10.qxd 7/5/2020 4:50 PM Page 1

عکاسان خوزستانی در «نمایشگاه اسناد زندگی ۲»

عکس‌هایی از شش عکاس خوزستانی در «نمایشگاه گروهی عکس اسناد زندگی ۲» به نمایش در می‌آیند.

در این نمایشگاه عکس‌هایی از محمدباقر عسکرپور، امین نظری، علی سراج، مهران سبزقبایی، امیر عبیداوی و مهدی قنواتی در معرض تماشا قرار می‌گیرند.

پس از گذشت چندین ماه محدودیت در برگزاری نمایشگاه‌ها و تعطیلی گالری‌ها به دلیل شیوع ویروس کرونا، «گالری نگاه» نخستین نمایشگاه عمومی خود را در سال ۹۹ برگزار می‌کند.به گزارش ایسنا، این نمایشگاه که در ادامه نمایشگاه گروهی عکس مستند «اسناد زندگی» برگزار می‌شود، در حقیقت بازنمایی همان ایده نمایشگاه «اسناد زندگی» است که در سال گذشته به کیوریتوری نازلی عباسی با هدف آوردن عکس مستند به گالری‌ها و ارتباط آن با مخاطبان در گالری نگاه برگزار شده بود.

گردآورنده نمایشگاه این بار لحظاتی از زندگی را از نگاه ۲۵ عکاس از نسل‌های مختلف و غالبا جوان و مستعد به ما نشان می‌دهد.

افتتاحیه این نمایشگاه روز جمعه، ۲۰ تیرماه به صورت بازدید عمومی و با حفظ پروتکل‌های بهداشتی در گالری نگاه برپا می‌شود.عکس‌های این نمایشگاه، عکس‌های مستندی هستند که هر کدام لحظه‌ای از زندگی را در کسری از ثانیه نمایش می‌دهند. این عکس‌ها همانند عکس‌های مستند دیگر، اسناد مصور تاریخ زیستی و اجتماعی ما هستند که در آینده نقش بارزی در مطالعات مردم‌شناسانه و جامعه‌شناسی خواهند داشت. این عکس‌ها زندگی را به صورت جهان‌شمول و در کشورهای مختلف نمایش می‌دهند.

نمایشگاه «اسناد زندگی ۲» شامل ۳۴ فریم عکس رنگی و سیاه سفید در ژانر عکاسی مستند است.

در گرامیداشت سردار شهید حاج قاسم سلیمانی؛

پوستر نخستین جشنواره بین‌المللی ذوالفقار در اهواز رونمایی شد

پوستر نخستین جشنواره بین‌المللی ذوالفقار (گرامیداشت سردار شهید حاج قاسم سلیمانی) روز یکشنبه طی آیینی در اهواز رونمایی شد.

استاندارخوزستان در آیین رونمایی از پوستر این جشنواره اظهار داشت: جشنواره بین المللی ذوالفقار به ابتکار استان خوزستان و با موافقت وزیر ارشاد همزمان در خوزستان و کرمان برگزار می‌شود.

به گزارش ایرنا،غلامرضا شریعتی افزود: برنامه‌های فرهنگی در شاخه‌های مختلف هنری از جمله شعر ، پویانمایی ، تئاتر و ... در این جشنواره در وصف و یاد سردار دلها «سردار حاج قاسم سلیمانی» برگزار خواهد شد تا خوزستان بتواند بخشی از دین خود را به این سرباز مخلص وطن ادا کند.

وی ادامه داد: از آنجا که این جشنواره با ابتکار اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خوزستان برپا شده تاکیدما بر استقرار دبیرخانه دائمی این جشنواره در همین استان است تا هرساله بتوانیم گسترده و اثر بخش‌تر این برنامه فرهنگی هنری را برگزار کنیم تا راه، روش و منش «سردار شهید حاج قاسم سلیمانی» را ترویج و گسترش دهیم.

شریعتی بیان کرد: امیدواریم این حرکت فرهنگی ضمن برقراری رقابت سازنده، رشد بستر پژوهش و مشارکت اجتماعی را دنبال داشته باشد و به‌عنوان حرکتی ماندگار در تقویم فرهنگی کشور بنام خوزستان ثبت شود.

