نمایش دو فیلم جدید از چهارشنبه

دبیر شورای صنفی نمایش از آغاز اکران دو فیلم جدید «تومان» و «پیشی میشی» از روز چهارشنبه این هفته خبر داد.

مرتضی شایسته درباره مصوبات جلسه دیروز شورای صنفی نمایش که در انجمن صنفی سینمادارن برگزار شد به ایرنا، گفت: فیلم‌های تومان به کارگردانی مرتضی فرشباف و پیشی میشی به کارگردانی حسین قناعت از چهارشنبه ۹ مهرماه در سرگروه های مگامال و ایران اکران می‌شوند.

وی افزود: فیلم سراسر شب فرزاد موتمن نیز از ۲۳ مهرماه در سرگروه ماندانا و سازهای ناکوک علی حضرتی از ۱۶ مهر روی پرده می‌روند.

به گفته وی فیلم مردن در آب مطهر برادران محمودی نیز از ۳۰ مهرماه اکران می‌شود.

شایسته اضافه کرد:برای تبلیغ فیلم‌های سینمایی در شورا پیگیر هستیم ولی صدا و سیما جوابی نداده و از رییس سازمان سینمایی خواسته‌ایم این موضوع را پیگیری کنند و امیدواریم اتفاق مثبتی رخ دهد.

حراج تابلویی از «بوتیچلی» به قیمت تخمینی ۸۰ میلیون دلار

یکی از پرتره‌های «ساندرو بوتیچلی» از اساتید نقاشی دوره رنسانس ژانویه آینده (دی-بهمن) با قیمت تخمینی ۸۰ میلیون دلار در حراجی ساتبیز به فروش گذاشته می‌شود.

به گزارش ایرنا از تارنمای خبرگزاری آسوشیتدپرس، پرتره مرد جوان قاب مدور به دست (Man Holding a Roundel Young) که بوتیچلی نقاش سرشناس ایتالیایی در قرن پانزدهم میلادی کشید نگین حراجی ساتبیز از آثار استادان کلاسیک خواهد بود که ژانویه آینده (دی-بهمن ۱۴۰۰) در نیویورک برگزار می‌شود.

