

«تیغ و ترمه» به نمایش

خانگی می آید



فیلم کومرث پوراحمد از فردا ۲۱ مرداد به صورت همزمان در VOD و DVD منتشر خواهد شد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، فیلم سینمایی «تیغ و ترمه» از روز سه شنبه ۲۱ مرداد به صورت همزمان در VOD و DVD توسط شرکت هنر اول منتشر می‌شود. این فیلم جزء آن دسته آثاری بود که اکران آنلاین داشت و چندی پیش به پایان رسید. فیلم سینمایی «تیغ و ترمه» با حضور دیبا زاهدی، پژمان باغزی، لاله اسکندری، مهران رجبی، کوروش سلیمانی، آویسا سجادی شراره رنجبر و هومن برق‌نورد ساخته شده و به یک موضوع اجتماعی می‌پردازد.

در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است: ترمه دختر بیست و شش ساله‌ای است که با عموی خود زندگی می‌کند. با آمدن مادرش از خارج از کشور اتفاقی رخ می‌دهد و رازی آشکار می‌شود...

این فیلم به کارگردانی کومرث پوراحمد و تهیه کنندگی علی قائم مقامی است.

سوگل طهماسبی:

### به‌خاطر مشکلات، مهربانی را از یاد برده‌ایم!



سوگل طهماسبی می‌گوید تاکنون پیشنهادی برای حضور در شبکه نمایش خانگی نداشته‌است اما او هم مثل هر بازیگری دوست دارد در قاب رسانه‌های مختلف دیده شود.

این بازیگر ایفای نقش در سریال‌های تلویزیونی را از سال ۸۳ بازی در مجموعه مروارید سرخ (مسعود رسام و شاپور قریب) آغاز کرده‌است. بازی در مجموعه‌های گاندو دنگ و فنگ روزگار، یوسف پیامبر(ع) و روزگار قریب از دیگر نقش آفرینی‌های این بازیگر است.

ایستاد از او درباره رونق سریال‌های نمایش خانگی و تمایل به بازی در این مجموعه‌ها پرسیده‌است که پاسخ داد: یک بازیگر دوست دارد در تمام‌قاب‌ها دیده شود. چه سینما، چه تئاتر و چه تلویزیون. در سیمای خانگی هم هر بازیگری دوست دارد کار کند. او با تأکید بر قضا‌های متفاوتی که در سریال‌های شبکه نمایش خانگی کار می‌شود ادامه داد: طبیعتاً اینکه بیننده هزینه می‌کند و می‌رود دی وی دی را خریداری می‌کند و منتظر است تا هر هفته یک قسمت بیاید و درباره‌ی سریال در خانه حرف می‌زند، برای هر بازیگری می‌تواند جذابیت داشته باشد.طهماسبی با بیان اینکه متأسفانه تا کنون پیشنهادی برای کار در نمایش خانگی نداشته‌است، درباره مشغله‌های کاری‌اش توضیح داد: این روزها بیشتر مشغول کار در تلویزیون بودم و سه سریال برای تلویزیون دارم. «نچلا» برای ایام اربعین است که از شبکه سه سیما پخش می‌شود سریال «بیگانه‌ای با من است» کار آقای احمد امینی که فصل دومش را آرش معیریان کار می‌کند و تازه شروع به کار کردیم و سریال «خانه امن»، «خانه امن» دومین تجربه همکاری من با احمد معظلی است. کارگردان کاربلد و درخشانی است و گروه خوبی است که تعامل خوبی هم با هم داریم. «خانه امن» سریال جذابی است و مطمئناً می‌تواند پر بیننده باشد. چیدمان بازیگرها قصه و نوع ساخت خیلی مهم است.این بازیگر «خانه امن» را سریال موفقى دانست که می‌تواند مخاطب را راضی کند و حضور بازیگرانی چون حمیدرضا پگاه، امین زندگانی و سیما تیرانداز در کنار قصه‌گیرا و پر کشش را از عوامل جذابیت‌ها دیده شدن این سریال عنوان کرد.بازیگر سریال «کیبیا» در پایان گفت: درباره پروتکل‌ها زیاد صحبت شده‌است اما برای سلامت روح فکر می‌کنم همه به یک آرامشی نیاز داریم تا دشمنان را رها کنیم. همه دچار مشکلات اقتصادی، پیچیدگی‌های خانوادگی و مشکلات مختلفی شده‌ایم. با فیلم دیدن، مطالعه کردن و خودمان را به آرامش دعوت کردن، بخشی از مشکلات روحی را خودمان می‌توانیم درمان کنیم. هر فردی خودش را بهتر از هر کسی می‌شناسد. کمی با هم مهربان‌تر باشیم.

