

فجر انرژی مقام اول مسابقات قرآن کریم را کسب کرد



شرکت فجر انرژی خلیج فارس مقام اول مسابقات قرآن کریم صنایع پتروشیمی منطقه ماهشهر را کسب کرد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، صیفوری روابط عمومی شرکت فجر انرژی خلیج فارس گفت:مسابقات قرآن کریم صنایع پتروشیمی برگزار شد که این شرکت موفق شد با ۳ هزار و ۴۰۰ امتیاز مقام اول این مسابقات را کسب کند.

او بیان داشت: شاخص‌های انتخاب شرکت پتروشیمی فجر به عنوان برترین شرکت از میان سایر شرکت‌ها طبق گزارش دبیرخانه مرکزی مسابقات صنایع قرآن کریم در شرکت عملیات غیر صنعتی، اطلاع رسانی مستمر بین کارکنان و خانواده‌های آنها، برگزاری مسابقات قدماتی در شرکت، ارسال اسامی نفرات برگزیده در موعد مقرر، ارتباط مستمر رابط شرکت با دبیرخانه مرکزی و تعداد نفرات برگزیده در مسابقه نهایی بوده است.

صیفوری افزود: هشتمین دوره مسابقات قدماتی حفظ و قرائت قرآن کریم در ۳ بخش فرزندان، همسران، بانوان شاغل و کارکنان فجر انرژی خلیج فارس از دوشنبه ۹ دی ماه به مدت ۲ روز با حضور بیش از ۱۰۰ شرکت کننده برگزار شده بود.

روابط عمومی شرکت فجر انرژی خلیج فارس ادامه داد: همچنین بخش کارکنان این مسابقات با ۳۳ شرکت کننده، بخش همسران و بانوان شاغل با ۳۰ شرکت کننده و فرزندان با ۵۲ شرکت کننده به مسابقه پرداختند که ی برای فرزندان در رده سنی ۵ تا ۱۸ سال بوده که با استقبال فراوان فرزندان کارکنان فجر انرژی همراه بوده است.

در قالب طرح کتاب انیمیشن در کانون پرورش فکری

کتاب «لولوی قشنگ من» پویانمایی می شود



انیمیشن «لولوی قشنگ من» به کارگردانی سعادت رحیم‌زاده و با تهیه کنندگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تولید می‌شود. به گزارش مهر، «لولوی قشنگ من» عنوان موقت انیمیشنی است که با کارگردانی سعادت رحیم‌زاده درباره موضوع مدنظر در انیمیشن «لولوی قشنگ من» توضیح داد: این انیمیشن بر اساس کتابی با همین نام نوشته سحر انواری از انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تولید می‌شود. نسخه انگلیسی این کتاب نیز در کانون به چاپ رسیده است.

به گفته کارگردان این اثر، انیمیشن «لولوی قشنگ من» به موضوع عشق می‌پردازد و مفهومی که ساده و همه‌گیر است، ولی برای کودک سخت و پیچیده به نظر می‌رسد.

او اظهار امیدواری کرد که این انیمیشن با بچه‌ها ارتباط برقرار کند تا آنان هم درک درستی از مفهوم عشق پیدا کنند.

او در ادامه گفت: همه تلاش‌ام را می‌کنم که مانند داستان کتاب که مخاطبش کودک است انیمیشن «لولوی قشنگ من» هم برای کودک مناسب باشد.

این انیماتور با بیان این‌که سارا رحیم‌زاده نقاش و انیماتور این اثر است، افزود: کاراکتر اصلی این انیمیشن ۹ دقیقه‌ای یک بزه‌اله و متراکس هستند.

او درباره تکنیک مورد نظر خود برای ساخت انیمیشن «لولوی قشنگ من» گفت: در ساخت این انیمیشن از تکنیک رنگ خیس روی شیشه (نقاشی روی شیشه) استفاده می‌کنم.

