

زندگی نامه امام جعفر صادق (ع)از ولادت تا شهادت

گوشه ای از زندگی نامه امام جعفرصادق(ع) از ولادت تا شهادت را در اینجا بخوانید.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ امام جعفر صادق(ع)، ششمین پیشوای شیعیان در هفدهم ربیع الاول متولد شدند که این حضرت در طول زندگی مبارک خود توانست نهضت علمی و فرهنگی بزرگی را شروع نماید و پایه‌های علمی مکتب شیعه را محکم کند تا جایی که از مذهب شیعه اثنی عشری با عنوان «مذهب جعفری» و از آن حضرت با عنوان رئیس این مذهب یاد می‌شود.

ولادت

امام صادق(ع) بنا به نقل برخی منابع، در ۱۷ ربیع الاول سال ۸۰ هجری و به نقل منابع دیگر، در سال ۸۳ هجری دیده به دنیا گشودند. ایشان در مدینه و در زمان عبدالملک بن مروان متولد شدند. روزگاری که امت اسلامی طعم تلخ حکومت ستمگرانه عبد الملک را می چشید، میلغان فاسد اندیشه‌های فاسد می‌پر اکندند و فرامانوایان ستمگر چیره بودند. مادر آن حضرت فاطمه (لم‌فره) دختر قاسم بن محمد بن ابی بکر می‌باشد.

نام، نسب و القاب

جعفر بن محمد بن علی بن حسین بن علی بن ابی‌طالب، ششمین امام مذهب شیعه امامی و پنجمین امام مذهب اسماعیلیه است. پدر او امام محمد باقر(ع) و مادرش ام‌ فرهه دختر قاسم پسر محمد بن ابوبکر.بود. برطبق کشف الغمه، از آنجا که نسب مادر امام صادق(ع) هم از پدر و هم از مادر به ابوبکر می‌رسید، امام صادق گفته است: «لَقَدْ وَلَدَنِی اَبُو بَکْرٍ مَرَّتَینِ» (من دو بار از ابوبکر متولد شده‌ام؛ اما برخی از جمله علامه شوشتری و محمدباقر مجلسی، این روایت را جعلی می‌دانند.

کنیه مشهور امام صادق(ع)، ابوعبدا.. (ناظر به دومین فرزندش عبدا..افطح) است. با کنیه‌های ابواسماعیل (ناظر به بزرگترین ارشدش، اسماعیل) و ابوموسی (ناظر به دیگر فرزندش امام موسی کاظم(ع)) نیز از او نام برده‌اند.

مشهورترین لقب او «صادق» است. برطبق روایتی، پیامبر اسلام(ص) این لقب را به او داده است تا از جعفر کذاب تمایز یابد(۷) اما برخی گفته‌اند امام صادق(ع) به جهت پرهیز از شرکت در قیام‌های عصر خود، صادق لقب گرفته است؛ چراکه در آن زمان به کسی که مردم را گرد خود جمع و به قیام بر ضد حکومت تحریک می‌کرد، کذاب (دروغگو) می‌گفتند. در همان دوران ائمه این لقب برای امام صادق(ع) به کار می‌رفته است.

برخی از علماء اهل سنت چون مالک بن انس، احمد بن حنبل و جاحظ نیز از او با این لقب نام برده‌اند.

فرزندان امام صادق(ع)

از امام جعفر صادق(ع) هفت پسر و سه دختر بر جای ماند که عبارتند از:

۱- اسماعیل معروف به اعرج که بزرگترین فرزند وی است. اسماعیل در زمان حیات حضرت از دنیا رفت. پس از شهادت حضرت صادق(ع) عده‌ای از کج‌اندیشان به امامت اسماعیل و عده‌ای به امامت فرزند اسماعیل محمد پیوستند که آنان را اسماعیلیه می‌گویند.