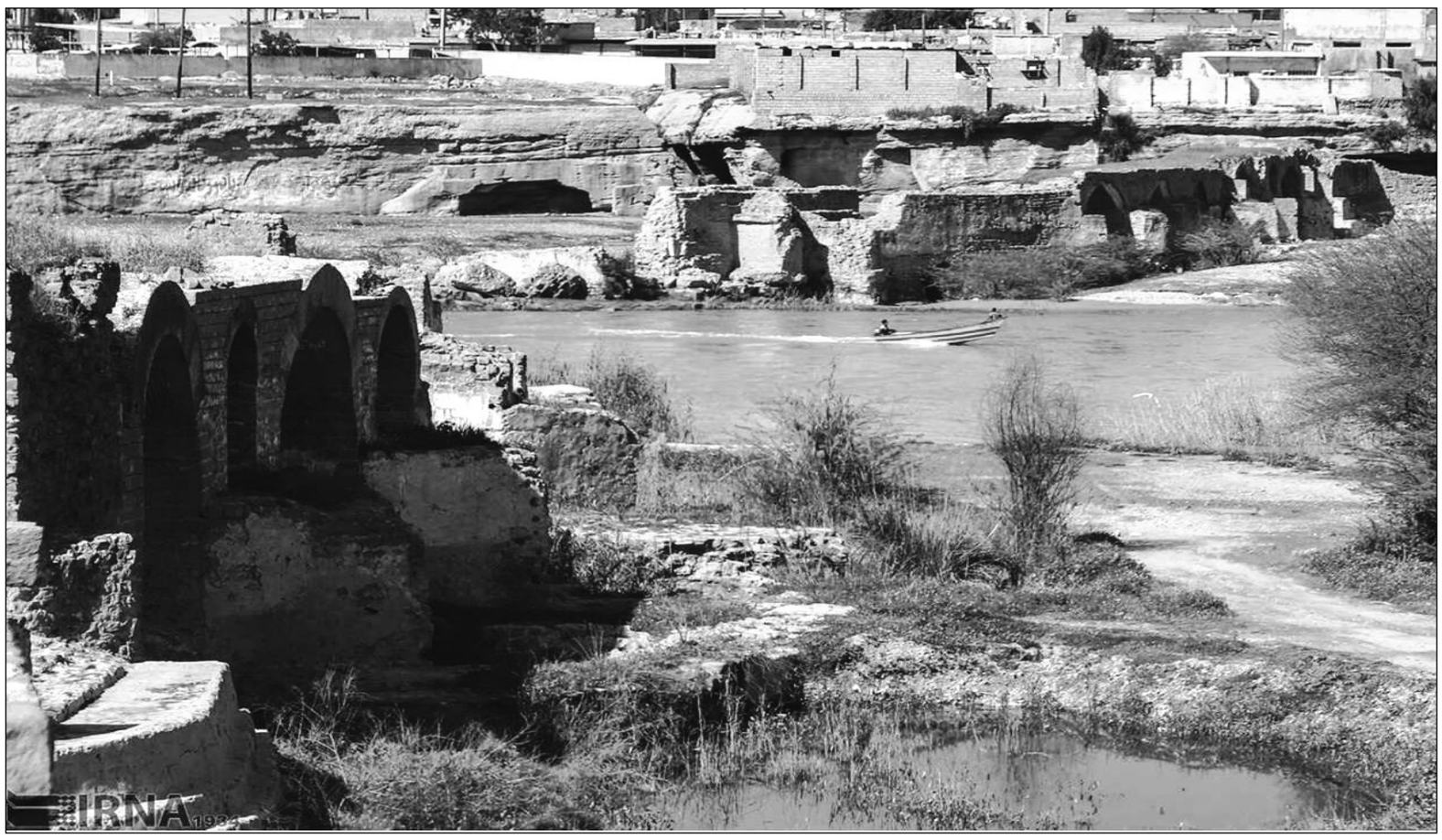
شانس خرید یکی از آثار بوتیچلی خالق شاهکارهایی چون پریماورا و زایش (تولد) ونوس، بسیار نادر و محدود است. بنابراین کارشناسان ساتبیز معتقدند ممکن است قیمت‌های پیشنهادی برای این تابلو از مرز ۱۰۰ میلیون دلار نیز عبور کند. آخرین نقاشی که در حراجی به این سطح از قیمت رسید، نقاشی رنگ روغن Meules اثر کلود مونه نقاش فرانسوی بود که در حراجی سال ۲۰۱۹ ساتبیز در نیویورک ۱۱۰ میلیون دلار چکش خورد.

پرتره مرد جوان قاب مدور به دست آخرین بار در سال ۱۹۸۲ در یک حراجی به قیمت ۱ میلیون دلار فروخته شد.

این تابلو که اواخر دهه ۷۰ یا اوایل دهه ۸۰ میلادی کشیده شده است، در واقع دو اثر هنری را در دل خود دارد. جوان نجیب‌زاده تابلو را بوتیچلی کشیده است اما قابی که این جوان از چهره یک قدیس به دست دارد یک اثر قرن چهاردهمی منسوب به بارتولومئو بولگرینی نقاش سبک گوتیک اهل سیه‌نا است.

سرپرست معاونت گردشگری خوزستان:

آموزش و فرهنگ‌سازی لازمه توسعه گردشگری در خوزستان است



سرپرست معاونت گردشگری اداره کل میراث فرهنگی خوزستان گفت: استان خوزستان با بهره‌مندی از ظرفیت بالا در زمینه جاذبه‌های گردشگری نیازمند آموزش و فرهنگ‌سازی در توسعه گردشگری پایدار است.

غلام شجاعی در گفت‌وگو با ایرنا، مهمترین شاخص زیرساخت گردشگری را آموزش و توانمندسازی جوامع محلی دانست و گفت: زیرساخت گردشگری محدود به تاسیسات زیر بنایی مانند جاده ،آب برق و تلفن نمی باشد، لذا آماده سازی و آموزش حرفه‌ای در پذیرفتن گردشگر از جمله کارهایی است که در جوامع محلی و اماکن گردشگری ضروری می‌باشد، براین اساس کار تبلیغی برای جذب گردشگر در صورت نبود آموزش برای ارتباط با گردشگر بی اثر خواهد بود ضمن اینکه فرهنگ سازی از طریق رسانه در این زمینه بسیار مهم است .

