

نور خوزستان آنلاین: www.NoorDaily.ir
روابط عمومی: NoorDaily@yahoo.com

پایان تصویربرداری «دندان

اسب پیشکشی» در اهواز



فیلم کوتاه «دندان اسب پیشکشی» به کارگردانی رویا نژادشجاعی پس از اتمام تصویربرداری وارد مرحله تدوین شد.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، فیلم کوتاه «دندان اسب پیشکشی» داستان زوج جوانی را در روز سالگرد ازدواجشان روایت می‌کند که می‌خواهند به قول و قرار قبلی خود در این روز عمل کنند.

فیلمبرداری «روزی روزگاری

ایران» به پایان رسید

روایت یک خانواده



فیلمبرداری فیلم سینمایی «روزی روزگاری ایران» محصول مشترک سینما ایران و افغانستان به نویسندگی و کارگردانی غلامرضا جعفری به پایان رسید.

به گزارش مهر به نقل از مشاور رسانه ای فیلم فیلمبرداری «روزی روزگاری ایران» به نویسندگی و کارگردانی غلامرضا جعفری و تهیه کنندگی امیر زمستانی و غلامرضا جعفری در تهران به پایان رسید.

این فیلم محصول مشترک سینمای ایران و افغانستان است و با موضوع اجتماعی، داستان خانواده ای افغانستانی را که در یک ویلا سرایدار هستند، روایت می‌کند.

وحیدشخ زاده، امیر زمستانی، سوگل قلاتیان شهره سادات موسوی، سحرناز عباس زاده، حسن مقصودی، الناز محمد بیگی، الیین جاهد، رونیکا بهرام زاده، سهراب انصاریان و مرجان علوی در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازند.

«سید شجاع» عرضه اینترنتی می شود

روایت فرمانده دلاور لشکر فاطمیون



مستند سینمایی «سید شجاع» با موضوع روایت یک قهرمان و فرمانده دلاور لشکر فاطمیون عرضه اینترنتی شد.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی خانه مستند، مستند سینمایی «سید شجاع» به کارگردانی سیدحسن یوسفی با موضوع روایت یک قهرمان و فرمانده دلاور لشکر فاطمیون عرضه اینترنتی شد.

مستند «سید شجاع» روایت یک قهرمان و فرمانده دلاور لشکر فاطمیون است که از ۱۷ سالگی مجاهدت را آغاز کرده و در چهار جنگ که شیعه در آن مدافع بوده، شرکت کرده است. این مستند، در مورد تاریخچه و دلیل جنگ در افغانستان و علت مهاجرت افغان‌ها به ایران است و در نهایت به سیدشاهزاده مجاهد افغانی می‌پردازد که از سال ۵۷ در افغانستان اسلحه به دست گرفته و تاکنون در جنگ‌هایی مانند ایران و عراق و جنگ سوریه شرکت کرده، جانباز شده است و به امور مجاهدان جانباز افغان در ایران می‌پردازد.

مستند در سال ۱۳۹۵ و در مدت زمان ۴۵ دقیقه ساخته شده و هم اکنون در سایت‌های نمایش آنلاین فیلم نظیر فیلیمو، عماریار و فیلم‌گردی در دسترس علاقه‌مندان به سینمای مستند قرار دارد.

مستند سینمایی «سید شجاع» به کارگردانی سید حسن یوسفی و تهیه‌کنندگی مهدی مطهر تولید شده در خانه مستند انقلاب اسلامی و محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است.

