

#### بهنام بانی بازیگر

#### «گشت ارشاد ۳» شد



بهنام بانی خواننده شناخته شده باب به عنوان تازه ترین بازیگر جلوی دوربین فیلم سینمایی «گشت ارشاد ۳» به تهیه کنندگی و کارگردانی سعید سهیلی رفت.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، سعید سهیلی با انتشار تصویری در صفحه اینستاگرامش تازه ترین بازیگر «گشت ارشاد ۳» را معرفی کرد و از مخاطبان خواست تا نام او را حدس بزنند.

فیلمبرداری فیلم سینمایی «گشت ارشاد ۳» به تهیه کنندگی و کارگردانی سعید سهیلی اواخر هفته گذشته در تهران با حضور مسعود کیمیایی آغاز شد و در ادامه فیلمبرداری این فیلم، بهنام بانی خواننده شناخته شده باب جلوی دوربین رفت.

این نخستین تجربه حرفه ای بانی در عرصه بازیگری خواهد بود.

تاکون علاوه بر بهنام بانی، ساعد سهیلی و پولاد کیمیایی به عنوان دوبازیگر اصلی فیلم جلوی دوربین رفته اند و به زودی بازیگران دیگر فیلم نیز معرفی می شوند و جلوی دوربین خواهند رفت.

فیلم سینمایی «گشت ارشاد» در سال ۹۱ و «گشت ارشاد ۲» در سال ۹۵ ساخته شد و هر دو فیلم در گیشه با استقبال خوب مخاطبان همراه شدند.

#### دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور:

### شورای فرهنگ عمومی به مثابه پارلمان فرهنگی است

دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور در دیدار وزیر و مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با معاون اول رئیس جمهور گفت: شورای فرهنگ عمومی کشور به مثابه مجلس و پارلمان فرهنگی است که شخصیت‌های حقیقی و حقوقی در آن حضور دارند.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدمحمدرضا مولی زاده با بیان این مطلب افزود: این شورا در استان ها، شهرها و برخی بخش ها هم تشکیل می شود و صرف نظر از شوراهای شهر و روستا، یکی از بزرگترین شبکه های گسترده کشور به شمار می آید.

وی در عین حال تصریح کرد: شورای فرهنگ عمومی شامل ۱۰ هزار عضو در سراسر کشور است و از سال ۹۶ با حضور دکتر صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسل‌می آسیب شناسی انجام و نقشه راهی تدوین شد که بر اساس آن ۱۵ سرفصل کاری برای شورا مشخص شد.

مولی زاده ادامه داد: این سرفصل ها شامل گفتمان سازی اقتصاد مقاومتی، سرمایه اجتماعی اخلاق عمومی، زنان و خانواده، بهداشت و نشاط اجتماعی، آسیب های اجتماعی، دین و فرهنگ خردورزی، روح ملی، ایثار و شهادت، جوانان مصرف فرهنگی، محیط زیست، معماری و شهرسازی و فضای مجازی می‌شود که این سرفصل ها با هدف اتحاد در گفتمان سازی در استان ها هم ارسال و ابلاغ شده است.

دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور افزود: امیدوارم این سرفصل ها رویکردی برای حل معضلات و بسترسازی برای کاهش مشکلات کشور باشد.

وی ادامه داد: جلسات این شورا هر دو هفته یکبار به صورت منظم برگزار می شود و موضوعات مورد بحث در آن بعد از تصویب به کارگروه مرتبط به آن که شامل سازمان های مختلف است، واگذار می شود.

مولی زاده با اشاره به رونمایی از ۱۰ سند این شورا از سوی معاون اول رئیس جمهور و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، گفت: این اسناد شامل ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی، برنامه های ارتقای فرهنگی مراسم راهپیمایی اربعین، برنامه های فرهنگ زیارت و گردشگری مذهبی، برنامه همکاری این محیط زیست، برنامه ترویج ورزش همگانی، ارتقای فرهنگ کار و مهارت آموزی، برنامه ارتقای فرهنگ تول‌مند سازی مددجویان، ترویج فرهنگ مصرف بهینه آب و ارتقای فرهنگ وقف در کشور است.

