

www.NoorDaily.ir نور خوزستان آنلاین
 NoorDaily@yahoo.com روابط عمومی

برگزاری نخستین جشنواره استانی فیلم کوتاه ورزش

در خانه

نخستین جشنواره استانی فیلم کوتاه ورزش در خانه به میزبانی آموزش و پرورش ناحیه یک اهواز برگزار می‌شود.
صادق نیسی گمراوی مدیرآموزش و پرورش ناحیه یک اهواز در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان از اهواز، گفت: با شیوع ویروس کرونا در استان خوزستان، فعالیت شهروندان و دانش آموزان به منظور حفظ سلامتی و پیشگیری از همه گیری آن به شدت کاهش یافت.
او افزود: با هدف تحرک بخشی به ورزش دانش آموزی در دوره فاصله گذاری اجتماعی و تولید محتوای مناسب تدریس درس تربیت بدنی، معاونت تربیت بدنی و سلامت اداره کل آموزش و پرورش استان خوزستان نسبت به برگزاری اولین جشنواره استانی فیلم کوتاه ورزش در خانه اقدام می‌نماید.

نیسی گمراوی با بیان اینکه این جشنواره به میزبانی اداره آموزش و پرورش ناحیه یک اهواز و در یکم تیرماه امسال برگزار می‌گردد، اظهار داشت: تاکنون ۵۰ اثر در ۲ بخش بانوان و آقایان به دبیرخانه این جشنواره و کارشناسی تربیت بدنی ناحیه یک اهواز ارسال شده‌است که پس از بررسی توسط هیات داوران آثار برتر در بخش‌های آموزگار پایه، آموزگار تربیت بدنی و دبیر تربیت بدنی معرفی خواهند شد.

سریال شهید باکری ساخته می‌شود

«هادی حجازی فر» کارگردان

و بازیگر نقش شهید

مینى سريال شهيد باکری به کارگردانی «هادی حجازی فر» ساخته می‌شود.

به گزارش فارس، مجموعه تلویزیونی با موضوع زندگی «شهید باکری» در ۷ قسمت تولید خواهد شد.

بنا بر این گزارش، تهیه‌کنندگی این سریال را ایوب‌الفضل صفری که پیش‌تر هم ساخت آثاری متفاوت و استراتژیک را در کارنامه اش دارد، بر عهده دارد و بناست هادی حجازی فر به عنوان اولین تجربه آن را کارگردانی کند.

این مجموعه در مرکز سینمافیلم ساخته خواهد شد و هادی حجازی فر علاوه بر کارگردانی سریال، ایفای نقش شهید باکری را هم برعهده خواهد داشت.

برای ساخت این سریال با خانواده شهید گرفتدر مهدی باکری نیز مذاکره شده‌است.

زندگی فوتبالی کودکان کار

در برنامه «شکلات تلخ»



برنامه «شکلات تلخ» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجتبی احمدی، روزهای شنبه و سه شنبه ساعت ۱۴:۳۰ و روزهای یکشنبه و چهارشنبه ساعت ۳۰ دقیقه بامداد روی آنتن شبکه پنج سیما می‌رود.

به گزارش ایسنا، برنامه «شکلات تلخ» با ساختاری مستندگونه در حوزه آسیب‌های اجتماعی در فصل اول به زندگی کودکان کار می‌پردازد.

مجتبی احمدی، تهیه‌کننده این برنامه تلویزیونی درباره آن گفت: در هفته پیش رو با دو مبحث علاقه کودکان کار به مشاغل مختلف به ویژه فوتبال و دخترانی که با سن و سال پایین بر سر معابر فعالیت اقتصادی می‌کنند با «شکلات تلخ» مهمان خانه‌های مخاطبانمان هستیم.

روز شنبه علاقه وافر کودکان کار به فوتبال مورد تحلیل و بررسی قرار می‌گیرد و روز سه‌شنبه همزمان با میلاد حضرت معصومه (س) و روز دختر این برنامه تلویزیونی به زندگی کودکان کار (دختران کار) می‌پردازد و آسیب‌هایی که این گروه خاص در بحث معضلات کودکان کار و خیابان با آن درگیر خواهند بود را بررسی می‌کند.

وی افزود: دختران گل فروش جاده بهشت‌زهرار مشاغل سخت دیگر برای دختران کار بر سر چهارراه‌ها و معابر شهرهای مختلف کشور، بهره‌کشی غیرانسانی از معصومیت دختران در سپردن کارهای سخت به آنها، تعصبات غیرمنطقی برخی از خانواده‌ها کار را به داستانی مانند رومینا می‌کنشاند.