وی اضافه کرد: جوامع محلی با توجه به قابلیت‌های روستایی و اقلیمی،آموزش لازم در زمینه گردشگری ندیده اند،لذا موضوع آموزش توانمندسازی جوامع محلی یکی از ظرفیت‌های گردشگری است که کمتر در مورد آن کار شده و همچنین نحوه بهره برداری از فاکتورهای گردشگری و شیوه‌های درآمد زایی بسیار مهم می باشد.

وی ادامه داد: باشناسایی جوامع محلی،کارکنان هتل‌ها، موسسه های گردشگری، خدمات مسافرتی، تاسیسات اقامتی در روستاها و همچنین دهیاران، بخشداران، پلیس وکسانی که در ردیف اول برخورد با گردشگر قرار داشتند به عنوان جمعیت هدف در نقاط مختلف استان برنامه های آموزشی مانند استقبال از مهمان ، نحوه پذیرایی و نوع برخورد با مسافر،چیدمان و پذیرایی ،آموزش هتل داری و بوم گردی در خوزستان اجرا شد.

سرپرست معاونت گردشگری اداره کل میراث فرهنگی خوزستان با بیان اینکه ضمن استقبال از گردشگر و توریست باید بتوان درآمدزایی کرد، گفت: در سال ۹۸ حدود ۱۰۰دوره آموزشی کوتاه مدت و متوسط به صورت حضوری با استفاده از اساتید کار آفرین و کارآمد در روستاهای هدف گردشگری خوزستان انجام شد همچنین بعد از شیوع ویروس کرونا دوره‌های آموزش مجازی با همکاری دهیاران و ادارات در شهرستان ها در سراسر استان شروع شد و تا کنون ۵۰ دوره آموزشی برگزار شده است.وی با اشاره به ایجاد گردشگری پایدار ادامه داد: با توجه به برخورد نامناسب گردشگران با محیط زیست و آسیب های وارده به مناطق گردشگری ،چه از طرف گردشگر و چه جوامع محلی لزوم آموزش‌های مناسب ضروری است ،لذا باید شرایطی فراهم کنیم تا نسل حاضر ضمن استفاده از مواهب طبیعی،تاریخی و جاذبه های مختلف ،آینده جاذبه های محیط زیست را که به نوعی زیر ساخت توسعه پایدار به شمار می آیند را با خطر نابودی مواجه نکند.

شجاعی افزود: یکی از شاخه‌های گردشگری که در دنیا مورد استقبال قرار گرفته گردشگری روستایی است و استان خوزستان با داشتن بیش از چهار هزار روستا ظرفیت و قابلیت بالای گردشگری روستایی دارد، لذا در سالهای گذشته با شناسایی روستاهای هدف گردشگری یک سری زیر ساخت ها به ویژه در مورد شناسایی و معرفی روستاها فراهم شد.

سرپرست معاونت گردشگری اداره کل میراث فرهنگی خوزستان با اشاره به ظرفیت جاذبه های مختلف طبیعی و بیشترین ساحل در زمینه گردشگری دریایی در خوزستان گفت: وجود ۹سد و ظرفیت بسیار بالای گردشگری آبی دراستان خوزستان نه تنها قابل رقابت با استان‌های دیگر کشور بلکه به عنوان پایلوت و نمونه خوبی در گردشگری کشور محسوب می شود.وی با اشاره به تاثیر چشمگیری که صنعت گردشگری بر اقتصاد دارد گفت:در کشور ما اگر به دنبال توزیع عادلانه درآمد و ثروت هستیم باید به سمت صنعت گردشگری پیش برویم تا منبع درآمد محدود به استخراج منابع نباشد.