فرهنگ و هنر

یکشنبه ۵ مرداد ۱۳۹۹ / شماره ۵۴۴۵ / سال بیست و ششم

نخستین سریال کرونایی به مرحله

نگارش رسید

برادران محمودی (جمشید و نوید) نگارش فیلمنامه سریالی با موضوع کرونا را آغاز کردند.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان به نقل از پایگاه اطلاع رسانی سیما، پیرو دستور دکتر علی عسکری رئیس سازمان صداوسیما درخصوص ساخت سریال‌هایی با محتوای کرونا، مرکز سیما فیلم، نخستین سریال کرونایی را به مرحله نگارش درآورد. ملک محمدی، مدیر گروه فیلم و سریال مرکز سیما فیلم با بیان این مطلب گفت: این سریال که نگارش آن از اسفندماه آغاز شده است، توسط برادران محمودی (جمشید و نوید) ساخته خواهد شد که پیش از این سریال‌های مخاطب پسندی مانند «سایه بان» را ساخته‌اند.

به‌رنگ ملک محمدی درباره ساخت این مجموعه تلویزیونی گفت: با آغاز شیوع ویروس کرونا در جهان و تأثیری که بر زندگی و رفتارهای اجتماعی تمامی ساکنان

بازیگران کودک

«بابا سیبیلو» انتخاب شدند



بازیگران کودک فیلم سینمایی «بابا سیبیلو» به کارگردانی ادوین خاجیکیان انتخاب شدند.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی پروژه فیلم سینمایی «باباسیبیلو» اولین تجربه ادوین خاجیکیان به عنوان کارگردان است که بزودی فیلمبرداری آن بعد از تکمیل شدن فهرست بازیگران و عوامل پشت دوربین آغاز می‌شود.

پارسا شکوری و محدطاهای بهروزپور با پروژه سینمایی «باباسیبیلو» به تهیه‌کنندگی احمد احمدی و کارگردانی ادوین خاجیکیان قرارداد بستند.

تاکنون حضور مرتضی خان محمد مدیر فیلمبرداری، محمد توکلی تدوین، محمدرضا عزتخانی مدیر تولید، مهدی مطلبی دستیار اول و برنامه ریز، فرشید کیوانمهر مدیر صداپرداری، شیرین بوریایی دوست طرح صحنه و لباس، شیرنوش طبیبی طراح گریم محمد احمدی آهنگساز، عباس بغدادی عکاس، محبوبه نظری منشی صحنه، روح ا.. خلع مدیر تدارکات، سپینود وفامتش دستیار ادوین خاجیکیان تنها فرزند ساموئل خاچیکیان است که در تعدادی از آثار پدرش به عنوان تدوین گر و دستیار کارگردان حضور داشته است.

احمد احمدی در کارنامه خود فیلم های همچون «رد کابرت» و «لازانی» را دارد.

همکاری مجدد رایان

رینولدز و ساموئل

ال جکسون در یک سریال

موبایلی



رایان رینولدز و ساموئل ال جکسون این بار در یک سریال کوتاه برای شبکه موبایلی «کیوبی» با هم همکاری می‌کنند.

به گزارش مهر به نقل از وریایتی، دو بازیگر مطرح سینما بار دیگر با هم در یک قاپ دیده می‌شوند.

رایان رینولدز و ساموئل ال جکسون که قبلاً با هم در فیلم «بادیگارد آدمکش» بازی کرده بودند قرار است در یک سریال انیمیشن برای شبکه موبایلی «کیوبی» همکاری کنند.

در این سریال که با عنوان «فانا ماکا» ساخته می‌شود ساموئل ال. جکسون و رایان رینولدز نقش دو دوست را ایفا می‌کنند.

نویسندگان این سریال کوتاه جیم و بریران کیهو خالقان «بلاکرها» هستند. این دو در کنار رینولدز و جکسون سازنده و تهیه‌کننده سریال هم خواهند بود.

درباره زمان انتشار این سریال توضیحی داده نشده است.

جکسون و رینولدز در عین حال قرار است تجربه خودشان در ایفای نقش شخصیت‌های داریوس کینسید آدمکش و بادیگاردش مایکل برابیس را در ادامه فیلم «بادیگارد آدمکش» که این بار با عنوان «بادیگارد همسر آدمکش» ساخته می‌شود تکرار کنند.