درست است که مهربانی در بخش‌هایی از جامعه مثل کادر درمان بیشتر شده اما بخشی هم به‌خاطر مشکلات، مهربانی‌هایشان را از یاد برده‌اند. همه چیز عجیب و غریب است که هیچ‌کدام تجربه نکردیم خودمان باید به خودمان و یکدیگر کمک کنیم.

## کاظم آل محمد

امام موسی کاظم (ع)، در نیمه ماه ذی الحجه در سال ۱۲۸ قمری در روستای «لبواه» ، میان مکه و مدینه، متولد گردید. آن حضرت در سن ۲۰ سالگی، پس از شهادت پدرش امام صادق (ع) ، مسئولیت هدایت امت اسلامی را بر دوش گرفت. امام در طول ۳۵ سال امامت خویش (سالهای ۱۴۸ تا ۱۸۳ هـ ق) به اشکال مختلف، نظام ایده آل سیاسی و اجتماعی اسلام را برای مردم تبیین می کرد. ایشان با جمع روایات و احادیث و احکام به احیای سنن پیامبر اکرم(ص) و پدران گرامی خود می پرداخت، و آنچه را که در پدرش، امام صادق (ع) نظم و استحکام یافته بود را حفظ و تقویت می کرد و در راه انجام وظایف الهی تا آنجا کوشید که جان خود را فدای آن ساخت.

دوران زندگی امام کاظم (ع) ، مقارن با حکومت چند تن از خلفای بنی عباس بود. در دورانی که استبداد و ستمگری حاکمان عباسی ، به لوج خود رسیده بود. دوران زندگی امام کاظم (ع) ، مقارن با حکومت چند تن از خلفای بنی عباس بود. در دورانی که استبداد و ستمگری حاکمان عباسی ، به اوج خود رسیده بود. امام کاظم (ع) در برابر ظلم و ستم هایی که از سوی خلفای عباسی صورت می گرفت، ساکت نمی نشست، بلکه از راههای گوناگون با حکومت آنان مخالفت کرد. همین امر موجب شد که بیشتر دوران زندگی امام کاظم (ع) از مردم به دور باشد؛ در تبعید و یا در زندان؛ علت این امر هم ثبات و استقرار حکومت عباسیان بود. در حالی که تا پیش از آن، در زمان امام باقر(ع) و امام صادق(ع)، حکومت عباسی لرزان و ناپایدار بود و نمی‌توانستند امامان را تحت نظر بگیرند، یا مشکل حادی برای آنها به وجود بیاورند. اما در زمان امام کاظم (ع) حکومت آنان ثبات یافت و گسترش پیدا کرد و توانستند بر مردم بطور کامل مسلط شوند و امام را نیز مورد ستم قرار دهند. البته این ظلم و ستم های بی شماری که بر امام می رفت، مانع هدایت گری ایشان نمی شد. امام کاظم (ع) در فرصتهای مناسب گفتارهای بیدارگرانه خود را به گوش حکام ظالم می رساند. در یکی از نامه های هشداردهنده امام که از زندان به کاخ هارون ارسال نموده ، چنین آمده است:
“ هر روز که از این روزهای سخت بر من می گذرد، یکی از روزهای خوشی تو هم سپری می شود تا روزی برسد که من و تو در یک جا به هم برسیم. آنجا که اهل باطل به زیانکاری خود واقف خواهند شد.”