#### ترجمه «شاهنامه» فردوسی

#### به زبان عربی

علی زلیخه از ترجمه «شاهنامه» فردوسی به زبان عربی خبر داد و خواستار مشارکت ایران در چاپ کتاب‌های فرهنگی شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، علی زلیخه، مترجم منابع ادب عرفانی فارسی به عربی با ابوالفضل صالحی‌نیا، راینر فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در سوریه دیدار و گفت‌وگو کرد.

زلیخه در این دیدار، ترجمه عربی «منطق‌الطیر» فریدالدین عطار را که مجوز چاپ آن را نیز از وزارت اطلاع‌رسانی سوریه گرفته است، به رایزن فرهنگی ایران تقدیم کرد و خواستار همکاری این نمایندگی برای چاپ و انتشار این اثر شد.این مترجم سوری افزود: ترجمه عربی از «مثنوی معنوی» مولوی را که به نثر است در شش جلد در سال ۲۰۱۷ و ترجمه عربی دیوان فریدالدین عطار به نظم را در سال ۲۰۱۹ در انتشارات غبردولتی دارل‌نبوتی در دمشق منتشر کردم.

او همچنین از ترجمه «شاهنامه» فردوسی به زبان عربی خبر داد و گفت: امیدوارم طبق برنامه‌ریزی در مدت پنج سال، «شاهنامه» را به زبان عربی ترجمه کنم و در انتقال مفاهیم و معانی عالی و ارزشمند این اثر موفق باشم.

## فرهنگ و هنر

پول در شبکه نمایش خانگی حرف اول را می‌زد و بعدها در VOD ها؛ و صد البته اسکناس قوانین را دور می‌زد.
انجمن وقتی نتوانست با حرف حساب مشکل را حل کند، به قانون‌های اجرا نشده متوسل شد و شد آنچه باید می‌شد.
دراین سیستم تعداد معدودی دستمزد بگیر، پولی پیدا نخواهند کرد و تلاش می‌کنند مثل مورچه فریاد بر آرند "دنیا را آب برد."



فعالیت‌هایی است که اتکا به ظرفیت‌های داخلی کشور دارد که در دنیا هم قابل عرضه باشد. برای حوزه فرهنگ و هنر هم در ساختار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید جایگاه جدی‌تری در نظر گرفت.

معاون اول رئیس جمهور ادامه داد: ما کمک می‌کنیم تا اقتصاد خلق تبدیل به موضوع جدی شود و همه دستگاه‌ها به آن توجه کنند. همچنین توجه به معیشت، منزلت اجتماعی و ... اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه که سرمایه‌های کشور به شمار می‌آیند، مهم است.

وی در عین حال افزود: اصحاب فرهنگ و هنر و اندیشه در روزهای شیوع کرونا با اقداماتی از جمله نامه به هنرمندان کشورهای دیگر و اشاره به تأثیر بد تحریم‌های کالاهای اساسی و دارو در ایام کرونا نشان دادند که در بحران‌ها به عنوان گروه‌های مرجع همیشه تأثیرگذار بوده‌اند و در گرفتاری‌های دولت و کشور را همراهی کرده‌اند. بنابراین ارتباط هر وزارتخانه‌ای با مرتبطان خود ضروری است.

**صیانت از زبان فارسی و فرهنگ کشور در جامعه بین الملل**
معاون اول رئیس جمهور به اقدامات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش بین‌الملل اشاره کرد و گفت: در حوزه مناسبات فرهنگی، دینی و زبان فارسی که با دیگر کشورها اشتراکاتی داریم باید جدی‌تر عمل کنیم. باید از زبان فارسی و حوزه فرهنگی کشورمان صیانت کنیم.

توجه به فضای مجازی از دیگر موضوعات مورد تأکید جهانگیری در این دیدار بود.