ساخت قسمت دوم این فیلم سینمایی به تاژی و به دلیل شیوع کرونا به تعویق افتاد.

کره زمین گذشته، ایده نوشتن برای ساخت سریالی با این موضوع همراه مصداق‌هایی مربوط به ایران مطرح شد و با تأکید رئیس سازمان در خصوص پرداختن به ابعاد مختلف این مسئله، از اسفندماه سال گذشته نگارش آن توسط برادران محمودی آغاز شد.

مدیر گروه فیلم و سریال مرکز سیما فیلم با اشاره به مذاکرات فشرده تیم سازنده «همدل» با دکتر فاسمی، مدیر شبکه سلامت و رئیس شورای سیاستگذاری سلامت رسانه ملی گفت: با توجه به پیچیدگی‌های ویروس کرونا و ناشناخته بودن آن ضمن رصد دقیق رخدادها، مذاکره‌هایی با دوستان شورای سیاستگذاری سلامت داشتیم تا در ارائه اطلاعات دقیق و صحیح، در مسیر درست گام برداریم.

ملک محمدی خاطرنشان کرد: فضای سریال «همدل» که در دوران شیوع ویروس کرونا روی می‌دهد، روایت سه قصه موازی مربوط به یک پرستار، پسر یک تاجر و یک گروه جوان محقق است که خط سیر داستانی مربوط به کرونا را دنبال می‌کند.

وی با اشاره به قصه این سریال که بیشتر در فضای بیمارستان جریان دارد خاطرنشان کرد: شخصیت‌های داستان بر اثر اتفاقاتی وارد فضای بیمارستان می‌شوند زاویه نگاهشان به مسائل تغییر می‌کند و رویدادها را از دریچه دیگری می‌بینند که این مسئله منجر به تغییری در تصمیمات آن‌ها برای انتخاب مسیر زندگی‌شان می‌شود.

درخشش خوزستانی ها در جام باشگاه های

کتابخوانی کشور

اندیشک، راهمهرمز، رامشیر و اهواز توانستند حائز مقام شوند.
جمشیدی اضافه کرد: باشگاه کتابخوانی مهرورزان به تسهیل‌گری لوح نیکو سرشت از رامشیر به عنوان باشگاه برگزیده موفق به کسب ۱۳۰۰ باشگاه در استان مقام برتر را در کشور دارد و در چهارمین دوره بیش از ۲۰ شهرستان آثارشان را به دبیرخانه کشوری ارسال کردند که با توجه به ویروس کرونا، داوری و اختتامیه این جام از اسفند ماه به الان تغییر یافت.

وی با اشاره به بخش‌های این جشنواره افزود: جام باشگاه‌های کتابخوانی در بخش نامه به نویسنده، فیلم ۶۰ ثانیه‌ای، تسهیل‌گر برگزیده، باشگاه برگزیده، کتابفروشی برتر و مسئول دبیرخانه برتر استانی و شهرستانی برگزار شد که از استان خوزستان شهرستان‌های

معاون فرهنگی و رسانه مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان از درخشش باشگاه‌های خوزستان در چهارمین دوره جام باشگاه‌های کتابخوانی کشور خبر داد.

مرتضی جمشیدی با اعلام این خبر اظهار کرد: استان خوزستان با ۱۳۰۰ باشگاه در استان مقام برتر را در کشور دارد و در چهارمین دوره بیش از ۲۰ شهرستان آثارشان را به دبیرخانه کشوری ارسال کردند که با توجه به ویروس کرونا، داوری و اختتامیه این جام از اسفند ماه به الان تغییر یافت.