این عناوین موضوع برنامه شنبه «شکلات تلخ» است که با اجرای دکتر مهدی اسماعیل تبار و محمد جان‌نثاری روی آنتن می‌رود.

تهیه‌کننده برنامه «شکلات تلخ» در پایان گفت: روز سه‌شنبه و همزمان با میلاد حضرت معصومه (س) نگاهی ویژه‌تر به دختران کار در خیابان و به خصوص زندگی گل‌فروشان مسیر بهشت‌زهرار خواهیم داشت.

فرهنگ و هنر

در محوطه ی «کول فرح» داشت، آن‌ها اجازه حمل یک سازه موقت را در حریم درجه یک کول فرح دادند و قرار شد بعد از پایان کار، آن سازه جابجا شود، اما به دلیل مخالفت‌ها هنوز نتوانسته‌اند این سازه را جابجا کنند. این پروژه در اشکفت سلمان نیز به نوعی رخ داده است.

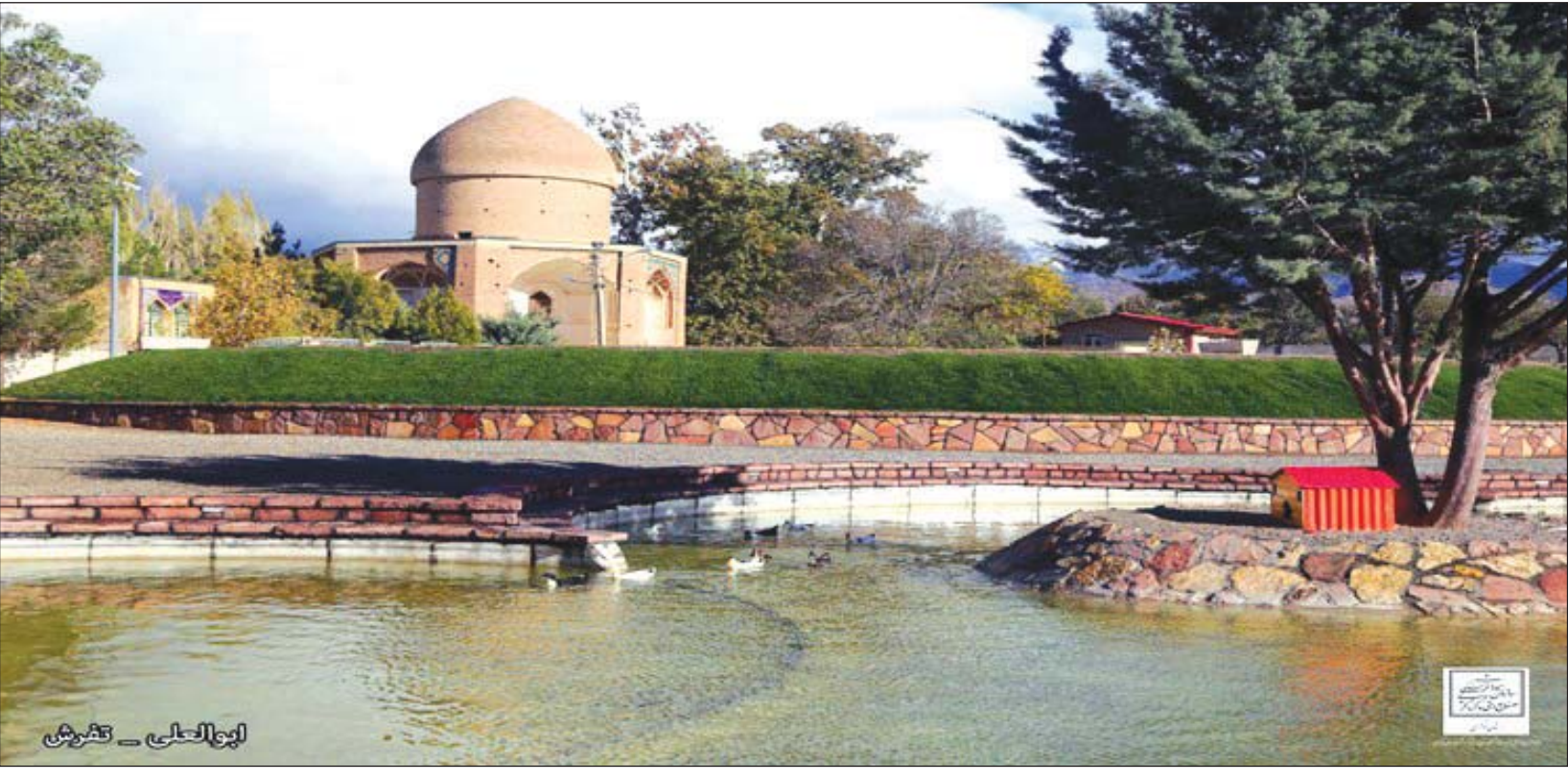
او با تاکید بر این که هیچ نشانه‌ای از موقت بودن سازه‌ی در حال ساخت در حریم اشکفت سلمان دیده نمی‌شود، ادامه داد: کاملاً مشخص است که ساخت و ساز در حال انجام قرار است یک سازه‌ی دائمی باشد، حال با توجه به کدام مجوز دائمی، این کار در حال انجام است؟