شجاعی در بخش دیگری با این توضیح که استان خوزستان مینیاتور کشور ایران است تصریح کرد: همه شهرهای خوزستان ظرفیت گردشگری بالایی دارند و خوزستان با شرایط آب و هوایی معتدل در شمال ،جاذبه های منحصر بفرد در جنوب و شرق ، سه شهر دارای اثر جهانی ،بیش از هزار اثر ثبت ملی ، جاذبه‌های طبیعی و گردشگری هر ساله میزبان تعداد زیادی گردشگر است.

سرپرست معاونت گردشگری اداره کل میراث فرهنگی خوزستان با اشاره به پیک گردشگری در ماه‌های اسفند و فروردین در استان خوزستان گفت: سیل فروردین ماه سال ۹۸ و شیوع ویروس کرونا در سال ۹۹ کسب درآمد حاصل از مراکز گردشگری را به علت نبود گردشگر با رکود مواجه کرد در صورتی که تا قبل از شیوع ویروس کرونا در پیک گردشگری خوزستان در نوروز رتبه اول تا سوم را در ورود گردشگر در کشور داشت.

وی در پایان ضمن اشاره به روز جهانی گردشگری تصریح کرد: سال گذشته با نواختن زنگ گردشگری در مدارس،برگزاری نمایشگاه صنایع دستی، بازدید از جاذبه های گردشگری، نشست با بخش خصوصی و فعالان گردشگری در استان با محوریت اهواز برنامه های روز جهانی گردشگری در خوزستان برگزار شد اما امسال باشیوع ویروس کرونا برنامه ها در هفته گردشگری به صورت حضوری انجام نمی شود.

در روز جهانی گردشگری با حضور مونسان انجام شد:

رونمایی از نشان و سند ملی توسعه گردشگری

در مراسم روز جهانی گردشگری از تمبر، نشان و برند ملی، سند راهبردی توسعه، سامانه طرح تطبیق استاندارد تاسیسات، سامانه نظارت بر تاسیسات و سه کتاب در این حوزه و پروژه‌های ادارات استانی رونمایی شد.

مراسم ویژه روز جهانی گردشگری در مرکز همایش‌های بین‌المللی هتل بزرگ ارم برگزار شد. ولی تیموری معاون گردشگری در این مراسم بیان کرد: امسال برای اولین بار روز ملی گردشگری در تقویم کشور درج شد و این روز فرصتی برای یادآوری وظایف و تعهداتمان در برابر جامعه است.

او به شعار امسال سازمان جهانی گردشگری با عنوان گردشگری و توسعه روستایی اشاره کرد و افزود: قبل از شیوع کرونا قرار بود با همکاری سازمان جهانی گردشگری میزبان یک جشن بین‌المللی با موضوع گردشگری روستایی باشیم که مقدور نشد، اما امیدواریم با کنترل این ویروس این تعهد را جامه عمل بپوشانیم.

تیموری با اشاره به برگزاری برنامه‌هایی به مناسبت این روز در ۳۱ استان کشور ادامه داد: این برنامه‌ها در ابعاد کوچک و تعداد زیاد برنامه‌ریزی شده است همچنین با همکاری تشکل‌های بخش خصوصی برنامه‌های خوبی را برای این روز برنامه‌ریزی کرده‌ایم.

معاون گردشگری ابراز امیدواری کرد با سربلندی از این بیماری بیرون بیاییم و صنعت گردشگری به روزهای پررونق خود برگردد.

در بخشی از پیام زوراب پولولیکاشویلی دبیر کل سا زمان جهانی گردشگری UNWTOآمده است: برای بسیاری جوامع روستایی گردشگری یک خط زندگی معنادار محسوب می‌شود. گردشگری همچنین همکاری را تشویق می‌کند و به جوامع روستایی در حفظ میراث‌طبیعی و فرهنگی‌شان کمک می‌کند. این صنعت برای روستاییان به‌ویژه زنان و جوانان شغل و فرصت‌های کاری در خارج از شهرها را فراهم کرده است، اما قدرت اصلی این صنعت هنوز باید کاملا درک شود. در روز گردشگری جهانی امسال قرار است توانایی منحصربه‌فرد این صنعت در توسعه روستایی را درک کنیم.