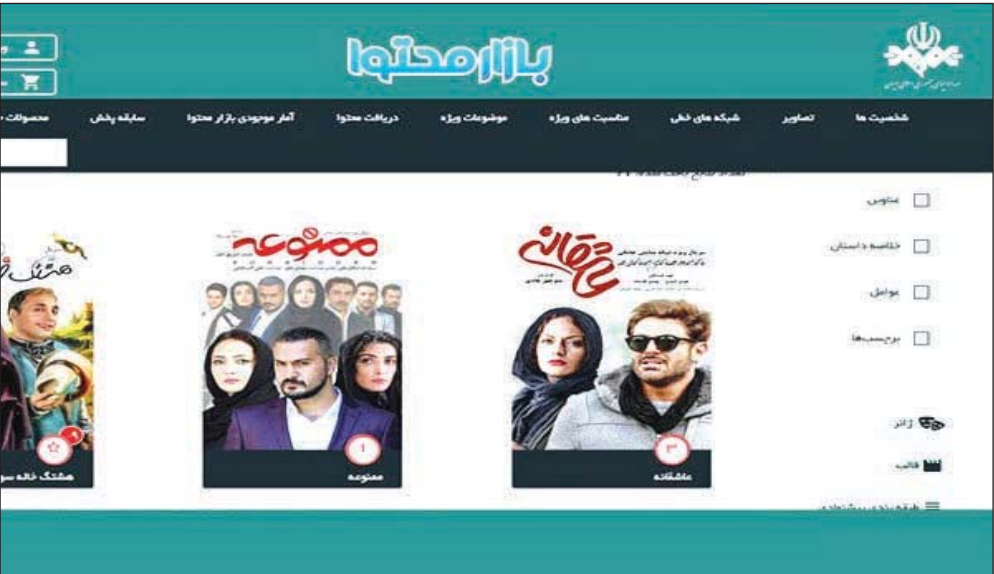
رحیم‌زاده همچنین گفت: فیلم‌نامه این اثر نوشته شده، استوری‌برد آن نیز انجام شده و در مرحله طراحی کاراکتر، کانسبت و فضا هستیم. او در پایان سخنان خود درباره زمان پایان ساخت انیمیشن «لولوی قشنگ من»، اظهار کرد: تلاش می‌کنم این انیمیشن تا دوازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران که اسفند ۹۹ برگزار می‌شود به پایان برسد، چراکه حضور در این جشنواره برای هر فیلم‌ساز انیمیشینی اهمیت دارد.

سعادت رحیم‌زاده مدرس دانشگاه و عضو رسمی انجمن آسفیای ایران و آسفیای بین‌الملل است. او عضو هیأت انتخاب دهمین دوره و داور بخش مسابقه ایران یازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران نیز بود.

فرهنگ و هنر

معادله چندمجهولی نظارت صداوسیما بر نمایش خانگی

«سکوت» ادامه دارد!



«میزی محتوای اپر اتورهای آی‌بی‌تی‌وی طرف قرارداد سازمان اعم از محتوای زنده و ضبط‌شده مطابق با رویه جاری شبکه‌های سازمان» اشاره شده است.

اکنون اگر به صفحه رسمی معاونت فضای مجازی سری مزیند از جمله بخش‌های فعال، بخشی با نام «سامانه بازار محتوای رسانه» است که یک نکته جالب توجه در این سامانه بخش «آمار موجودی بازار محتوا» است که در آن در بخشی با عنوان «سریال‌های ایرانی غیرسازمانی» پوستر و جزئیاتی از سریال‌های ی مانند «عاشقانه»، «گلشیشه»، «دل»، «شهرزاد» و... از شاخص‌ترین سریال‌های شبکه نمایش خانگی در سال‌های اخیر ارائه شده است.

یکی از مصادیق پلانکتونی این معاونت در حوزه تولید و ورود به سریال‌های خانگی، نبود ساز و کار مشخص نسبت به مسئولیت‌های جدید و حتی نبود شفاف سازی نسبت به مسئولیت‌هایی است که پیش از این بر عهده این معاونت بوده است. نکته‌ای که مشخصاً در زمینه صدور مجوز برای سریال «موجین» تا حدودی رسانه‌ای هم شد اما توضیخی از سوی مسئولان این معاونت در زمینه میزان نظارت و نقش خود در فرآیند تولید این سریال ارائه نشد؛ پیگیری چندباره مهر برای گفتگو با مسئولان این معاونت درباره برنامه‌ریزی‌هایشان برای ورود به عرصه نظارت بر سریال‌های خانگی نیز همچنان بی‌پاسخ مانده است.