وی با بیان این درخواست که ای کاش قوه‌ی قضاییه به صدور مجوزهای ساخت وساز در بناهای تاریخی ورود کرده و آن‌ها را بررسی کند، ادامه داد: با چشم غیرمسلح نیز به راحتی می‌توان مشخص داد که این ساخت و ساز در حدود ۳۰۰ متری نه محوطه، بلکه نقش برجسته‌های «اشکفت سلمان» در حال انجام است. «اشکفت سلمان» یا (نیایشگاه تاریشا)، در جنوب ایده، چهار نقش برجسته متعلق به دوره ایلامیان و بقایای یک ساختمان متعلق به اتابکان را در خود دارد، در این محل که پرستشگاه تریشا یکی از خدایان ایلامی نیز بوده، چهار نقش برجسته که دو کتیبه در داخل غار - بزرگترین نوشته خط میخی ایلامی نیز در داخل این غار است - و دو کتیبه‌ی دیگر در خارج از غار قرار گرفته‌اند.



فرهنگی ایده تایید کردند که پروانه ساخت به این صورت صادر شده است. وی با بیان این‌که از نظر بافت این منطقه از ایده، اقدام انجام شده برای صدور مجوزها کاری غیرقانونی است، ادامه داد: حدود ۱۲ سال قبل میراث فرهنگی یک تجربه‌ی علنی

واگذاری ۶۰ بنای تاریخی به بخش خصوصی تا یک ماه آینده



صندوق واگذار شد تا فرآیند واگذاری به بخش غیردولتی تسهیل شود. در سال ۹۶ بخشنامه‌ای عمومی صادر شد تا محدودیت‌ها در واگذاری برلانشته شود. بر همین اساس بناهایی که قابلیت واگذاری به بخش غیردولتی را دارد به صندوق معرفی شده تا روند واگذاری تسهیل شود. وی گفت: پس از این بود که در راستای حمایت از فعالان، هنرمندان و استادکاران صنایع دستی، قانون ما را ملزم به ایجاد صندوق کرده بود برای همین عنوان صندوق به توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیای اماکن و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی تغییر یافت. صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی بیان کرد: براساس آمار غیررسمی یک میلیون اثر واجد ارزش تاریخی وجود دارد که از این تعداد طبق مطالعات صورت‌گرفته حدود ۵۰۰ بنای واجد ارزش فقط در شهر گرگان واقع شده‌است که اگر به فکر ایجاد ارزش افزوده و ایجاد کاربری برای این آثار باشیم ممکن است در معرض تخریب قرار بگیرد.

میرزایی با اشاره به اینکه قانون حمایت از مرمت و احیای بافت‌های تاریخی در سال ۹۸ در مجلس تصویب شده است، گفت: مأموریت ما در صندوق این است با رصد کلی بتوانیم کاربری مناسب و طرح احیایی مناسب در راستای حمایت از آثار تاریخی در کشور تهیه کنیم. همچنین براساس این قانون هیچ دستگاهی مجاز به واگذاری بناهای تاریخی به غیر نیست که منطبق بر اصل حفاظت بوده و نگاه درستی است.

به معماری قبلی تخریب شد.میرزایی گفت: در دوره پهلوی نیز این روند و تقلید کورکورانه از معماری و سبک زندگی غربی شدت گرفت؛ فرم‌ها و هویت معماری در بناها تغییر کرد و خانواده‌ها در بناهای خیلی کوچک که هیچ سختی‌ی با سبک زندگی ایرانی نداشت ساکن شدند.