۲- عبدا.. بن افطح : وی همیشه با خواسته‌های پدر مخالفت می‌کرد. بعد از پدر مدعی خلافت و امامت شد و جمعی نیز امامت وی را پذیرفتند که آنان را فطحیه می‌نامند. بعدها چون مردم ضعف علمی و عملی وی را مشاهده کردند از او لو برگشته و به امامت موسی بن جعفر روی آوردند.

۳- امام موسی کاظم(ع)

۴- اسحاق بن جعفر صادق(ع) شخص جلیل‌القدر و اهل فضل و تقوی بود و احادیث بسیاری نقل کرده است و به امامت برادرش موسی علیه السلام قائل بود.

۵- محمد دیاج بن جعفر صادق(ع) ۹/۰ این شخص والا از شجاع ترین مردمان عصر خود بود و در تمام سال یک روز در میان روزه‌دار بود. در سال یکصد و نود و نه به مأمون عباسی به خاطر ظلم‌ها و حق کشی‌های وی خروج کرد و مأمون نیز یکی از سرداران سپاه خود به نام عیسی جلودی را با لشکری مجهز به جنگ وی فرستاد. در این جنگ سپاهیانش را فراری دادند و خود ایشان را نیز دستگیر کردند. وقتی که به مرز خراسان رسیدند در محلی به نام «فرقان چایی» که امروزه معروف به لطف آباد است را فانی را وارد گفت.

۶- عباس بن جعفر صادق(ع) است که سید جلیل‌القدر و دانشمند و فاضلی بوده است.

۷- علی بن جعفر(ع) شخص کنیر الفضل و پرهیزگار و صاحب عقیده صادق

عملیات ساختمانی در بافت

تاریخی اهواز نیازمند استعلام

از میراث فرهنگی است

نورخوزستان: اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خوزستان در اطلاعیه‌ای اعلام کرد: با ابلاغ ضوابط پیش‌ساز در بافت تاریخی اهواز به شهرداری، از این پس همه نقشه‌های معماری و اجرایی شهرداری در محدوده بافت تاریخی شهر، پس از تأیید این اداره کل وجاهت قانونی پیدا می‌کنند.

با اطلاع از آغاز عملیات ساختمانی در محدوده خیابان ۲۴ متری (آزادگان) نشخ خیابان سیروس که بدون دریافت استعلام و مجوزهای لازم از اداره کل میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی خوزستان آغاز شده بود، بلافاصله عملیات پیش‌گفته از سوی یگان حفاظت اداره میراث فرهنگی اهواز متوقف و مالک برای طی مراحل قانونی به اداره کل استان هدایت شد.

پس از بررسی‌های بعمل آمده مشخص شد شهرداری اهواز علی‌رغم ابلاغ محدوده‌بافت تاریخی اهواز بدون دریافت مجوز از میراث فرهنگی نسبت به صدور پروانه ساخت اقدام کرده است که به همین دلیل مدیرکل میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی استان به همراه معاون میراث فرهنگی استان و رئیس اداره میراث فرهنگی اهواز به منظور بررسی موضوع از محل مورد نظر بازدید کردند که درپی آن با تأکید مدیرکل استان مبنی بر دریافت مجوزهای قانونی از اداره کل میراث فرهنگی خوزستان و ضرورت پیگیری حقوقی موضوع، بنا شد عملیات اجرایی تا صدور ضوابط ساخت و ساز مطابق قوانین حاکم بر بافت تاریخی اهواز متوقف شود. به همین منظور، تیم کارشناسی معاونت میراث فرهنگی استان و اداره میراث فرهنگی اهواز ضوابط ساخت و ساز مطابق ضوابط محدوده‌بافت تاریخی اهواز را تهیه و به شهرداری اهواز ابلاغ کردند که بر اساس ضوابط ابلاغ‌شده، پس از عملیات خاکبرداری و گودبرداری، همه نقشه‌ها اعم از نقشه‌های معماری و اجرایی، پس از تأیید اداره کل میراث فرهنگی و جهات قانونی داشته و لازم‌الاجرا هستند.

