

نور خوزستان آنلاین: www.NoorDaily.ir روابط عمومی: NoorDaily@yahoo.com

پایان فیلمبرداری «رقصنده»

بازسازی لوکشن های هنگ کنگ در ایران



کارگردان تلویزیون و سینما گفت: از همان ابتدایان بود تا این فیلم سنیمایی در دو کشور ایران و هنگ کنگ مقابل دوربین برود و به خاطر شرایط موجود هنوز به هنگ کنگ نرفته‌یم و بخشی از لوکیشن مربوط به هنگ کنگ را در ایران بازسازی کردیم.

«بهمن گودرزی» کارگردان تلویزیون و سینما در گفت و گو با فارس، از فعالیت های این روزهایش گفت: مدتی است که مشغول فیلمبرداری فیلم «رقصنده» هستیم.

وی ادامه داد: از همان ابتدایا بود تا این فیلم سنیمایی در دو کشور ایران و هنگ کنگ مقابل دوربین برود و به خاطر شرایط موجود هنوز به هنگ کنگ نرفته‌یم. این کارگردان همچنین بیان دلش: تا الان بخش های مربوط به ایران را ضبط کردیم و البته بخشی از لوکیشن هایی که قرار بود در هنگ کنگ در آنها ضبط داشته باشیم را نیز در ایران بازسازی و دکورسازی کردیم.

گودرزی ادامه داد: اگر شرایط کمی بهتر شود باید به هنگ کنگ رفته و بخش های باقی مانده را در این کشور مقابل دوربین ببریم.

به گزارش فارس، موضوع اصلی فیلم سینمایی رقصنده مهاجرت است و فیلم دلستان ورزشکاری است که به قصد پیشرفت زیر بار مهاجرت و پناهندگی می رود اما از جایی به بعد در بازی قرار می گیرد که او را به یک بچه معروف مجازی تبدیل می کند و حالا بازی برای او عوض می شود...

تهیه کنندگی این فیلم کمدی را مرتضی شایسته برعهده دارد، آرش قادری و حمید خامنه نویسندگان فیلمنامه هستند.

امین حبایی، امیر جعفری، ریحانه پارسا مرتضی رحیمی، امیر حسین رستمی از بازیگران این اثر هستند.

بهمن گودرزی تا به حال سریال های زیر همکف، سفر در خانه، ششمین نفر را برای تلویزیون کارگردانی کرده است.

زندگی پهلوان «حسین گلزار»

سریال می شود

«پهلوان پهلوان» **قصه ای تاریخی در کرمانشاه**



قصه سریال «پهلوان پهلوان» در بستر تاریخ رخ می دهد و درباره پهلوان «حسین گلزار» یکی از پهلوان های نام آور و نامی ایران در استان کرمانشاه است.

به گزارش فارس، نگارش سریال «پهلوان پهلوان» به نویسندگی محسن حقیقت جو و علیرضا کمال پور در ژانر تاریخی در مرکز امور استان های سازمان صداوسیما ادامه دارد و تاکنون نیمی از متن ها به نگارش درآمده است.

هنوز کارگردانی برای این سریال ۳۰ قسمتی تلویزیون انتخاب نشده است و به دلیل هزینه تولیدی سنگینی که دارد، هنوز زمان تولید آن مشخص نیست.

به گزارش فارس، قصه این سریال در بستر تاریخ رخ می دهد و درباره پهلوان «حسین گلزار» یکی از پهلوان های نام آور و نامی ایران در استان کرمانشاه است.

داستان در دوره ناصر الدین شاه اتفاق می افتد و قصه های مذهبی و عاشقانه ای را در دل خود گنجشاده است.

نعمت چگینی که تاکنون تهیه کنندگی سریال های برادر، هانف، کوله پشتی و ... را به عهده داشته است، این سریال را تهیه می کند.