##### ضرورت بازیگری در بودجه نویسی فرهنگی

وی در ادامه به بودجه بخش فرهنگ و هنر کشور اشاره کرد و افزود: بازیگری در بودجه نویسی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضروری است و زبای مدیران این وزارتخانه با مدیران و کارشناسان سازمان برنامه و بودجه جلساتی داشته و راهکارهایی در این زمینه اندیشیده شود و به گونه‌ای عمل کرد که همه نهادهای فعال در زمینه فرهنگ در ذیل این وزارتخانه قرار بگیرند.

جهانگیری در عین حال تصریح کرد: تعامل این وزارتخانه با دیگر وزارتخانه‌ها و بهره‌گیری از ظرفیت‌های مختلف آن‌ها هم می‌تواند اقدام خوبی باشد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، سید غلامرضا موسوی دبیر شورایی‌تهیه کنندگان سینما در صفحه اینستاگرامی خود درباره پیگیری‌های انجمن مستقل تهیه کنندگان مبنی بر ساخت سریال تنها توسط تلویزیون نوشت:
سینمای ایران بیشترین آسیب را از سریال سازان شبکه نمایش خانگی و بعدها vodها دید.

گرانی تولید و دستمزد‌ها، کمبود هنرپیشگان آن هم کسانی که سینمای ایران را به شهرت رساندند و معمولاً پول باد آورده و در برخی موارد پول کثیف و...

#### جهانگیری:

# کاهش تصدی گری باید بر نامه راهبردی وزارت ارشاد باشد

معاون اول رئیس جمهور با تأکید بر اینکه ارتقای سطح حاکمیتی راهبرد جدی و کاهش تصدی گری باید به عنوان راهبرد اصلی وزارتخانه‌ها باشد، گفت: شاید این کار در برخی نهاد‌ها مانند وزارت ارشاد دشوار باشد ولی باید یک راهبرد مهم به شمار آید.

به گزارش فارس، اسحاق جهانگیری معاون اول رئیس جمهور در دیدار با وزیر و مدیران ارشد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با گراهیداشت نام و یاد شهدای هفتم تیر اظهارداشت: حضور حضرت امام خمینی (ره) در اوایل انقلاب توانست منجر به عبور ما از سختی‌ها شود و امیدوارم با تجربه ۴۰ ساله انقلاب بتوانیم در مسیر رفاه بهتر زندگی مردم گام برداریم.

وی در ادامه با اشاره به مسئولیت های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: این وزارتخانه مسئولیت سنگینی در حوزه‌های مختلف فرهنگ و هنر دارد و یکی از دغدغه‌های ما در تمام وزارتخانه‌ها این است که ارتقای حاکمیتی راهبرد جدی و کاهش تصدی گری راهبرد اصلی آن‌ها باشد.

جهانگیری در عین حال تصریح کرد: در وزارت اقتصاد این کار دقیق انجام شده و در وزارتخانه‌ای مانند فرهنگ و ارشاد اسلامی شاید جدایی کار حاکمیتی و تصدی گری قدری دشوار باشد ولی باید به عنوان یک راهبرد مهم به شمار آید و حوزه سیاستگذاری و برنامه‌ریزی را بر عهده بگیرد و بر کار متصدیان امر ناظر باشد تا تخطی نسبت به قوانین و سیاست های موجود صورت نگیرد.

معاون اول رئیس جمهور ادامه داد: اگر وزارتخانه‌ای در نظر داشته باشد که نقش حاکمیتی و سیاستگذاری داشته باشد، باید نقش پناه و حامی برای مخاطبان خود ایفا کند به این معنا که به عنوان مثال اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را پناهگاه خود بدانند و عملیات و فعالیت‌های خود را براساس سیاست‌ها و چارچوب‌های قانونی آن انجام دهند.

وی به بررسی و رصد افکار عمومی هم اشاره کرد و گفت: این کار یکی از موضوعات مهم است که به نقش حاکمیتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم مرتبط است و به عنوان مثال امسال با اقدامات اتقاعی ستاد اطلاع رسانی کرونا که مسئولیت آن با این وزارتخانه است، نشان داده شد که با یک طرحی خوب می‌توان کاری کرد که مردم دولت را همراهی کنند و کاهش سفرهای نوروزی مصداق این امر است. بنابراین باید به مدلی رسید که سرمایه مادی و اجتماعی کشور افزایش یابد.