وی افزود : جامعه فرهنگی ، هنری و رسانه ای وظیفه مهم و تاریخی برای تجلی و تبلور ارزشها دارد و ضرورت دارد در کنار هرجشنواره دبیرخانه دائمی تشکیل شود تا مستند سازی و تحلیل محتوا و باز اندیشی مستمر داشته باشد. استان خوزستان آمادگی کامل برای استقرار دبیرخانه و برگزاری این جشنواره را دارد.

استاندار خوزستان با اشاره به حضور «سردار شهید حاج قاسم سلیمانی» در خوزستان گفت : این سردار شهید در هشت سال دفاع مقدس و در برهه سیل همدلی سال ۱۳۹۸ با حضور خود برای استان و مردم خوزستان مغتنم بود، با همت وی و یارانش در مدیریت سیل سال گذشته کمک شایانی شد.

آغاز جشنواره بین المللی فرهنگی هنری ذوالفقار از ۱۸ مرداد

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان در این مراسم با بیان اینکه این جشنواره همزمان با عید غدیر برگزار می‌شود گفت:این جشنواره ۱۸ مردادامسال همزمان با عید غدیر با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و موسسه بصیرت در خوزستان برگزار می‌شود.محمد جوروند ادامه داد: این جشنواره در حوزه‌ها و ابعاد مختلف هنری برگزار خواهد شد و خوزستان میزبان رشته‌های مختلف فرهنگی و هنری با نام و یاد «سردار شهید حاج قاسم سلیمانی» خواهد بود.

جوروند افزود : علاقه‌مندان به شرکت در این جشنواره می‌توانند با مراجعه به سایت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان از چگونگی برگزاری و ارسال آثار خود به دبیرخانه جشنواره اطلاعات لازم را کسب کنند .

آیین رونمایی از پوستر نخستین جشنواره بین المللی فرهنگی هنری ذوالفقار با عنوان (گرامی داشت سردار شهید حاج قاسم سلیمانی) در استانداری خوزستان، همزمان با استان‌های تهران و کرمان با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از مسئولین استانی و نماینده ولی فقیه خوزستان به صورت ویدئوکنفرانس برگزار شد.

بازیگر فیلم «محمد رسول ا...» درگذشت

«ارل کامرون» بازیگر نقش «نجاشی» پادشاه حبشه در فیلم سینمایی «محمد رسول الله» در سن ۱۰۲ سالگی درگذشت.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان به نقل از ورایتی،«ارل کامرون» بازیگر قدیمی و مطرح سینمای هالیوود که بیشتر به خاطر بازی در فیلم سینمایی «محمد رسول ا...» در میان ایرانیان شناخته می‌شود در سن ۱۰۲ سالگی درگذشت.کامرون از اولین بازیگران سیاه پوست سینمای انگلستان بود.

کامرون متولد ۸ آگوست ۱۹۱۷ است و پیش از آنکه حرفه خود را در تئاتر و فیلم آغاز کند یک تاجر دریایی بود. فیلم سینمایی «استخر لندن» به کارگردانی باسل داردن در سال ۱۹۵۱ اولین نقش آفرینی کامرون محسوب می‌شد. او در این فیلم نقش یک ناخدا به نام جانی لمبرت را بازی کرد.

داردن و کامرون دوباره در سال ۱۹۵۹ در یک فیلم سینمایی ژانر درام جنایی به نام «یاقوت کبود» دوباره با یکدیگر همکاری کردند که نژاد پرستی در لندن نسبت به مهاجران را مورد بررسی قرار می‌داد. این فیلم سینمایی در زمان خود پیشرفت چشمگیری را رقم زد و همچنین توانست جایزه بفتا بهترین فیلم را هم دریافت کند.

کامرون در فیلم سینمایی «گلوله آتشین» که از مجموعه فیلم‌های جیمزباند است، نیز سابقه حضور دارد. او در این فیلم که سال ۱۹۶۵ ساخته شد نقش یک مامور ویژه را بازی کرد که به شان کانری (بازیگر سابق نقش جیمزباند) کمک‌هایی می‌کند. این دو نفر در یک فیلم سینمایی ماجراجویانه به نام «کوبا» در سال ۱۹۷۹ نیز دوباره با یکدیگر همکاری کردند؛ فیلمی که مربوط به انقلاب در کشور کوبا بود.