وی با تاکید بر حفاظت آثار تاریخی بیان کرد: «منابع برای حفاظت آثار تاریخی در تمامی ادوار محدود بوده و در تمام دنیا هم به این گونه است که نمی‌توان با منابع ملی موازیت تاریخی را حفظ کرد. صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی با اشاره به باززننده‌سازی آثار تاریخی اضافه کرد: طرح پردیسان در دهه‌های گذشته برای حفاظت، مرمت و احیای آثار تاریخی و تبدیل آن به مراکز گردشگری در دستور کار قرار گرفت. با این حال نیازمند آموزش و تربیت نیروهای هستیم که بتوانند این طرح را اجرا کنند.

وی ادامه داد: به استناد قانون برنامه چهارم توسعه، صندوق احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی کشور خاطرنشان کرد: تخریب بناهای تاریخی برای ایجاد ارزش افزوده، ایجاد زمینه‌ها اقتصادی و ندیدن اقتصاد در حوزه میراث‌فرهنگی منجر به تخریب بخش‌های عمده‌ای از آثار ارزشمند ما در ادوار مختلف شده است.

وی با بیان این که قاجاریه دوره افول آثار تاریخی بود، گفت: در این دوره بسیاری از آثار تاریخی به‌ویژه آثار دوره صفویه و قبل از آن با نگاه

مدیرعامل صندوق توسعه صنایع‌دستی و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی کشور گفت: حدود یک میلیون اثر واجد ارزش تاریخی در کشور شناسایی شده که طی ماه آینده مقدمات واگذاری ۶۰ بنا به بخش خصوصی تحقق خواهد یافت.

به گزارش فارس، هادی میرزایی، مدیرعامل صندوق توسعه صنایع دستی، فرش دستباف و احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی کشور گفت: حدود یک میلیون اثر واجد ارزش تاریخی در سطح کشور داریم و ۸۰۰ بنا به صندوق حفظ و احیا واگذار شده است. در گام اول ۹۷ بنا را به بخش غیردولتی واگذار کردیم که خانه باقری‌ها در گرگان یکی از نمونه‌های موفق در این اعتماد به بخش غیردولتی است.

وی اضافه کرد: در گام بعدی، طی یک ماه آینده مقدمات واگذاری ۶۰ بنا به بخش خصوصی با استفاده از بخش غیردولتی تحقق خواهد یافت.

مدیرعامل صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی کشور خاطرنشان کرد: تخریب بناهای تاریخی برای ایجاد ارزش افزوده، ایجاد زمینه‌ها اقتصادی و ندیدن اقتصاد در حوزه میراث‌فرهنگی منجر به تخریب بخش‌های عمده‌ای از آثار ارزشمند ما در ادوار مختلف شده است.

وی با بیان این که قاجاریه دوره افول آثار تاریخی بود، گفت: در این دوره بسیاری از آثار تاریخی به‌ویژه آثار دوره صفویه و قبل از آن با نگاه

۱۰ نورخوزستان

شنبه ۳۱ خرداد ۱۳۹۹ / شماره ۵۴۱۴ / سال بیست و ششم

«اشکفت سلمان»، قربانی مجوز

میراث فرهنگی!

مدیر انجمن میراث فرهنگی شهرستان ایده خبر داد:بعد از صدور مجوزی برای ساخت سازه‌ی موقت در عرصه و حریم محوطه‌ی تاریخی «اشکفت سلمان»، شهرداری ایده، مجوز ساخت‌وساز در شمال شرقی و حریم این محوطه‌ی تاریخی را صادر کرده است.

فراهرز خوشاب در گفت‌وگو با ایسنا، با بیان این‌که ساخت یک ساختمان که هنوز تعداد طبقات، کاربری و روند ساخت آن مشخص نیست در حریم «اشکفت سلمان» آغاز شده، گفت: این در حالی است که میراث فرهنگی شهرستان نیز این اقدام را در حریم «اشکفت سلمان» که از یک سو به عنوان آخرین نیایشگاه ایلامی در کشور شناخته شده و از سوی دیگر در فهرست موقت یونسکو ثبت شده، تایید کرده است.

او با اشاره به مکالمه تلفنی‌ای که با مدیر کل میراث فرهنگی شهرستان ایده و رییس یگان حفاظت این شهرستان در این زمینه داشته، بیان کرد: شهرداری ایده با استناد به یک مجوز احداث سازه‌های موقت در این منطقه توسط میراث فرهنگی ایده، اقدام به صدور پروانه ساخت برای این محوطه کرده است. در واقع رییس و یگان حفاظت میراث

هویت ایرانی، گمشده رشته

معماری



عضو هیات علمی رشته معماری معاصر دانشگاه فنی و حرفه‌ای معتقد است: هویت ایرانی در رشته معماری نادیده گرفته شده و به نوعی این رشته به سمت غرب‌گرایی رفته است.