اینکه چرا «ساتر» نمی‌تواند برای پذیرش مسئولیت صدور مجوز سریال‌های خانگی نقش آفرین اصلی باشد، به دلایل عمده این سازمان برای شکل‌گیری برمی‌گردد که بخش مهمی از آن پرداختن به مسائل زیرساختی و فنی و حقوقی در حوزه پلتفرم هاست.

وحید فرهنگند معاون تدوین مقررات و امور حقوقی «ساتر» در گفتگویی که پیش از این و در آبان ماه ۹۸ با مهر انجام داده بود درباره صدور مجوز برای محتوای وی‌اودی‌ها و اینکه می‌کن است فیلم‌نامه‌ها مجبور شوند مجوز خود را از این سازمان بگیرند یا خیر، صراحتاً آن را رد کرده و گفته بود: «نه فقط وزارت ارشاد بلکه هر نهادی که سابقاً براساس قانون مجوز تولید محتوا صادر می‌کرده است، کماکان و با قوت قبل به کار خود ادامه می‌دهد. دیگر به فیلمساز ارتباطی ندارد که من چه چانه‌زنی‌ای با

این قبول مسئولیت هست؟»معاونت فضای مجازی سازمان صداوسیما، «سازمان تنظیم مقررات صورت و تصویر فراگیر (ساترا)» و «مرکز سیمافیل» بنابر شنیده‌ها مهمترین بخش‌های سازمان صداوسیما هستند که به‌صورت بالقوه و به دلیل مأموریت‌هایی که تاکنون برعهده داشته‌اند می‌توانند جزوگزینه‌های قبول مسئولیت نظارت بر سریال‌های خانگی باشند اما هر یک از این نهاده‌ا چه قابلیت‌ها و چه نقاط ضعفی دارند و کدام‌یک بهتر می‌توند پاسخگوی این مسئولیت سنگین باشد؟

معاونت فضای مجازی صداوسیما مأموریت‌های فعلی‌اش چیست؟

معاونت فضای مجازی سازمان صداوسیما حدود ۱۰ سال است که شکل گرفته است و بیشتر در راستای راه‌اندازی زیرساخت‌ها توسعه یافت. این معاونت در سال‌های اخیر به شکل‌گیری شبکه‌های اینترنتی تلویزیون و سامان‌دهی تلویزیون‌های تعاملی مشغول بوده است.

در حال حاضر غلامرضا نوری سرپرستی معاونت فضای مجازی صداوسیما را بر عهده دارد که ۱۵ اردیبهشت با حکم رئیس صداوسیما به این سمت منصوب شد. همچنین وی سعید مقیسه را به عنوان قائم مقام معاون فضای مجازی صداوسیما منصوب کرده است.

مهمترین چالش‌هایش در نظارت بر «سریال‌های خانگی» چیست؟

معاونت فضای مجازی همانطور که گفته شد در سال‌های اخیر بیشتر درگیر رشد و توسعه‌آی‌بی‌تی‌وی‌ها بوده است و به نظر می‌رسد در راستای تحقق کامل این مأموریت هنوز راه درازی پیش رو دارد. آی‌بی‌تی‌وی‌ها هرچند شروع به کارشان قبل از وی‌اودی‌ها بود اما با گسترش وی‌اودی‌ها تقریباً می‌توان گفت کمتر نامی از آن‌ها آورده می‌شود و احیای مجدد این ظرفیت رسانه‌ای مأموریتی جدی و سنگین است.

وستر سریال‌های خانگی در زیر صحنه «بازار محتوا» در سایت رسمی «معاونت فضای مجازی»

در حال حاضر و در تغییرات یکی دو ماهه اخیر وحید بادرستانی از اول تیرماه به سمت سرپرستی اداره کل «بازار محتوا» در این معاونت منصوب شده است که در حکم وی به

نخستین آلبوم از مجموعه «شادی‌های اقوام ایرانی» با حال و هوای آیینی به زودی توسط گروه «اوستا» به سرپرستی آرش اوستا منتشر می‌شود.

به گزارش مهر، آرش اوستا نوازنده و پژوهشگر موسیقی ایرانی در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود مجموعه اول آلبوم «شادی‌های اقوام ایرانی» را منتشر خواهد کرد. در این آلبوم ۱۲ قطعه از ۲۸ آثری که توسط اوستا طی سال‌های اخیر جمع‌آوری و تنظیم شده توسط گروه موسیقی «اوستا» اجرا شده است.