## نویسنده برنده اسکار، فیلمی از ویروس کرونا می سازد



روایت این داستان است، بی صبرانه از او و اولین تجربه کارگردانی لئن حمایت می‌کنیم.این فیلم سینمایی دومین پروژه مهمی است که در روزهای اخیر تأیید شده تا در مورد کووید ۱۹ ساخته شود. همچنین تأیید شده بود مایکل وینترباتم سازنده مجموعه «سفر» قصد دارد ابتلای ویروس جاسون و به ویروس کرونا و نحوه مدیریت ویروس توسط او را به تصویر بکشد.

داستان نویسی سرزنده و همراه با بینش او، قلب

این خبر را روز شنبه اعلام کردند.
این فیلم هفته‌های دراماتیک چین را بررسی می‌کند. در شرایطی که جوامع پزشکی با یک ویروس راز آلود مواجه شده اند که خیلی زود به یک بیماری همه گیر تبدیل می‌شود، این فیلم سینمایی قرار است در چین و همچنین دیگر لوکیشن‌های بین المللی ساخته شود.

مارگارت ریلی تهیه کننده اجرایی خواهد بود.

## بالوود فیلمسازی را از سر می گیرد



به این ترتیب سینمای بالوود می‌تواند پس از ماه‌ها تعطیلی به خاطر شیوع ویروس کرونا، فیلمسازی را از سر گیرد. اما با توجه به محدودیت‌های جدید دیگر خبری از صحنه‌های پرزرق‌وبرق جشن عروسی یا سکناس‌های مبارزه که از ویژگی‌های اصلی فیلم‌های

به گزارش خبرگزاری فرانسه، سه نهاد مهم سینمایی در هند اواخر هفته گذشته اعلام کردند با رفع مصالحه‌آمیز مشکلات باقی مانده راه را برای از سرگیری فوری تصویربرداری‌ها در بالوود فراهم کرده‌اند.

دبیر شورای عالی تهیه کنندگان سینما:

## ساخت سریال نمایش خانگی

### به تلویزیون واگذار شد

سید غلامرضا موسوی خبر داد: پیگیری‌های انجمن تهیه کنندگان مستقل نتیجه داد و ساخت سریال نمایش خانگی در اختیار تلویزیون قرار گرفت.

#### برزو نیک نژاد سریال جدید

#### می سازد

«با خاتمان» کم‌دی جدید شبکه سه



مجموعه تلویزیونی «با خاتمان» به کارگردانی برزو نیک نژاد و تهیه کنندگی زینب تقوایی برای پخش از شبکه سه سیما ساخته می‌شود.

به گزارش فارس، مجموعه تلویزیونی «باخاتمان» به زودی با پایان مراحل پیش تولید و انتخاب قطعی عوامل و معرفی بازیگران منتخب وارد فاز تولید خواهد شد.

سریال «باخاتمان» جدیدترین همکاری زینب تقوایی و برزو نیک نژاد پس از تجربه موفق «دودکش» است. پروژه‌ای که تقوایی در مقام تهیه کننده و نیک نژاد در جایگاه نویسنده و یار کارگردان در آن حضور داشتند.
تهیه کنندگی «باخاتمان» را زینب تقوایی به عهده دارد و نیک نژاد کارگردان سریال است. سازندگان کم‌دی «باخاتمان» بزودی با معرفی بازیگران اصلی، کار تولید را در لوکیشن های متنوعی در تهران پی خواهند گرفت.