جشنواره ادبی غدیر دیر نشود

در بهبهان برگزار می شود

به مناسبت دهه امامت و ولایت جشنواره ادبی تحت عنوان غدیر دیر نشود در بهبهان برگزار می شود.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مهدی شجاعی سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بهبهان گفت: برنامه‌های متنوعی به مناسبت دهه ولایت و امامت برگزار می‌شود که از جمله این برنامه‌ها می‌توان به جشنواره ادبی غدیر دیر نشود در بهبهان اشاره کرد که فراخوان آن منتشر شد.

او افزود: در این دهه برنامه‌های فرهنگی و هنری متنوعی در نظر گرفته شده تا طیف گسترده‌ای از هنرمندان و فرهیختگان را شامل شود.

شجاعی اضافه کرد: علاقه‌مندان به شرکت در جشنواره غدیر دیر نشود می‌توانند آثار خود شامل شعر و قطعه ادبی را تا ۱۸ مردادماه به آدرس پستی behbahan.khz@farhangmail.ir ارسال کنند.

فرهنگ و هنر

سه شنبه ۱۴ مرداد ۱۳۹۹ / شماره ۵۴۵۳ / سال بیست و ششم

برپایی نمایشگاه مجازی نقاشی تجربی در سایت

حوزه هنری خوزستان

مسئول واحد هنرهای تجسمی حوزه هنری خوزستان از برگزاری نمایشگاه مجازی مجموعه آثار نقاشی تجربی فاطمه حاجی ورمیرقاند به همت حوزه هنری استان خبر داد.
محمد باوی زاده اظهار کرد: حاجی‌ور متولد ۱۳۵۷ و دانش آموخته تجربی نقاشی است و نزدیک به ۱۵ سال است که با تکنیک نقاشی سرعتی و برداشت رنگ فعالیت می‌کند.

وی با بیان اینکه مجموعه آثار این هنرمند در این نمایشگاه شامل ۱۵ اثر در ابعاد

مختلف با موضوع آثار و تکنیک آثار باستانی و سرعتی طبیعت بی جان است، افزود: هدف از برگزاری این نمایشگاه معرفی تکنیک برداشت رنگ است.
باوی زاده بیان کرد: در خوزستان تنها خانم حاجی‌ور است که با تکنیک قیر و رنگ روی بوم کار می کند.

وی خاطرنشان کرد: تکنیک قیر و رنگ روی بوم نزدیک به نقاشی سه بعدی بوده و زمان بر است ولی تکنیک ماندگاری خواهد بود که نیاز است روی این فضا کار شود و مجموعه آثار خوبی را خلق کرد.

مسئول واحد هنرهای تجسمی حوزه هنری خوزستان اپراز امیدواری کرد پس از گذر از شرایط کرونا بتوانیم کارگاه‌های آموزشی در خصوص این تکنیک برگزار

محافل ادبی با محوریت کتابخانه ها در گسترش عدالت فرهنگی موثرند

اسماعیل امینی گسترش محافل ادبی با محوریت کتابخانه ها را گامی موثر در گسترش عدالت فرهنگی دانست و گفت: کتابخانه ها با تشکیل محافل ادبی می‌توانند به کشف، پرورش و شکوفایی استعدادهای ادبی جوان گمنام در نقاط محروم و دور دست کشور کمک کنند.

به گزارش تسنیم، در پی منویات مقام معظم رهبری و توجه ویژه ایشان به شعر و ادبیات و همچنین مطالبه همیشگی ایشان در حمایت از جریان های اصیل ادبی، نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور با همراهی جمعی از فعالان شعر و ادب اقدام به تشکیل و راه اندازی محافل ادبی در سراسر کشور و با محوریت کتابخانه‌های عمومی کرده است.

اسماعیل امینی، شاعر و منتقد ادبی، درباره ضرورت توجه و تقویت محافل ادبی در کشور گفت: متأسفانه طی سال‌های اخیر شاهد نوعی غفلت در توجه به اهمیت محافل ادبی بودیم که این موضوع کم کم به اقداماتی پرانگده در فضای مجازی تقلیل یافت که البته هیچ گاه نمی‌توانند کارایی محافل ادبی را داشته باشند؛ زیرا اولاً در فضای مجازی هویت بسیاری از افراد شناخته شده نیست و مشخص نیست که چقدر از آثاری که ارائه می‌دهند معتبر و متعلق به خودشان است. دوم اینکه در جلسات محافل به خصوص به صورت حضوری، تبادل تجربه اتفاق می‌افتد.