هارون الرشید، از خلفای ستمگر و متکبر بنی عباس بود، که بر قلمرو وسیعی حکومت می کرد و با ظلم بی حدی که بر مردم می کرد سعی می کرد خود را حاکمی مقتدر نشان می داد. او رو به خورشید می کرد و می گفت: خورشید، هرجا می خولای بتانی، بتاب. که همه ملک و سرای من است! اما واقعیت این بود که او جایی در دل مردم نداشت، و تنها بر اجسام حکومت می کرد. در روایت آمده است که “روزی امام کاظم (ع) در کنار خانه خدا نشست.بعد وقتی چشم هارون به امام افتاد، گفت: تو همان کسی هستی که مردم پنهانی با تو بیعت می کنند؟ امام در پاسخ او به آرمی سری تکان داد و فرمود: من امام دل‌ها و تو امام بدن‌ها هستی.”

امام کاظم (ع) از محبوبیت بسیاری دربین اقشار مختلف مردم

### فرهنگ و هنر

## (صلی ا... علیه و آله) باب الحوائج نیازمندان



برخوردار بود. او که از نسل پیامبر (ص) بود و گنجینه عظیم علم و معرفت را با خود حمل می کرد، به رهبری و هدایت مردم می پرداخت. دایره نفوذ امام کاظم (ع) چنان گسترده بود که حتی گاه برخی از درباریان هارون نیز مخفیانه به خدمت آن حضرت می رسیدند و وجوهات شرعی و کمکهای مالی خود را دراختیار ایشان قرار می دادند. امام نیز این منابع مالی را درمیان مردم بویژه نیازمندان و محرومان تقسیم می کرد.

امام کاظم (ع) به عنوان امام و راهنمای واقعی مردم به ارشاد و هدایت آنها می پرداخت و معارف اصیل و زلال اسلام را به مشتاقان معرفی می کرد. امام کاظم (ع) هر گونه همکاری با حکومت ستمگر را تحریم می کرد، چرا که این همکاری، موجب تقویت بنیان های ظلم و ستم می شد. درعین حال، مواردی استثنایی نیز وجود داشت که امام با حضور یاران خاص خویش در مناصب حکومتی مخالفت نمی کرد. به عنوان مثال “علی بن یقظین” با موافقت امام کاظم (ع) ، وزیر “هارون الرشید” شد، تا از این طریق، جان و مال پیروان اهل بیت پیامبر را حفظ نماید. امام(ع) به او می فرمود: “ خداوند در میان جمع ستمگران نیز اولیایی دارد که به وسیله آنان از بندگان نیک خود حمایت می کند. شاید خداوند به وسیله تو، آتش فتنه مخالفان را از دوستان خویش رفع کند.” علی بن یقظین نیز در حمایت از مردم محروم طرفدار اهل بیت پیامبر (ص) اقدامات متعددی را انجام می داد. یکی از آنها این بود که او با توجه به نفوذش در دربار عباسیان ، با اجازه امام کاظم (ع) هر ساله

مدیر کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خوزستان خبر داد:

## معرفی برگزیدگان نخستین مهرواره قصه نویسی کودک و نوجوان خوزستان

کیانی گفت: برگزیدگان نخستین مهرواره قصه‌نویسی کودک و نوجوان کانون پرورش فکری استان خوزستان معرفی شدند.
وحید کیانی مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خوزستان در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان از اهواز، گفت: برگزیدگان نخستین مهرواره قصه‌نویسی کودک و نوجوان کانون پرورش فکری استان معرفی شدند.
او افزود: در گروه سنی ۷ تا ۱۱ سال اسماعل سعد با داستان نخ و سوزن از اهواز، ضحفا فرهادی با داستان ماهی رنگین‌کمانی و دختر کوچولو از بندر ماهشهر، یکتا پیرمرادی با قصه‌مهمان ناخوانده از راهپرز، نجمه ظهیری با داستان قناری طلایی از راهپرز، درسا باغبانی با قصه خروس در جنگل از اهواز از دیگر برگزیدگان این مهرواره هستند.