آرش اوستا تنظیم کننده و خواننده این

آلبوم بیان کرد: تجربه خوانندگی در این آلبوم از جهت نوع مخارج اصوات و لحن قطعات بسیار ارزنده بود. ما در تنظیم قطعات هم از هارمونی ایرانی و هم از

سریال‌های خانگی درست در مقطعی که می‌خواستند به لوج قدرت و تسلط خود بر بازار برسند، با دیوار بلند یک پلانکتونی مواجه شده‌اند؛ سرانجام پلانکتونی میان ارشاد و صداوسیما آیا ختم به خیر می‌شود؟

به گزارش مهر، از خیانت، عشق‌های مثالی و روابط غیرمتعارف در دلستان تا تغییر و حذف ناگهانی بازیگران و حتی پایان‌های یک باره و از همه مهم‌تر ماجرای پول‌های مشکوک و کنیف از جمله مسائلی هستند که طی چند سال گذشته «سریال‌های شبکه نمایش خانگی» را تبدیل به سیل منتقدان کرده‌اند.

همین سرفصل‌ها حتی باعث شد بارها بسیاری منتقدان مهر تأیید بر نبود نظارت بر شبکه‌های بزنند و خولستار انسجام و سر و سامان یافتن این حوزه شوند. شاید تجزیه این حواشی در چند سال اخیر آنگنان بر گردن سریال‌های خانگی فشار آورده باشد که حتی این روزها بسیاری از تفویض مسئولیت تولید و فرآیند نظارت بر این سریال‌ها از سوی ارشاد به دست صداوسیما استقبالی می‌کنند.

این فرآیند اگرچه تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار را با سودهای عجیب روانه پروژه‌های بعدی و پی در پی کرده است با این حال متضرر اصلی ماجرا، مخاطبی بوده که با هزینه‌های مادی و معنوی سراغ محصولی برای سبد فرهنگی خود و خانواده‌اش رفته و هر چه بیشتر خریداری کرده کمتر آورده معنوی اجتماعی و فرهنگی و حتی تقریچی برایش به بار آورده است.

از دلایل احتمالی صداوسیما برای نظارت بر محصولات شبکه نمایش خانگی که بگذریم این روزها آنچه مسلم و قطعی است این است که سازمان سینمایی طبق آنچه بهمن حبشی بیش از یک ماه پیش اعلام کرد تا اطلاع ثانوی قرار نیست مجوز جدیدی برای سریال‌سازی صادر کند. خواه دلایش بنا به آنچه گفته شد «سریال‌سوزی» باشد خواه در پشت پرده ماجراهای دیگری در جریان باشد.

تا امروز علی‌رژان تنها کارگردانی است که به صراحت از یک پلانکتونی پرده برداشته و بیان کرده که برای پیگیری سریالی که قرار بوده در شبکه نمایش خانگی بسازد به او گفته‌اند که دیگر سازمان سینمایی مجوزی صادر نمی‌کند و از «ابتدای تیرماه» متولی صدور مجوز در این حوزه خود صداوسیما شده است.

با این وجود اما نه تنها رژان که بسیاری از تهیه‌کنندگان و کارگردانان دیگر هم هنوز نمی‌دانند باید به کدام یک از زیرمجموعه‌های صداوسیما برای پیگیری تولیدات خود در شبکه خانگی مراجعه کنند. ضمن اینکه در همین ماه‌های اخیر «موجین» یکی از سریال‌هایی که با مجوزی غیر از ارشاد و سازمان سینمایی در پلتفرم‌های ویدئویی عرضه شده از طرف یکی از زیرمجموعه‌های صداوسیما با عنوان «معاونت فضای مجازی صداوسیما» مجوز عرضه دریافت کرده و این اتفاق شائبه‌های را درباره نقش آفرینی جدی‌ترین این مجموعه در فرآیند نظارت بر سریال‌های خانگی به همراه داشته است. با این حال هنوز درباره قبول مسئولیت صدور مجوز تولید و یا همان «پروانه ساخت» برای محصولات خانگی از طرف هیجیک از بخش‌های صداوسیما به شکل رسمی و به طور شفاف اطلاع رسانی نشده است.