همدلی و هم‌افزایی برای برون‌رفت از بحران کنونی

جمشید حمزه‌زاده رییس انجمن هتلداران با تشکر از پیگیری‌های وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برای حمایت از حقوق بخش خصوصی گردشگری در مجلس و دولت، گفت: بحران اصلی ما نگاه جزیره‌ای و سلیقه‌ای مرتبط با گردشگری است که منافع سازمانی را به منافع ملی و گردشگری ترجیح می‌دهند.

در این شرایط سخت سازمان تامین اجتماعی و وزارت نیرو با نهایت سخت‌گیری با کسانی که فعالیت‌شان متوقف شده و بیکار یا تعدیل شده‌اند، برخورد می‌کند.او در پایان تاکید کرد: تا زمانی که به همدلی و هم‌افزایی در کشور نرسیم، این بحران همچنان با ما باقی خواهد بود. امیدواریم با مدیریت مدبرانه علی اصغر مونسان و همدلی بخش خصوصی از این خودتحریمی و خودبحران‌زایی نجات پیدا کنیم.

گردشگری روستایی نباید جایگزین دیگر فعالیت های روستاییان شود

استاد دانشگاه تهران از گردشگری کشاورزی، قومی، اکوتوریسم فرهنگی، غذا، هوشمند و دهکده به عنوان انواع گردشگری روستایی نام برد و بیان کرد: با توجه به تحولی که در جهان شاهد هستیم گردشگران به دنبال تجربه فضاهای جدید در طبیعت هستند.

محمدرضا رضوانی به ارتباط دو سویه روستا و گردشگری اشاره کرد و گفت: مناطق روستایی با پتانسیل بالایی که دارند از یک سمت می‌توانند عرصه خوبی برای توسعه گردشگری باشد و از سوی دیگر نیز گردشگری می‌تواند باعث تجدید حیات روستا و اشتغالزایی در این مناطق باشد.

وی تاکید کرد: گردشگری روستایی نباید جایگزین دیگر فعالیت‌های روستایی باشد؛ بلکه باید به عنوان یک فعالیت مکمل در کنار زراعت، باغداری، دامداری، جنگل داری در نظر گرفته شود.

اعطای مجوز به ۸۲ آلبوم و تک‌آهنگ

دفتر موسیقی طی هفته گذشته، مجوز ۲ آلبوم و ۸۰ تک‌آهنگ در سبک‌های مختلف را صادر کرد.

به گزارش روابط عمومی دفتر موسیقی، این آثار شامل ۲ آلبوم موسیقی در سبک‌های پاپ ۷۳ قطعه تک آهنگ پاپ، ۴ تک آهنگ نواحی و ۳ اثر در حوزه موسیقی تلفیقی بوده است. همچنین دو آلبوم گلی به خوانندگی ساشا امین و آهنگسازی علیرضا اسماعیلی و رودین به خوانندگی و آهنگسازی میلاد رضا در هفته گذشته مجوز انتشار خود را دریافت کردند.

از میان تک قطعه هایی که مجوز انتشار آن ها صادر شده می توان به قطعه وقتی ازم دوری به خوانندگی سینا شعباخانی، تو کجایی به خوانندگی علی یاسینی، خوش اومدی به خوانندگی گرشا رضایی و خیال محال به خوانندگی علی بحرینی اشاره کرد. هیچ قطعه یا آلبوم موسیقی سنتی در هفته گذشته برای صدور مجوز به دفتر موسیقی ارائه نشده است.

طبق اعلام روابط عمومی دفتر موسیقی برای این آثار، صرفا مجوز انتشار صادر شده و زمان آن انتشار در اختیار مالک اثر خواهد بود.

مرجانه گلچین بازیگر سریال ویلا شد

عوامل تولید در حال انتخاب لوکیشن در شمال کشور

انتخاب بازیگران مجموعه تلویزیونی «ویلا» به کارگردانی علیرضا نجف زاده نهایی شد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان،مجموعه تلویزیونی «ویلا» به کارگردانی علیرضا نجف زاده و تهیه کنندگی مهران مهام، مراحل پایانی پیش تولید را سپری می کند.