فیلمنامه سریال را نیز امیر بردارن به عنوان نخستین تجربه مستقل خود می‌نویسد. نام او پیش از این در گروه نویسندگان سریال‌هایی چون «مسافران»، «ساختمان پزشکان»، «در حاشیه»، «هیولا» ثبت شده بود. در کارنامه تقوایی تهیه کنندگی آثاری مثل سریال های «دودکش»، «مدینه»، «پشت بام تهران» و «زیر پای مادر» و چند پروژه تلویزیونی در دهه ۸۰ از جمله مجموعه مستند جریان ساز «۳۶۰ درجه»، «بابوی آفتاب»، «جاده غلات» و ... به چشم می‌خورد. تقوایی پارسل فیلم سینمایی «سقوطنی نهم» را نیز در جایگاه تهیه کننده روی پرده داشت.از نیک نژاد نیز طی سالهای گذشته در مقام کارگردان سریال های مخاطب پسند «دردسرهای عظیم» و «۲ ساخت ایران» و ... و فیلم‌های سینمایی «ناخواسته»، «زاپاس»، «لونه زنبور» را شاهد بوده ایم که بعضاً جزو ساخته های پر فروش بوده اند. او فیلم «دوزیست» از آثار بخش مسابقه جشنواره فجر سال گذشته را نیز در

نوبت اکران دارد.

سریال «باخاتمان» قرار است از شبکه سه سیما روی آنتن رود.

#### معاون میراث فرهنگی خبر داد:

#### ثبت ملی ۲۰۰ خانه مشاهیر

#### در سطح کشور

محمدحسن طالبیان گفت: ۲۰۰ خانه مشاهیر در سطح کشور ثبت ملی شده و از آن‌ها حفاظت می‌شود، اما تعداد دیگری از خانه‌های مفاخر در دست ورئه قرار دارد و مردم باید برای حفاظت از آن‌ها مشارکت کنند.

به‌گزارش مهر، محمدحسن طالبیان معاون میراث فرهنگی کشور در گفت‌وگوی تلویزیونی با بخش خبر شبکه یک سیما گفت: تعدادی از خانه‌های مشاهیر که در اختیار ورئه قرار دارد اقدام به فروش کرده و سپس موضوع ثبت را مطرح می‌کنند، به این منظور برای حفاظت از این خانه‌های تاریخی نیازمند مشارکت همه مردم، دست‌اندرکاران و مدیریت شهری هستیم.وی درباره اعتبارات محدود حفاظت از آثار تاریخی گفت: اعتبارات حوزه میراث فرهنگی بسیار اندک است به‌طوری‌که سال گذشته برای ۲۰ هزار اثر ثبت ملی شده ۱۹۰۰ میلیارد ریال اعتبار داشتیم. در سال ۹۷ نیز بودجه میراث‌فرهنگی ۷۰۰ میلیارد ریال بود.معاون میراث فرهنگی کشور در ادامه گفت: تنها موضوع اعتبارات مطرح نیست بلکه باید تمامی دستگاه‌ها برای حفاظت آثار تاریخی به میراث فرهنگی کمک کنند تعدادی از آثار تاریخی در اختیار دستگاه‌هایی مانند اداره لوقاف است تعداد زیادی نیز مالک خصوصی دارد. آثاری که در اختیار وزارتخانه قرار دارد، مرمت آن‌ها در حد اضطرار انجام می‌شود.

طالبیان درباره ارائه مشوق‌ها به مالکان خانه‌های تاریخی گفت: برای مالکان خصوصی آثار تاریخی، مشوق‌هایی مانند کمک‌های بلاعوض در نظر گرفته‌ایم، به‌طوری‌که به نسبت آورده، برای آن‌ها تسهیلات کم‌بهره اختصاص داده می‌شود. بسیاری از شهرداری‌ها عوارض مربوط به اجیا و مرمت این خانه‌ها را حذف کردند. از مشوق‌های دیگر می‌توان به قرار گرفتن لیست خانه‌های تاریخی در بسته‌های تبلیغاتی و نقشه‌های گردشگری اشاره کرد. خوشبختانه طی دوتا سه‌سال اخیر جریان خوبی به نفع حفاظت از میراث فرهنگی اتفاق افتاده است.به‌طوری‌که سال گذشته در سطح استان‌ها بیش از ۲۵۰۰ پروژه مورد حفاظت، مرمت، اجیا و بهره‌برداری قرار گرفت.وی گفت: تعدادی از این پروژه‌ها مربوط به ایحاد موزه‌های خصوصی است. تمامی این موارد نشان می‌دهد که اقتصاد فرهنگی پایدار است.