مدیر عامل مجمع نوشت افزار ایرانی اسلامی مطرح کرد:

## طراحی نوشت افزار با موضوع کرونا

لوازم التحریر با طرح شهید قاسم سلیمانی تولید می شود

یقینی گفت:در اولین سال شهادت حاج قاسم سلیمانی نوشت افزارهایی با طرح این شهید تولید شد.
به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، نشست خبری و افتتاحیه جشنواره سراسری ایران نوشت در مجتمع فرهنگی سرچشمه با حضور محمد یقینی مدیرعامل مجمع نوشت افزار ایرانی اسلامی ابوالفضل شیرزاد عضو هیئت مدیره مجمع نوشت افزار ایرانی اسلامی علی رضائی مدیر کل فرهنگی هنری وزارت آموزش و پرورش محمد ابراهیم محمدی مدیر کل دفتر انتشارات و فناوری آموزشی برگزار شد.
محمد یقینی مدیر عامل مجمع نوشت افزار ایرانی اسلامی در این مراسم گفت: از سال ۹۱ و ۹۲ به دلیل وجود مشکلات جدی، در زمینه نوشت افزار از جمله اینکه ۹۰ درصد بازار نوشت افزار به محصولات خارجی تعلق داشت و هیچ محتوای ایرانی متناسب با فرهنگ مردم وجود نداشت، پیش از ۱۰۰ تولید کننده در این زمینه به صورت متمرکز فعالیت می‌کنند.او افزود: نوشت افزار بازار۶ هزار میلیارد تومانی در کشور دارد، درصد زیادی از این بازار به نوشت افزار خارجی اختصاص دارد از سال ۹۵ بازار نوشت افزار خارجی در کشور کاهش یافت و به ۶۰ درصد رسید، پیش از این سهم نوشت افزار خارجی در کشور ۹۰ درصد بود برخی نوشت افزارها از جمله اتود، روان نویس و پانچ هنوز در کشور تولید نمی‌شود و حدود ۷ هزار نفر به طور مستقیم در بازار نوشت افزار فعالیت می‌کنند.
یقینی گفت:حدود ۱۵ هزار فروشگاه محصولات نوشت افزار را تولید می‌کنند و ۱۰ هزار نفر در این زمینه به صورت غیر مستقیم فعالیت می‌کنند حدود ۱۰ تا ۱۵ سال است که نوشت افزارها، فانتزی و کاراکتر محور شده اند.

### آیین نامه «شورای راهبری مردمی

### و خیرین حوزه ایثار و مقاومت» تصویب شد

سومین جلسه شورای راهبری مشارکت های مردمی و خیرین حوزه ایثار و مقاومت در سالن جلسات دزفول موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، برگزار شد.

به گزارش ایستا به نقل از رولایت عمومی و امور بین الملل موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، سومین جلسه شورای راهبری مشارکت های مردمی و خیرین حوزه ایثار و مقاومت در سالن جلسات دزفول موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس با حضور مدیر عامل موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس و جمعی از خیرین برگزار شد.



کرده ایم همچنین در اولین سال شهادت حاج قاسم سلیمانی نوشت افزارهایی با طرح این شهید تولیدیمی شود.

**منوعیت واردات مداد به کشور**

او افزود: اسمال واردات مداد به کشور ممنوع شد. متأسفانه وزارت صمت نوشت افزار های ایرانی اسلامی را در اولویت قرار نمی دهد از یک طرف تسهیلاتی برای احداث کارخانه در این زمینه نمی دهند و از سوی دیگر چون یک کالای فرهنگی است بین وزارت صمت و ارشاد پاسکاری می شود این مسئله به تولید کارخانه ها ضرر می زند، سال گذشته کاغذ با ارز دولتی در اختیار تولید کننده نوشت افزار قرار نگرفت از سوی دیگر صادرات کالاهای کاغذی ممنوع شد و صادرات به این راحتی انجام نمی شود.