انتخاب بازیگران این سریال نهایی شده است و مرجانه گلچین یکی از بازیگران سریال«ویلا» است. عوامل تولید این روزها در لوکیشن‌های تهران و یکی از شهرستان‌ها در حال انتخاب لوکیشن هستند.

طرح اولیه این سریال درباره کارمندی بود که برای تعطیلات نوروز به شمال کشور می‌رود و در آنجا وارد ماجراهایی می‌شود.

مهران مهام پیش تر سریال‌های پنجری دردسرهای عظیم ۱ و ۲، روزای بد بدر و ... را برای شبکه سه سیما تهیه و نجف زاده نیز تا به حال سریال تلویزیونی «زوج یا فرد» را برای باکس نوروز کارگردانی کرده است.

گفتنی است این سریال برای گروه فیلم و سریال شبکه سه سیما تهیه و تولید خواهد شد.

پایان فیلمبرداری «سیاه باز» در سکوت خبری

فیلمبرداری اولین فیلم بلند سینمایی حمید همتی در سکوت خبری به پایان رسید.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، فیلمبرداری فیلم سینمایی «سیاه باز» به کارگردانی حمید همتی و تهیه کنندگی علی قائم مقامی که در سکوت خبری مراحل تولید خود را سپری کرده بود، اول مهرماه در تهران به پایان رسید. این فیلم موضوعی اجتماعی دارد و نخستین فیلم بلند سینمایی حمید همتی است.

سام قریبیان، افسانه بایگان، شاهد احمدلو مهدی کوشکی، علی رهبری، المیرا دهقانی، حامد بیسادی با حضور آتیلا پسیانی ازیگران این فیلم هستند.

«فرزندان روح ا...» را در این کتاب ببینید

کتاب مجموعه عکس «فرزندان روح ا...» در هفته دفاع مقدس رونمایی شد.

به گزارش فارس، کتاب عکس «فرزندان روح ا...» با حضور سید محمدیاشار نادری رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح، محمدمهدی دادمان رئیس حوزه هنری، جواد شمقدری رئیس اسبق سازمان سینمایی و جمعی از عکاسان پیشکسوت دفاع مقدس،دیروز هم‌زمان با هفته دفاع مقدس در خانه عکاسان حوزه هنری رونمایی شد.

کتاب عکس «فرزندان روح ا...» به کوشش سید احسان باقری و با نوشتاری از علی‌اصغر داوود آبادی فراهانی شامل ۵۹ قطعه از ۲۴ عکاس و برخی از آثار گنجینه خانه عکاسان ایران و انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس هست که در این مجموعه گردآوری‌شده است.

از عکاسان شاخص این مجموعه می‌توان به جواد شمقدری، امیرعلی جوادیان، محمدحسین حیدری، محمد نوروزی، خلیل صادقی، علی فریدونی و رضا محمدی اشاره کرد.

در مقدمه مجموعه عکس «فرزندان روح ا...» آمده است: مجموعه عکس فرزندان روح ا... جلوه‌هایی از آمادگی دفاعی و پشتیبانی نوجوانان برومند ایران از امام راحل عظیم الشان را در هشت سال دفاع جانانه از کیان اسلام و میهن روایت می کند. این مجموعه از میان حجم انبوهی از آثار تولیدشده عکاسان دفاع مقدس انتخاب و در کتاب جمع آوری شده است.

انتشار دو کتاب با هدف گاه‌شماری صنعت نفت

دو جلد کتاب «تقویم تاریخ صنعت نفت ایران» و «تاریخ صنعت نفت ایران» توسط اداره کل روابط عمومی وزارت نفت با هدف گاه‌شماری دقیق و بی‌خطای مجموعه رویدادهای این صنعت تدوین و منتشر شد.

از روز پنجم خرداد سال ۱۲۸۷ که نفت از چاه شماره یک مسجد سلیمان فوران کرد و نخستین برگ از تاریخ صنعت نفت به رشته تحریر درآمد و اثرگذاری آن بر حوزه‌های صنعتی، اقتصادی، اجتماعی و سیاسی ایران آغاز شد.