از دیگر فیلم‌هایی که او در دهه ۵۰ تا ۷۰ میلادی نقش آفرینی کرده است می‌توان به «تارزان شگفت انگیز»، «اسلحه در باتاسی» و «دسامبر گرم» اشاره کرد. بعد از سال ۲۰۰۰ او در فیلم سینمایی «مترجم» با بازی نیکول کیدمن نقش آفرینی کرد. از آخرین نقش آفرینی های او نیز می‌توان به فیلم سینمایی «تلقین» به کارگردانی کریستوفر نولان در سال ۲۰۱۰ اشاره کرد.

تفاهم‌نامه آستان قدس با وزارت فرهنگ و ارشاد وارد مرحله اجرایی شد

قائم مقام اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی گفت: تفاهم‌نامه همکاری فرهنگی، هنری، سینمایی، قرآنی و دینی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و آستان قدس رضوی وارد مرحله اجرایی شده است.

یوسف امینی در گفتگو با ایرنا افزود: این تفاهم‌نامه در راستای توسعه فرهنگ رضوی و هم‌افزایی بین دستگاهی دی ماه پارسال در قالب ۲۲ بند طی مراسمی با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و تولیت آستان قدس رضوی امضا شده بود. وی ادامه داد: بر اساس تفاهم‌نامه همکاری فرهنگی، هنری، سینمایی قرآنی و دینی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و آستان قدس رضوی اعتبار تخصیص یافته توسط آستان قدس رضوی بیشتر از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. بودجه این تفاهم‌نامه صد در صد از منابع ملی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تامین می‌شود لذا هیچ رقمی از منابع مالی اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی به این موضوع اختصاص ندارد.

قائم مقام اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی گفت؛ البته با اجرای برخی از مفاد تفاهم‌نامه همکاری فرهنگی، هنری سینمایی، قرآنی و دینی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و آستان قدس رضوی در مشهد، از این طریق بودجه ملی در خراسان رضوی جذب می‌شود.

وی افزود: هفته پیش نشست کارگروه پیگیری تفاهم‌نامه همکاری فرهنگی، هنری سینمایی، قرآنی و دینی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و آستان قدس رضوی با حضور رییس سازمان سینمایی، رییس سازمان علمی فرهنگی آستان قدس رضوی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی و نمایندگان ۲۲ کارگروه بندهای تفاهم‌نامه در تهران برگزار شد.

دیجیتال سازی منابع، فرصت کرونایی در خدمت عدالت فرهنگی

دیجیتال شدن منابع فرهنگی و ایجاد فرصت برابر برای استفاده از آرشیو اسناد و کتاب‌خانه‌ها، فرصتی است که کرونا در اختیار نهادهای فرهنگی قرار داده است؛ فرصتی که تحقق وعده عدالت فرهنگی و «ایران تنها تهران نیست» خواهد بود.

همه‌گیری کووید-۱۹، در ایران، جدا از همه مشکلاتی که به بار آورده، در برخی حوزه‌ها فرصت‌ساز نیز بوده است. خانه‌نشینی و دوری از محیط‌های اجتماعی برای بسیاری از افراد این امکان را فراهم کرده که پژوهش‌های خود را به صورت آنلاین پی بگیرند. شاید این ویروس فرصتی برای عملی کردن این وعده وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی سیدعباس صالحی بود که بارها اعلام کرده است ایران فقط تهران نیست.

دیجیتال شدن منابع فرهنگی

دسترسی الکترونیکی به منابع، این روزها از اهمیت ویژه‌ای برخوردار شده است، حتی اکنون در کشور، شرکت‌ها و دفاتری هستند که کتاب‌ها و اسناد را از افراد تحویل می‌گیرند و آن را به صورت منابع الکترونیکی، آرشیو می‌کنند. این موضوع برای بسیاری از نهادهایی که اسناد کهن دارند یا کتابخانه‌هایی که مخازن بزرگ دارند، بسیار کارآمد بوده است اما این موضوع در اسناد و کتاب‌ها خلاصه نمی‌شود و بسیاری از آثار هنری، منابع تاریخی و میراث فرهنگی را نیز در بر می‌گیرد.