در پایان این نشست علاوه بر رونمایی از نوشت افزار هایی با طرح کرونا و حاج قاسم سلیمانی خبرنگاران از نمایشگاه دائمی نوشت افزار ایرانی اسلامی بازدید کردند.

در این جلسه، دکتر علی اصغر جعفری مدیر عامل موزه انقلاب

اسلامی و دفاع مقدس ضمن اشاره به افتتاح موزه و سراسرنمای مقاومت سردار شهید سپهد حاج قاسم سلیمانی اظهار کرد:باید با بهره گیری از خط مشی های هنری و فناوری به استفاده از مستندات دقیق حماسه های بزرگ حوزه مقاومت را برای جوانان تبیین کنیم و شباهتی که دشمنان تلاش می کنند در ذهن جوانان ایجاد شود را رمزگشایی کنیم و ما خود را مکلف می دانیم از تحریف جلوگیری و آنچه که حقیقت است بازگو شود.

وی با بیان اینکه جنگ تمام می شود و پیروزی حاصل خواهد شد افزود: به دستور سردارسپهد شهید حاج قاسم سلیمانی تجهیزات و ابزارهای جنگی دانش با زحمات زیاد به موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس انتقال داده شد و ما خوشحالم که برگزترین نمایشگاه با یان حکومت دلش را در تهران برپا کردیم.

نور خوزستان آنلاین: www.NoorDaily.ir

روابط عمومی: NoorDaily@yahoo.com

رئیس سازمان سینمایی مطرح کرد:

عرضه «رستاخیز» در شبکه

نمایش خانگی بلامانع است

برنامه ریزی برای برگزاری جشنواره فیلم فجر

بازدعات پروتکل ها

انتظامی در نشست خبری، از امکان عرضه فیلم «رستاخیز» در شبکه نمایش خانگی خبر داد.
به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، نشست خبری حسین انتظامی رئیس سازمان سینمایی دیروز به صورت آنلاین برگزار شد.

**احتمال برگزاری آنلاین جشنواره های**

**سینمایی**

او ابتدا، در پاسخ به سوالی درباره برگزاری آنلاین جشنواره فیلم کوتاه و مستند گفت: جلساتی با دبیران جشنواره های سینمایی برگزار کردیم؛ سارویوهای مختلف در دست بررسی است که یکی از آنها برگزاری آنلاین جشنواره هاست. هر جشنواره شامل بخش های مختلفی است، به همین دلیل باید دید می توان در این شرایط جشنواره ها را به صورت حضوری برگزار کرد یا باید به فکر مجازی برگزار کردن آن باشیم. جشنواره فیلم کوتاه تهران و حقیقت را شاید بشود با استفاده از ظرفیت های جدید برگزار کرد؛ اما برای جشنواره های که بیم سرقت آثار در آن وجود دارد، باید فکر دیگری کنیم.

رئیس سازمان سینمایی درباره واگذاری مجوز ساخت آثار شبکه نمایش خانگی به صدا و سیما اظهار کرد: فعلاً منتظر تعیین تکلیف این موضوع از سوی مراجع تخصصی بالا درست هستیم تا تکلیف وزارت ارشاد در این بخش مشخص شود. انتظامی درباره احتمال انحلال شورای پروانه ساخت گفت: همه دستگاه ها موظفند قوانین بالادستی را اعمال کنند، حتی اگر مخالف باشند. شورای پروانه ساخت همچنان به کار خود ادامه خواهد داد و بحث های دیگری مانند نوع سیاست گذاری و ... به شرایط زمانی خاص خود بر می گردد.

**اکران فیلم رستاخیز چه شد؟**

وی درباره وضعیت اکران فیلم «رستاخیز» ساخته احمدرضا درویش هم گفت: مجوز عرضه این فیلم در شبکه نمایش خانگی در سال ۹۸ صادر شده است؛ عرضه آن به شکل آنلاین و یا وی او دی از نظر ما اشکال ندارد.