بازیگران یهودی از دروغ های اسرائیل می گویند

ست روگن بازیگر و نویسنده یهودی و مارک مارون کم‌دین و نویسنده یهودی آمریکایی اسرائیل را به نابودی و گمراهی دین یهودیت متهم کردند.

به گزارش ایسنا به نقل از الجزیره، ست روگن بازیگر و نویسنده یهودی در گفت وگویی که با مارک مارون نویسنده و کم‌دین آمریکایی داشته، از اسرائیل به شدت انتقاد کرده است.
این بازیگر که مدت زیادی را در مدارس یهودی و تک‌گور کانادا گذرانده، معتقد است در این مدارس بسیاری از باورهای غلط و دروغ می‌کنند که رژیم صهیونیستی هزاران فلسطینی را آواره نکرده و این حقیقت که دولت اسرائیل بر سرزمینی که مال دیگران است بنا شده را از جوانان پنهان می‌کند.

روگن در ادامه درباره باورهای غلط اسرائیل توضیح داده است: برخی عادات و رسوم وجود دارد که مربوط به دین و برخی مربوط به حفظ حقوق ملت یهود است که من با آن‌ها موافق نیستم و فکر می‌کنم بی معنی هستند. نمی‌توان با نگاه داشتن یک ملت در یک مکان از آن محافظت کرد آن هم مکانی که با خشونت به دست آمده است. بعد از هولوکاست یهودیان متفرق شده و به کشورهای مختلفی نقل مکان کردند اما نه به اسرائیل.

«چهل تیکه» با نوستالژی هایش به تلویزیون برگشت

پخش آخرین فصل از "چهل تیکه" اواخر اسفندماه ۱۳۹۸ به پایان رسید و با توجه به استقبال مخاطبان از این برنامه تولید فصل جدید آن در دستور کار قرار گرفت که به خاطر مسائل پیش آمده از ویروس کرونا تولید و تصویربرداری آن تا اواخر اردیبهشت‌ماه به تأخیر افتاد.

فصل جدید "چهل تیکه" بدون حضور تماشاگران تصویر برداری شده و به آتن می‌رسد.

از تیزر فصل جدید "چهل تیکه" رونمایی می‌شود و تیکه‌فیلیم‌ها و نوستالژی‌ها، نوید حضور میهمانان و هنرمندان جدیدی را می‌دهد که باید منتظر بمانیم و از دهه سوم مردادماه شاهد و ناظر این فصل جدید "چهل تیکه" باشیم.

برنامه تلویزیونی "چهل تیکه" به تهیه‌کنندگی و کارگردانی الهام حاتمی و با اجرای محمدرضا علیمردانی به مرور خاطرات و نوستالژی‌ها با حضور هنرمندان و افراد شاخص می‌پردازد.



با همکاری خالقان «سوپرانوها» و «رفقای خوب»؛

یک سریال مافیایی جدید در راه است

همکاری ۲ غول نویسندگی مافیایی

نویسنده‌های «سوپرانوها» و «رفقای خوب» یک سریال مافیایی جدید خلق می‌کنند.

به گزارش مهر به نقل از دبلی میل، ۲ نفر از شناخته‌شده‌ترین و خوش‌نقدترین نویسندگان ژانر مافیایی می‌خواهند دوباره در پروژه جدید خود وارد ژانر جنایت سازمان یافته بشوند.

شونایم در حال تولید یک سریال درام مافیایی جدید با نویسندگی ترنس وینتر نویسنده «سوپرانوها» و «بوردواک امپایر» و نیکولاس پیگلی از «رفقای خوب» است. آن‌ها همچنین تهیه کنندگان این سریال خواهند بود که هنوز نامی برای آن انتخاب نشده است.

شونایم چراغ سبز را به این پروژه نشان داده اما تا به حال جزئیاتی درباره خطوط داستانی آن منتشر نکرده است.