بسیاری از مظاهر فرهنگی و اجتماعی دنیای مدرن، از دروازه صنعت نفت وارد ایران شده است، ساخت نخستین فرودگاه ایران و خاورمیانه در مسجد سلیمان، تاسیس نخستین هنرستان صنعتی ایران و خاورمیانه در آبادان، راه‌اندازی نخستین راه‌آهن بین شهری ایران در مسجد سلیمان، به کارگیری نخستین رایانه‌های کشور و خاورمیانه در آبادان، احداث نخستین پژوهشگاه، تاسیس نخستین سازمان روابط عمومی و ... نمونه‌هایی از نهادهای مدرن است که برای نخستین بار در پوشش صنعت نفت شکل گرفته است.

در یک جمله می‌توان گفت که زیرساخت‌های مورد نیاز تحولات و زمینه های لازم برای تغییر ایران و مناطق نفتخیز، از یک جامعه سنتی به جامعه‌ای مدرن را صنعت نفت فراهم آورده است.

اما متاسفانه به رغم دیرپایی و تاثیرگذاری عمیق صنعت نفت در کشور، تاکنون تحولات این صنعت در تاریخ یک صد و اندی آن به صورت مستند و در مجموعه‌ای یکپارچه گردآوری نشده و در اختیار پژوهشگران، محققان و کارشناسان این حوزه قرار نگرفته است.

تدوین دو مجموعه تقویم و تاریخ صنعت نفت در اداره کل روابط عمومی وزارت نفت با چندین هدف انجام شده است که مهم‌ترین آنها بسط تاریخ‌نگاری و مستندسازی رویدادهای صنعت نفت کشور با هدف رجوع همه مدیران، دست‌اندرکاران، ذینفعان صنعت نفت و در نهایت پژوهندگان تاریخ سیاسی، اقتصادی و اجتماعی ایران است.

دو مجلد حاضر که در آن تاریخ تحلیلی و روزشمار صنعت نفت ایران، از ابتدا تا پایان سال ۱۳۵۷ روایت شده و طی ۳ سال و با کوشش جمعی از پژوهشگران جمع آوری و در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است را می‌توان به عنوان گام نخست در این عرصه ثبت کرد که چون هر گام نخست دیگری، به یقین خالی از ایراد و اشکال نخواهد بود. در تدوین این مجموعه از دو دسته منابع معتبر استفاده شده است.

دسته اول منابع که اکثریت خبرها از آن استخراج شده، مصوبات مجلس، مصوبات شرکت ملی نفت، اسناد آرشیوی و تاریخ شرکت بی پی، روزنامه‌های اطلاعات از ۱۳۰۸ و کیهان و نشریات درون سازمانی صنعت نفت(۱۳۱۲) و دسته دوم منابع (همانگونه که در کتابنامه دوم خواهد آمد) بسیار متنوع و شامل اسناد مکاتباتی، تصاویر و فیلم‌های آرشیوی، کتاب‌ها، مقالات تحقیقی و در نهایت خاطرات شخصی افراد است.

روایت تاریخ نفت ایران- چه به مثابه یک صنعت و چه به عنوان یک ثروت- نیازمند دو رویکرد متفاوت است. هم ضرورت دارد که با یک گاهشماری دقیق و بی‌خطا مجموعه رویدادهای این صنعت را از لحظه فوران نخستین چاه در مسجد سلیمان تا همین حالا که صنعت نفت کشور در خیزی عظیم برای تثبیت موقعیت صنعتی و تجاری و تکنیکی خود به سر می‌برد به رشته تحریر درآید و هم باید با نگاهی تاریخی‌نگرانه و سیاسی- فلسفی، آثاری آفریده شود تا بتواند از زاویه‌ای علمی و البته مستند، نقاط ضعف و قوت عملکرد تاریخی سیاست‌های اقتصادی، صنعتی، سیاسی و اجتماعی در حوزه صنعت نفت را مورد ارزیابی قرار دهد و از گذشته چراغی برای راه آینده بسازد.

اداره کل روابط عمومی وزارت نفت، در تدوین این مجموعه، دستیابی به چنین هدفی را در دستور کار خود داشت و امیدوار است برآوردن این مهم، بخشی از نتیجه تلاش همکارانی باشد که در به ثمر رسیدن این مهم کوشیده‌اند.