷ نفر در کلیه گرایش‌ها حضور داشتند. همچنین کلیه متقاضیان ثبت نام شده رشته موسیقی استان‌های خراسان رضوی خراسان جنوبی و خراسان شمالی با تعداد ۱۵۰ نفر در همه گرایش‌ها در حال انجام است.

این آزمون‌ها طبق تقاهم نامه همکاری بین معاونت امور هنری و موسسه فرهنگی هنری خانه موسیقی ایران با نظارت دفتر برنامه ریزی و توسعه آموزش‌های هنری برگزار می‌شود. متقاضیان دریافت کارت صلاحیت تدریس می‌توانند به سامانه aes.farhang.gov.ir مراجعه و پس از مطالعه شیوه نامه کارت صلاحیت تدریس نسبت به ثبت نام در رشته مورد تقاضا اقدام کنند.

تقاهم نامه برگزاری آزمون‌های متقاضیان سایر رشته‌ها (به جز موسیقی) نیز با موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر منعقد شده و روند برگزاری آزمون این رشته‌ها به صورت استانی و طی روزهای آینده انجام خواهدشد.

سریال نجلا از هفته آینده روی آنتن شبکه سه می‌رود

عوامل سریال «نجلا» در حال تصویربرداری هستند و تدوین همزمان توسط مهدی سعدی در حال انجام است.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان،سریال «نجلا» به کارگردانی خیرا... تقیانی پور از هفته آینده جایگزین سریال «زمین گرم» می‌شود. عوامل سریال «نجلا» در حال تصویربرداری هستند و تدوین همزمان توسط مهدی سعدی در حال انجام است.

سریال «زمین گرم» به کارگردانی و نویسندگی سعید نعمت... و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفيعی، در حال بخش از شبکه سه سیماست. سریال «نجلا» به کارگردانی خیرا... تقیانی پور و تهیه‌کنندگی سعید سعدی در ۱۵ قسمت برای بخش در ایام اربعین حسینی از شبکه سه سیما آماده می‌شود.