با اجرای صحیح مدیریت اسناد الکترونیک می‌توان نسبت به دسترسی درست و صحیح به آن اسناد، در آینده اطمینان پیدا کرد و کنترل و نظارت آگاهانه‌ای درباره اسناد انجام داد. جریان عمومی امور در عرصه‌های مختلف بخوبی گردش می‌کند و در نهایت حمایت‌های مناسب از حقوق شهروندان صورت می‌پذیرد. رقومی سازی مواد آرشیوی باعث می‌شود که بخش عمده‌ای ازمحتوای یک آرشیو در دسترس کاربران در شبکه جهانی قرار گیرد. مهم‌ترین مزیت دیجیتال‌سازی مواد آرشیوی، در دسترس قراردادن آن‌ها در شبکه وب است. اسناد دیجیتال نیاز به مراقبت‌های ویژه‌ای که از اسناد آرشیوی درآرشیوهای سنتی به عمل می‌آید، ندارند زیرا که اسناد جایگزین که از آرشیوهای مختلف گرد آوری شده‌اند و در یک مجموعه جامع براساس موضوع ارائه می‌شوند، در اختیار کاربران قرار می‌گیرد.

دسترسی آسان به منابع و اسناد جایگزین، کمک بزرگی برای محققان به شمار می‌رود، با استفاده از تصاویری کوچک که نیازبه وضوح بیشتر ندارد، شخص می‌تواند تا اندازه‌ای با آن منبع آشنا شود. برای مطالعه آثار هنری نیز کیفیت تصویر بسیار مهم است و درصورت دیجیتال‌سازی می‌توان تصاویر را بزرگتر کرد و وضوح جزئیات و تفکیک رنگ آن‌ها را افزایش داد.

در دسترس‌بودن منابع از راه دور، سرعت بازیابی، حجم بالای ذخیره‌سازی اطلاعات، صرفه‌جویی زمانی و مکانی، ارزش‌های افزوده اطلاعات، تهیه محیط کاربر پسند، کاهش ثانویه هزینه‌ها، ماندگاری فشرده‌سازی اطلاعات، نسخه‌برداری و باز تولید، نبود امکان مفقود شدن، ایفای نقش بارز در حفظ میراث فرهنگی و رایگان بودن از جمله مزایای دیجیتال شدن منابع است.

استفاده از آرشیو دیجیتال در ایران

در ماه‌های اخیر دسترسی به کتاب و اسناد دیجیتال شدت و رونق چشمگیری داشت و این روند همچنان ادامه دارد. از سوی دیگر برخی موزه‌ها با گسترش اطلاعات و تصاویر آنلاین امکان موزه‌گردی در خانه را فراهم کردند. دیجیتال کردن اطلاعات فرهنگی، نظیر آثار هنری، اسناد تاریخی، کتاب‌ها و منابع علمی، همواره یکی از دغدغه‌های اصلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده و حتی دولت‌ها نیز برای این موضوع، برنامه‌ریزی‌های دقیق و جدی داشته‌اند.

کتابخانه ملی به عنوان بزرگترین مخزن کتاب و اسناد کشور که از سال ۱۳۹۴، برنامه پنج ساله دیجیتال کردن منابع را در دستور کار داشته، در ارائه خدمات دیجیتال پیش قدم شد و صفحه اختصاصی به این منظور را در سایت رسمی خود گشود، این نهاد در خصوص کودکان نیز با اختیار قرار دادن منابع رقومی شده، توانست جامعه مخاطبان خود را گسترده کند، هر چند در روزهای اول این دسترسی با مشکلاتی روبه‌رو بود اما در حال حاضر، این مسئله برطرف شده است.

کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد دانشگاه تهران نیز که با ریاست حجت الاسلام رسول جعفریان، در سال‌های اخیر دیجیتال شده اطلاعات، اسناد و منابع را به طور جدی پی گرفته است، در روزهای کرونایی یکی از معتبرترین منابع برای دسترسی دیجیتال به اسناد و کتاب‌ها بوده است.

موزه ملک نیز که همواره یکی از پیشگامان استفاده از فضای آنلاین برای معرفی و ارائه منابع فرهنگی بوده است، با داشتن یکی از بزرگترین منابع نسخ خطی در کشور، ۳۰۰ نسخه خطی در مجموعه نسخه‌های خطی کتابخانه و موزه ملی ملک را در اختیار مخاطبان قرار داد. کتابخانه مجلس شورای اسلامی و کتابخانه آستان قدس رضوی نیز در این روزها به ارائه خدمات دیجیتال پرداختند.