مهندسی معماری یک دانش میان رشته‌ای به حساب می‌آید. به این معنا که معماری مجموعه‌ای متشکل از فن و هنر است و با اینکه این رشته را در زیرمجموعه ریاضی و فیزیک قرار می‌دهند اما این رشته در واقعیت دارای دوجنبه هنری و فنی است.

معماری یکی از رشته‌های پرطرفدار و پول ساز در میان رشته‌های مهندسی و هنر است که هر ساله در انتخاب رشته دانش آموزان به چشم می‌خورد و مطلوب است جالش‌های این رشته از جمله مبحث مهم کم‌توجهی به معماری سنتی و هویت ایرانی که مورد انتقاد بسیاری از اساتید این رشته است، بیشتر مورد توجه قرار گیرد. خسرو پورجوان عضو هیات‌علمی رشته معماری معاصر دانشگاه فنی و حرفه‌ای در گفت و گو با ایرنا در خصوص چالش‌های رشته معماری اظهار داشت: کشور ما پیشینه معماری برپاری داشته است و زمانی که به گذشته نگاه می‌کنیم تاریخ معماری ما ریشه پنج هزار ساله‌ای دارد که از تمدن بین‌النهرین آغاز می‌شود.

وی ادامه داد: متأسفانه هم اکنون شاهد نوعی رواج بی‌هویتی در معماری ساختمان‌ها و بناهای کشور هستیم. در زمان قاجار به مدت ۱۴۰ سال کشور ما مدیریت صحیحی نداشت و اهمیتی به هنر و معماری داده نشد و از هویت تاریخی معماری جدانشدیم و به نوعی معماری غربی وارد کشور شد.

تقلید گرایی از معماری غربی و لزوم اهمیت به بومی‌گرایی

این استاد رشته معماری تصریح کرد: بی‌هویتی در معماری ایران از زمان قاجار آغاز شد. پس از آن دوره سعی شد تا معماری بازرگر دانه‌شود اما نگاه غربی هنوز بر معماری ما دخیل بود و شاهد تقلیدگرایی از معماری غربی بودیم‌وی تاکید کرد:نیز است در زمینه معماری هویت سازی شود و کسانی که از دانشگاه‌ها فارغ التحصیل می‌شوند، نگاه بومی به معماری نداشته باشند تا در این رشته عقبگرد نداشته باشیم.

پورجوان اظهار داشت: لوح هنر معماری در ایران در دوران صفویه شکل گرفت که همزمان با رنسانس در اروپا بود. اروپا در زمینه معماری بومی خود پیشرفته‌های زیادی داشت اما ما از هویت خود دور شدیم.

به ریشه‌های تاریخی رشته معماری توجه ویژه‌شود

وی با بیان اینکه بومی‌گرایی و توجه به پتانسیل‌های داخل کشور راهکار نجات هنر معماری از غرب زدگی است، اظهار داشت: نیاز است در ابتدا برنامه‌های کلان کشور به این دو موضوع توجه کنند. همچنین در ارائه دروس به بخش عملی و ریشه تاریخی رشته معماری باید توجه ویژه‌شود.

عضو هیات علمی دانشکده انقلاب اسلامی دانشگاه فنی و حرفه‌ای تاکید کرد: همچنین باید سرفصل‌هایی که تدوین می‌شوند، تفکیک‌شوند و تمام سرفصل‌ها آکادمیک نباشند. علاوه‌بر این ما می‌توانیم تکنسین‌های تخصصی (متخصص فنی) داشته باشیم که خلاء بین مهندسان و کارگران را تکمیل کنند و به پیشرفت رشته معماری کمک قابل توجهی کنند.

فیلم بهرام رادان مجوز نمایش گرفت

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی برای دو فیلم مجوز نمایش صادر کرد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر که با حضور انزبیت اعضا برگزار شد، با مجوز نمایش برای دو فیلم «یازده سالگان» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی هوشنگ درویش‌پور و فیلم سینمایی «گریه سیاه» به تهیه‌کنندگی بهرام رادان، کارگردانی کریم محمد امینی و نویسندگی علی اصغری با درجه بندی سنی ۱۲+موافقت کرد.