وی با اشاره به بخش‌های این جشنواره افزود: جام باشگاه‌های کتابخوانی در بخش نامه به نویسنده، فیلم ۶۰ ثانیه‌ای، تسهیل‌گر برگزیده، باشگاه برگزیده، کتابفروشی برتر و مسئول دبیرخانه برتر استانی و شهرستانی برگزار شد که از استان خوزستان شهرستان‌های

دلایل افزایش دو برابری صدور مجوز تک آهنگ از سوی وزارت ارشاد

معیار اعطای مجوز به ترانه‌ها چیست؟



دبیر علمی شورای شعر، ترانه و کلام دفتر موسیقی ارشاد در توضیح چرایی تولیدات فراوان موسیقایی افزود: از نقاضایی وجود نداشته باشد عرضه هم وجود ندارد. افزایش تقاضا به خاطر بازار گرم پدیده خوانندگی و مخاطب زیاد آن است. مخاطب آثار موسیقایی، جوانان و مردم هستند. بیش از ۳۶۰ شرکت موسیقی وجود دارد و هزاران نفر به صورت مستقیم و غیر مستقیم، در این زمینه فعالیت می‌کنند و روی کارها تأثیر می‌گذارند. قرار است در آینده تصمیماتی در خصوص تغییر روند مجوز دادن به تک آهنگ‌ها اتخاذ شود.

او در مورد آسان‌گیری وزارت ارشاد در امر مجوز دادن تصریح کرد: عده‌ای ما را سخت‌گیر و عده‌ای سهل‌انگار می‌دانند. هر کسی از ظن خود شد یار ما! در ماه‌های اخیر، برای اصلاح و بهینه‌شدن آثار، روی ارزش ادبی و بحث محتوایی سخت‌گیری‌هایی کردیم. ما به ضوابط پایبندیم و در عین حال اقتضائات موسیقی، هنر و شرایط جامعه را درک می‌کنیم و ضمن شنیدن نظرات اهالی موسیقی و احترام به زحمات آنان، با تعامل سازنده به وظایف قانونی خودمان عمل می‌کنیم.

وی درباره معیاری اعطای مجوز به ترانه‌ها گفت: ما حداقل‌های ترانه‌رسانی را از لحاظ سلامت زبان و سلامت محتوا بررسی می‌کنیم. اگر مطابق با معیارها بود، به آن ترانه مجوز می‌دهیم. کار ما گزینش بهترین شعر و ترانه نیست و بنابراین آثاری که از شورا مجوز می‌گیرند، لزوماً آثار فاخر و ارزنده نیستند و ارزش آن‌ها باید در جشنواره‌ها و موقعیت‌های دیگر ارزیابی شود.

نادعلی‌زاده، در خصوص جلسه با شاعران و نمایندگان شرکت‌ها

باشگاه یارمهربان اهواز به تسهیل‌گری فرحناز عتاب تقدیر شد و لوح تقدیر جام به وی اهدا و مبلغ ۷۰۰ هزار تومان به تسهیل‌گر باشگاه اختصاص یافت.

به گزارش ايسنا، به نقل از اداره کل ارشاد خوزستان، جمشیدی گفت: در بخش کانون مساجد باشگاه گل‌های معرفت از مسجد حضرت زینب (س) شهرستان راهمهرمز شایسته تقدیر شد و در بخش دبیرخانه باشگاه‌های کتابخوانی قریبا حیدریپور مسئول دبیرخانه جام باشگاه‌های کتابخوانی خوزستان و ایلا مردیان از دبیرخانه راهمهرمز به

عنوان دبیرخانه‌های فعال برگزیده شدند.

معاون فرهنگی و رسانه مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان یادآور شد: پنجمین دوره جام باشگاه‌های کتابخوانی به زودی همزمان با کشور در خوزستان آغاز می‌شود.

اظهار کرد: در این جلسات که اغلب به درخواست شرکت‌ها یا ترانه‌سرایان برگزار می‌شود، در حضور خود شاعر و ترانه‌سرا پیشنهادهایی برای اصلاح ترانه‌ها داده می‌شود. گاهی یک یا دو سطر یا حتی یک یا چند کلمه بایداصلاح شود تا ترانه مجوز بگیرد. بسیاری از شرکت‌ها و ترانه‌سراها از این رویکرد شورا و اداره ی موسیقی استقبال کرده‌اند. به طور کلی ما با نقطه مطلوب در ترانه‌سرایی و تولید آثار موسیقایی خیلی فاصله نداریم، ولی نسبت به سال‌های گذشته کارها با کیفیت‌تر شده است.