میراث فرهنگی دیجیتال

موزه‌ها نیز در راستای دیجیتال شدن اطلاعات، امکان بازدید آنلاین و مجازی از فضای موزه را فراهم کردند، از جمله آن‌ها می‌توان به موزه ایران باستان اشاره کرد که در یک ماه نخست، قرنطینه، بیش از ده هزار بازدید کننده داشت. موزه ملی ملک امکان بازدید مجازی را به طور معمول در سایت رسمی خود در دسترس قرار داده است.

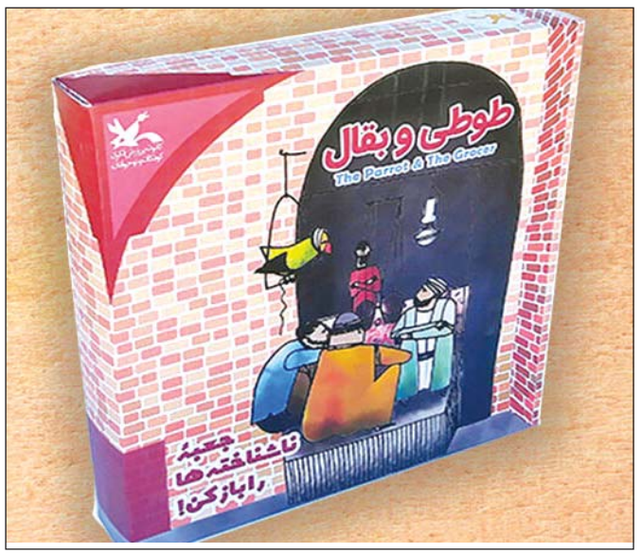
اما موزه آبگینه و سفالینه، موزه ملی فرش، موزه رضا عباسی، موزه ملی قرآن کریم، موزه ملی پست، موزه ملی پست، مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران نیز در طول روزهای فروردین ماه در یک تور مجازی به مخاطبان فرصت گردش در فضای تاریخی خود را دادند.

کرونا، فرصتی برای عدالت فرهنگی

در نهایت آنچه به نظر مهم می‌رسد، در این روزگار کرونایی استفاده از بستر فضای مجازی برای پیشبرد اهداف فرهنگی، یکی از ویژگی‌هایی است که هر دولت می تواند از آن بهره بگیرد. امکان استفاده از داده‌های دیجیتال و در عین حال ایجاد امکان آشنایی با دیگر کشورها از یک سو و از سوی دیگر امکان ایجاد عدالت فرهنگی در شرایطی که دانشجویان و پژوهشگران از همه شهرهای ایران بتوانند به منابع دسترسی داشته باشند، فرصتی است که ویروس کرونا در اختیار دولت ها قرار داده است.

بر اساس داستانی از مثنوی معنوی؛

بازی «طوطی و بقال» در کانون تولید می‌شود



کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به تازگی ۱۰ بازی رومیزی و کارتی برگرفته از آثار فاخر ادبیات کهن فارسی و ادبیات معاصر از مجموعه «میز بازی ایرانی» را طراحی کرده است.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، بازی رومیزی کارتی «طوطی و بقال» که بر اساس داستانی از مثنوی معنوی مولانا طراحی شده است، به زودی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به تولید انبوه می‌رسد.

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به تازگی ۱۰ بازی رومیزی و کارتی برگرفته از آثار فاخر ادبیات کهن فارسی و ادبیات معاصر از مجموعه «میز بازی ایرانی» را طراحی کرده است که بازی رومیزی کارتی «طوطی و بقال» با طراحی عماد ارغند یکی از این بازی‌هاست.

عماد ارغند طراح بازی «طوطی و بقال» در مورد این محصول گفت: این بازی با هدف تمرین مشاهده و پرداختن به استدلال قیاسی در قالب جمعی طراحی ارائه شده است.

ارغند افزود: مثنوی معنوی مولانا، در بردارنده‌حکایت‌های زیادی است که ضمن ارائه مفاهیم عمیق اخلاقی و عرفانی، بسیار خلاقانه و شیرین و همراه با شخصیت‌پردازی‌ها و فضاسازی هایی دقیق و الهام‌بخش سروده شده است.