وینتر ۵۹ ساله نویسنده و تهیه‌کننده اجرایی

۱۰ نورخیزستان

پایان تصویربرداری

«آقازاده» پس از یک سال



تصویربرداری سریال «آقازاده» با طراحی نویسندگی و تهیه کنندگی حامد عنقا و کارگردانی پهرنگ توفیقی به پایان رسید.

به گزارش فارس، «آقازاده» که تابستان ۹۸ کلید خورده بود، پس از فراز و نشیب های مختلفی که به واسطه شیوع کرونا با آنها دست و پنجه نرم کرد، سرانجام به پایان ضبط خود رسید.

این سریال علاوه بر محله های مختلفی در شمال، جنوب، شرق و غرب تهران در لواسان اوشان، کرج، شمال و مشهد طی ۲۱۱ جلسه تصویربرداری شد.

آخرین همکاری مشترک عنقا با توفیقی اولین سریالی بود که تصویربرداری لئ را با شیوع کرونا متوقف کرد و پس از چند ماه وقفه، ۳۰ اردیبهشت ماه دوباره در تهران کلید خورد.

با ادامه یافتن کار، سریال می توانست زودتر از این ها به پایان برسد اما رعایت دقیق پروتکل های بهداشتی سرعت ساخت را پایین آورد و تعداد جلسات بیشتری صرف ساخت «آقازاده» شد.

تست های مختلفی نیز برای اطمینان از سلامت تک تک اعضای گروه در طول کار گرفته شد و با رعایت هنگی موارد بهداشتی تصویربرداری بدون مسئله ای به پایان رسید.

«کاکتوس ها دیگر گل

نمی دهند» به مراحل نهایی

تدوین رسید



مهدی شادی زاده از ساخت مستند جدید خود با عنوان «کاکتوس ها دیگر گل نمی نهند» خبر داد.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی مستند، مهدی شادی زاده عکاس و کارگردان درباره مستند جدید خود گفت: حدود یک سال پیش ساخت مستند جدید را شروع کردم که در ابتدا عنوان این مستند «درختان سوخته» بود ولی بعد تصمیم گرفتم اسم این مستند را تغییر دهم و عنوان «کاکتوس ها دیگر گل نمی دهند» را انتخاب کردم. من قبل از شروع کار یک سری رلش تهیه کرده بودم که در یک روز برقی از تعدادی کارتن خواب گرفته شده بود.

این عکاس افزود: بعد از مدتی با سیمین بایرانی آشنا شدم، شعرهای ایشان را خواندم و تصمیم گرفتم در این طرح با هم همکاری کنیم زمانی که شعرهای سیمین بایرانی را خواندم طرحی به ذهنم رسید که سیمین بایرانی فیلمنامه این مستند را براساس این طرح نوشته است.

وی با اشاره به اینکه پروانه ساخت این مستند را به سختی گرفته است، تأکید کرد: در این مستند از اشعار شاعران معاصر استفاده کردیم و قصد داشتیم این مستند بهانه ای باشد تا بیشتر به اشعار شاعران معاصر مانند فروغ فرخزاد، سیمین بهبهانی، شاملو و... که درباره عشق صحبت کرده اند توجه شود. یکی از مهم ترین اهداف این بود که چطور می توانیم اشعار را به مستند تبدیل کنیم زیرا دوست نداشتیم مستند حالت شعاری داشته باشد.

این کارگردان عنوان کرد: این مستند کمی دردآور است و زندگی یک سری کارتن خواب را روایت می کند. خیلی از این کارتن خواب ها بعد از اینکه در عشق شکست خوردند زندگیشان دستخوش یک سری مشکلات می شود ولی سعی کردم این اتفاقات را به صورت دردهای جهانی نشان دهم.

وی در پایان گفت: مستند «کاکتوس ها دیگر گل نمی دهند» در مراحل نهایی تدوین قرار دارد که تدوین آن به عهده حنامه میرزایی بوده و فیلمنامه توسط سیمین بایرانی نوشته شده است.