نادعلی‌زاده در خصوص عدم رعایت قواعد فنی مانند قافیه در برخی ترانه‌ها گفت: از نظر فرم ما با ترانه‌ه‌مواجهیم و نه شعر سنتی. اگر ترانه مورد بررسی، ایرادات کمی از نظر فنی داشته باشد، تسامح می‌کنیم. خوب است بداندیک که در ترانه لازم نیست صد در صد قواعد شعر سنتی رعایت شود؛ چون ترانه در ملودی خوانده می‌شود. حتی ترانه‌های سنتی و مشهور هم ما گاه اشکالاتی از حیث قافیه دارند که قابل اغماض است. اگر ترانه‌های ورودی به دفتر موسیقی اشکالات محتوایی، زبانی و فنی قابل توجه داشته باشند، رد می‌شوند. از نظر ارزش ادبی بیشتر آثار ارسالی، فاقد کیفیت هستند و ما ناچاریم تا جایی که ممکن است آثاری را که از نظر ادبی ضعیفند، ولی اشکال محتوایی ندارند، تأیید کنیم. عمده حساسیت‌های شورای شعر، ترانه و کلام، اول محتوا، دوم زبان و سوم ارزش ادبی است که امیدواریم با تعامل بیشتر میان شورا و تولیدکنندگان، استفاده شرکت‌ها از شاعران توانمند و نیز برگزاری کارگاه‌های آموزشی برای سرایندگان ترانه، کیفیت آثار روز به روز افزایش یابد.

همه دوست دارند خواننده شوند

محمد علی بهمنی، شاعر و ترانه سرا درباره دلیل بالارفتن درخواست مجوز تک آهنگ گفت: دلیل افزایش صدور مجوز ترانه این است که همه دوست دارند خواننده شوند. اگر در این باره صحبتی خلاف کنیم برخی می‌گویند این‌ها صداهای آینده هستند و باید آنان وارد عرصه خوانندگی شوند. مردم چند قسمت شده‌اند برخی از محتوای ترانه‌ها تعریف می‌کنند و برخی دیگر سکوت می‌کنند، به خاطر اینکه واکنش‌ها ناخ است، حتی برخی مخاطبان توهین می‌کنند که چرا ما درباره محتوای اثری نظر داده‌ایم؟!

بهمنی درباره محتوای ترانه‌ها افزود: مردم اینقدر گرفتار هستند که دیگر به محتوای ترانه کاری ندارند. ترانه شاد برای آنان حکم دوی خنده‌آور را دارد که روحیه‌شان را تغییر دهد. حتی برخی از مخاطبان همین محتوای ضعیف آثار را دوست دارند. به هر حال، ترانه خوب یک محتوا، پول خوب می‌خواهد. خواننده خوب باید پول هزینه خرید یک ترانه خوب را داشته باشد. باید تا شاعر خوب، شعر بخرد. واقعاً شرایط برای موسیقی و ترانه، خوب نیست.

ساخت ۳۱ فیلم پویانمایی جدید در کانون پرورش فکری



به گفته وی در این فهرست نام کارگردان‌هایی مانند امیرحسین مهران با فیلم «آسمان دوست داشتنی»، فاطمه گودرزی با «هیس ما یک نقشه داریم»، لیدا فضلی با «بنگ بنگ»، معصومه مهدی‌پور با «آن بالا، این پایین»، محمد مقدم با «شادترین صندلی دنیا»، سمانه اسدی با «هدیه‌ای برای تو»، فرونوش عابدی با «سم‌پاش»، هدی اتنی‌عشری با «بوریم زازار»، حسین مرادی‌زاده با «گیلگمش» امیرحسن سحرخیز با