وی یادآور شد: حکایت «طوطی و بقال» نیز با محوریت مفاهیم قیاسی و داشتن شخصیت‌های متنوع و یک‌پارچه در فضای داستانی اجزای مناسبی را برای الهام گرفتن و طراحی یک سرگرمی، بازی و اسباب‌بازی فراهم کرده است. ارغند با اشاره به راه‌کارهای مؤثر برای پذیرش بیشتر سرگرمی‌های ایرانی از سوی مخاطبان خاطرنشان کرد: ایجاد پذیرش و جلب توجه مخاطب، در عرضه هر محصول یا خدماتی، ضمن رعایت کیفیت و ارائه و ابراز صحیح و درخور، توجه به تجربه مخاطب در موضوع مورد نظر از یک سو و پرداختن به ریشه‌ها و اصالت در شکل‌گیری یک محصول از سویی دیگر بسیار حائز اهمیت است.

او اضافه کرد: اگر برای تأمین نیاز به سرگرمی و بازی برپایه خاستگاه‌های بومی و فرهنگی عمل شود، تأثیری فراگیر و ارتباط عمیق تری را بین مخاطب و محصول (بازی و اسباب بازی) شاهد خواهیم بود.

طراح بازی و اسباب‌بازی گفت: توجه به کیفیت در پرداخت ایده، طراحی اجزا، ساخت، تولید و عرضه بسیار با اهمیت و نیازمند رعایت فرآیندی یک‌پارچه و همه‌جانبه در روند طراحی است.

وی نیازسنجی و شکل‌گیری ایده و طرح، مراحل تولید عرضه و دریافت بازخورد مخاطب برای اصلاح یا باز طراحی محصول را از مراحل مهم روند تولید دانست.

ارغند در ادامه با اشاره به حفظ ارتباط مؤثر طراح با مخاطب به عنوان یکی از کلیدی‌ترین راه‌های درک نیاز، تمایلات و تشخیص رفتارها گفت: توجه به شیوه‌های طراحی و تأمین محتوا و کیفیت تولید در این محصولات می‌تواند برای طراح ایرانی الگوهای مقدماتی مناسبی باشد.

طراح بازی رومیزی «طوطی و بقال» مسیر تولید سرگرمی و اسباب‌بازی‌ها با الهام از ادبیات کهن فارسی را بسیار روشن و دلگرم کننده عنوان کرد و حمایت از کارآفرینان، طراحان و تولید کنندگان به لحاظ مادی و معنوی، را بسیار حائز اهمیت دانست.

انجمن هنرهای نمایشی دزفول برگزار می‌کند؛

مسابقه عکس «یک عکس یک عالمه خاطره»

نورخوزستان: در ادامه اجرای طرح «یک عکس یک عالمه خاطره» در فضای مجازی مسابقه عکس «یک عکس یک عالمه خاطره» هر هفته از سوی انجمن هنرهای نمایشی شهرستان دزفول برگزار می‌شود.

بعد از اجرای طرح «یک عکس یک عالمه خاطره» به منظور ایجاد روحیه بین هنرمندان و فعالیت‌های مجازی تئاتر از سوی انجمن هنرهای نمایشی شهرستان دزفول که از اول فروردین تا تیر ۹۹ در فضای مجازی این انجمن برگزار شد و بیش از ۱۰۰ عکس ۲۰ سال اخیر اجراهای هنرمندان تئاتر دزفول منتشر شد، هم‌اکنون فراخوان مسابقه عکس «یک عکس یک عالمه خاطره» از طرف انجمن هنرهای نمایشی و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان دزفول منتشر شد.برپایه اعلام ایران تئاتر، در این مسابقه هر هفته عکس یک نمایش در کانال واتس‌آپ و صفحه اینستاگرام دزفول تئاتر منتشر می‌شود و شرکت کنندگان باید شماره عکس مسابقه و حداقل سه پاسخ درست از جمله موارد نام نمایش، نام نویسنده، نام کارگردان و سال اجرا در دزفول به همراه نام و نام‌خانوادگی شرکت‌کننده را از طریق پیامک به شماره ۰۹۱۶۳۴۳۵۰۹۹ و یا در پیام‌رسان واتس‌آپ به شماره ۰۹۳۸۳۲۲۳۶۲۵ ارسال کنند تا در قرعه‌کشی هفتگی شرکت داده شوند.علاقه‌مندان برای شرکت در مسابقه می‌توانند کانال تلگرام دزفول تئاتر به آدرس https://t.me/dezful-theater و کانال واتس آپ درگاه دزفول تئاتر مراجعه کنند.