**برنامه ریزی برای جشنواره فیلم فجر**

انتظامی درباره برنامه ریزی ها برای برگزاری جشنواره فیلم فجر امسال بیان کرد: فعلاً برگزاری ما برگزاری آن است؛ پیش بینی می کنیم فیلم کافی برای برگزاری آن داشته باشیم. البته مواردی چون حضور مردم، لزوم رعایت مسائل بهداشتی و ... را حتماً در نظر می گیریم. اگر فیلم تولیدی به اندازه کافی نداشته باشیم، برنامه ریزی دیگری برای جشنواره خواهیم کرد.

رئیس سازمان سینمایی درباره اجرایی شدن وعده تولید فیلم های خوب و حمایت از جوانان فیلمساز بیان کرد: سیاست ها خوشان را در برنامه ها و اقداماتی که هر دستگاه اجرایی مدعی است، نشان می دهند. اواخر سال گذشته در سینما مستند و تجربی بحث ساخت فیلم هایی با هزینه تولید کم مطرح شد تا بتوان با فیلمسازان خلاق کمک کرد. مطابق آن به ده فیلم مبلغ سیصد میلیون تومان کمک شد. آمار پروانه ساخت ها نشان می دهد که از فیلمسازان اول و خلاق حمایت شده است، در بخش تهیه کنندگی هم به همین رویه یعنی حمایت از جوانان پیش رفتم، در بخش اختصاص بودجه نیز از جوان های فیلمساز در تهران و به طور ویژه جوان های شهرستانی حمایت شده و می شود.

**اکران آنلاین؛ بودن یا نبودن؟**

او درباره اکران آنلاین و معضل سازندگان فیلم ها اظهار کرد: در بخش اکران فیلم های تجاری به صورت آنلاین، اول باید بحث قاچاق را حل کنیم، تا به این لحظه تضمینی برای قاچاق نشدن فیلم ها وجود ندارد.

انتظامی در خصوص ضررکرد حوزه هنری در اکران فیلم ها و حمایت از آن گفت: پرداخت بدهی قابل توجه سینماها به مالکان فیلم، یکی از حمایت های سازمان سینمایی بود که جزئیات آن رسانه ای شد. از طرف دیگر برای جبران بخشی از خسارت های کرونا به سینماگران به دلیل کمبود مخاطب، درآمد حاصل از فروش فیلم ها به سینماداران داده می شود. سازمان سینمایی مالکان فیلم ها را هم حمایت می کند. تجهیز سینماها هم از دیگر برنامه های ماست که در این بین حوزه هنری هم از حمایت های ما دور نخواهد ماند.

وی در مورد مرتبط بودن گواهی مالکیت ۱۰۲۹ فیلم ها و ورود سینماها به بورس و تعیین آلفا آتاری که اساسی آن ها در لیست مالکیت فیلم ها نبود، گفت: با ورود به بورس بخش تولید و رقابت های تولید آثار سینمایی گسترش پیدا می کند و باید از آن استقبال شود. کسانی که در لیست مالکیت فیلم نیستند، چنانچه تهیه کنند یا یکی از مالکان خود را معرفی کنند، با رسیدن درصد سهام شان به عدد صد گواهی مالکیت سهم بورسی برایشان صادر می شود. اینکه اساسی برخی افراد و فیلم های بحث انگیز در لیست مالکیت فیلم ها وجود ندارد، با وجود نشان درخواست ندادند یا راستی آزمایی نشده اند.

**سرنوشت بودجه جشنواره های که بر گزار نشدند، چه می شود؟**

رئیس سازمان سینمایی درباره سرنوشت بودجه جشنواره هایی که برگزار نشدند، هم اظهار کرد: مطابق روال همیشه وقتی به دستگاه ها بودجه داده می شود، قانوناً حق ندارند آن بودجه و اعتبار را در جایی دیگر صرف کنند. مثلاً بودجه ای که برای تولید است، نمی توان برای اکران خرج کرد. در کل جابجایی بودجه ها تخلف محسوب می شود. پس تعویض مصارف بودجه ای نیازمند هماهنگی با سازمان برنامه و بودجه است.