در این گزارش تلاش شده است تا با قبول پیش‌فرض اولیه یعنی «ورود صداوسیما به عرصه تولید و نظارت بر سریال‌سازی در شبکه نمایش خانگی» این مساله بررسی شود که کدام یک از بخش‌های فعلی این سازمان می‌توانند متولی نهایی و مسئول این اختیار شوند و آیا ظرفیت‌ها و ساختارهای موجود پاسخگوی

با حضور ۱۰۰ هنرمند؛

تصویربرداری فیلم کوتاه «غدير نامه ولايت»

پایان یافت



تصویربرداری فیلم بازسازی واقعه غدیر با نام «غدير نامه ولايت» در شهرستان کارون به پایان رسید و به مرحله تدوین رفت. به گزارش مهر، این پروژه با حضور ۱۰۰ نفر بازیگر از گروه‌های نمایشی و در قالب کاری مشترک انجمن هنرهای نمایشی شهرستان کارون به تهیه‌کنندگی گروه خدام الزهرا به سرپرستی جواد ناصری انجام شد.

پیمان تراکشوند رئیس انجمن هنرهای نمایشی شهرستان کارون در این خصوص به مهر گفت: اسمال با توجه به شرایط کرونا و برگزار نشدن مراسم‌ها و اجرای نمایش‌های دینی مرتبط با عید غدیر، تصمیم بر این شد تا با تهیه و تولید این اثر در فضای مجازی به فعالیت خود ادامه بدهیم و قدمی موثر با موضوع فرهنگ‌سازی ولایت‌امیرالمومنین برداشته باشیم.

وی افزود: موضوعاتی که در سناریو به آن پرداخته شد، موضوع کیفیت بیعت و معرفی امیرالمومنین به عنوان جانشین پیامبر و بحث مهدویت و امر به معروف و نهی از منکر و الهی بودن این امر و بازتاب و نوع نگارش در میان مردم آن زمان بود.

کارگردان این اثر ادامه داد: این پروژه با استفاده از ظرفیت هنری هنرمندان شهرستان کارون انجام شد.

به گزارش مهر، مشاوران هنری این فیلم سید کاظم قربیشی حسن زرگانی و مصطفی بوغدار هستند. مشاوره مذهبی این فیلم حجت الاسلام و المسلمین حاج عباس ناصری بود و گروه تصویربرداری به سرپرستی علیرضا حزایوی این فیلم را جلوی دوربین بردند.

انتخابات اتحادیه کشوری مؤسسات

قرآنی در اهواز برگزار شد

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان از برگزاری انتخابات هیئت مدیره و بازرسی اتحادیه کشوری مؤسسات و تشکلهای قرآن و عترت در اهواز خبر داد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان اهواز، محمد جیروند مدیرکل فرهنگ و ارشاد

اسلامی خوزستان گفت: انتخابات هیئت مدیره و بازرسی اتحادیه کشوری مؤسسات و تشکلهای قرآن و عترت به صورت ویدئو کنفرانس در استان برگزار شد.

او افزود: از مجموع ۳۶ سهمیه حق رای در استان، ۲۵ نفر از مدیران مؤسسات و تشکلهای قرآن و عترت فعال اهواز برای رای‌گیری در این انتخابات حضور یافتند و از بین ۶۶ داوطلب هیئت مدیره و بازرسی اتحادیه کشوری مؤسسات و تشکلهای قرآن و عترت، ۱۵ نفر را به عنوان عضو اصلی و ۳ نفر را به عنوان عضو هیئت بازرسی در کنار اعضای علی‌البدل انتخاب کردند.

جیروند بیان داشت: پس از انتخابات اتحادیه موسسات و تشکلهای قرآن و عترت



که هر ۳ سال یکبار برگزار می‌شود، تصمیم بر برگزاری انتخابات در سطح استان‌ها از سوی هیئت مدیره جدید صورت می‌گیرد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان ادامه داد: این انتخابات با نظارت ستاد مرکزی متشکل از مهدی محمدی، دبیر هیأت رسیدگی به امور مؤسسات فرهنگی سیدعلی سربای و مرتضی طلائی، رؤسای هیئت مدیره دو اتحادیه، حسن محمدی و رحیم قربانی، مدیران عامل دو اتحادیه کشوری و نمایندگان سازمان تبلیغات اسلامی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برپا شد.