مسابقه عکس «یک عکس یک عالمه خاطره» از طرف انجمن هنرهای نمایشی و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان دزفول به صورت هفتگی برگزار و هر هفته به برندگان جایزه نقدی اهدا می‌شود.

برپایی نمایشگاه مجازی عکس حرم به مناسبت دهه کرامت

نورخوزستان: مسئول واحد هنرهای تجسمی حوزه هنری خوزستان از برپایی نمایشگاه مجازی عکس حرم به مناسبت دهه کرامت خبر داد و گفت: در این نمایشگاه ۱۵ عکس از حرم‌مطهر امام رضا (ع) به نمایش گذاشته شده است.

محمد باوی زاده مسئول واحد هنرهای تجسمی حوزه هنری خوزستان از برپایی نمایشگاه مجازی عکس حرم به همت واحد هنرهای تجسمی حوزه هنری خوزستان خبر داد و اظهار کرد: این نمایشگاه به مناسبت دهه کرامت برپا شده است.

وی افزود: در این نماشگاه منتخبی از آثار تاریخی و سیر ساخت حرم امام رضا (ع) از گذشته تاکنون به نمایش گذاشته شده است.

باوی زاده تصریح کرد: در این نمایشگاه ۲۰ اثر در ابعاد مختلف آماده و شاسی شدند که ۱۵ عکس منتخب به صورت رنگی و سیاه و سفید در سایت و فضای مجازی برای بازدید عموم به نمایش درآمده است.

مسئول واحد هنرهای تجسمی حوزه هنری خوزستان یادآور شد: امسال به دلیل شیوع ویروس کرونا شاید تعداد زیادی از عاشقان امام هشتم، توفیق زیارت امام رضا (ع) برایشان فراهم نشد که از این طریق می‌توانیم نایب الزیاره آنها باشیم و ارادت خود را به ثامن‌الحجج (ع) ابراز کنیم.

وی گفت: واحد هنرهای تجسمی آمادگی دارد از هنرمندان و علاقه‌مندانی که در فضای هنر اسلامی فعالیت دارند و علاقه‌مند به برپایی و راه‌اندازی نمایشگاه و کارگاه‌های مجازی هستند حمایت کند.مسئول واحد هنرهای تجسمی حوزه هنری خوزستان عنوان کرد: علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه مجازی می‌توانند به سایت حوزه هنری خوزستان به آدرس www.artkhuzestan.ir مراجعه کنند.

کیفیت عملکرد ادارات تبلیغات اسلامی خوزستان ارتقا خواهد یافت

سرپرست معاونت فرهنگی تبلیغات اسلامی خوزستان از ارتقای کیفیت عملکرد این اداره در استان خبر داد.

حجت‌الاسلام احسان فردآقایی در گفت‌وگو با مهر اظهار کرد: در سال گذشته پس از ابلاغ برنامه‌های فرهنگی به شهرستان‌ها و تخصیص اعتبارات فرهنگی به آنها و به تبع آن ضرورت بررسی میدانی نسبت به برگزاری و اجرای مجموعه فعالیت‌ها و اقدامات فرهنگی ادارات شهرستان‌ها طبق جدول برنامه‌های ابلاغی ایجاب می‌کند تا کارشناسان معاونت فرهنگی اداره کل تبلیغات اسلامی خوزستان به تناوب در محل ادارات تابعه حاضر شوند و عملکرد فرهنگی آنها را مورد بررسی قرار دهند.

وی در ادامه بر ضرورت انجام این بازدیدها با هدف بالا بردن کیفیت فعالیت‌های فرهنگی تأکید کرد و افزود: بر اساس نشست‌هایی که با رؤسای ادارات تبلیغات اسلامی شهرستان‌ها و کارشناسان فرهنگی، قرآنی و تشکل‌های دینی برگزار خواهد شد، نسبت به اخذ مستندات و گزارش فعالیت‌ها و پایش و ارزیابی کمّی و کیفی فعالیت‌های انجام شده اقدام خواهیم کرد.

وی گفت: طبق برنامه‌ریزی که انجام شد بنا داریم در طول سال در ۲ یا ۳ مرحله این بازدیدها انجام شود که هم اکنون در مرحله نخست هستیم و در ۶ ماهه دوم سال، مجدداً این برنامه تکرار خواهد شد.