شایان ذکر است ملک موضوع به صورت قطعه‌زمین خالی و تهی از هر گونه آثار سطح الارضی و تحت‌الارضی است که اصل بنا در دهه ۷۰ تخریب شده‌است؛ این بنا در مجاورت سرای عجم واقع شده است که در سال ۱۳۹۲ از سوی دیوان عدالت از فهرست آثار ملی خارج و در همان زمان بخش‌های عمده‌ای از سرا توسط مالک، تخریب شد و بقایای دیوارهای آسیب‌دیده در مجاورت زمین مورد نظر قابل مشاهده هستند. در راستای مقصد و نگهداری از محدوده بافت تاریخی اهواز مکاتبات متعددی با شهرداری‌های مناطق مختلف صورت گرفت و لزوم استعلام از اداره کل میراث فرهنگی باهریها تذکر داده شده‌است.

در پایان این نکته حائز اهمیت است که بافت تاریخی اهواز با وسعتی معادل ۳۷۷ هکتار به عنوان یکی از محدوده‌های بافت تاریخی با ارزش شناخته‌شده و در سال جاری نسبت به انجام مطالعات و تهیه ضوابط اختصاصی آن اقدام خواهد شد.



بود. این بزرگوار تحت تربیت برادرش حضرت موسی بن جعفر علیه‌السلام به مقامات عالی علمی و عملی نایل شد.

دختران امام صادق(ع):

۱- لم‌فره که هم‌نام مادرش بود. این لم‌فره عروس زید بن علی بن‌الحسین بود.

۲- لسهام

۳- فاطمه

سیمای آن حضرت

بیشتر شمایل آن حضرت مثل پدرش امام باقر(ع) بود. جز آنکه کمی باریکتر و بلندتر بود. مردی بود میانه بالا. آفرورخته روی، پیچیده موی و پیوسته صورتش چون آفتاب می‌درخشید. در جوانی موهای سرش سیاه بود. بینی‌اش کشیده و وسط آن اندکی بر آمده بود و برگونه راستش خال سیاهی داشت. محاسن آن جناب نه زیاد پریش‌ه و نه زیاد تنک بود. دندل‌هایش درشت و سفید بود و میان دوندندان پیشین آن گرامی فاصله داشت. بسیار لبخند می‌زد و چون نام پیامبر برده می‌شد رنگ رخسارش زرد و سبزی می‌شد. در پیری سفیدی موی سرش بر و قار و هیتش افزوده بود.

حاکمان دوران امامت ایشان

حیات امام صادق(ع)، با خلافت ده خلیفه آخر بنی امیه از جمله عمر بن عبدالعزیز و هشام بن عبدالملک و دو خلیفه نخست عباسی، سفاح و منصور دوانیقی هم‌زمان بود. او در سفر امام باقر(ع) به شام که به درخواست هشام بن عبد الملک صورت گرفت همراه پدر بود. در امامت امام صادق(ع)، پنج خلیفه آخر اموی یعنی از هشام بن عبدالملک به بعد و سفاح و منصور خلفاء عباسی

توسعه گردشگری شوشتر با احیای خانه های تاریخی



مرکزی شولای ساخته شده است. این بنا دارای تزئین‌های بسیار زیبای آجر سنگ شامل گچ‌بری‌های متشکب و حجاری بر پیشانی ایوان‌ها در ضلع جنوبی قرار دارد. این اثر در سال‌های گذشته ترمیم و بعد از آن رها شد که این امر باعث دوباره تخریب هرچه بیشتر این خانه شده است.

جذب سرمایه‌گذار

فعال میراث فرهنگی در خصوص خانه «امین زاده» در گفت‌وگو با مهر اظهار کرد: خانه‌امین زاده یکی از بزرگ‌ترین خانه‌های شوشتر محسوب می‌شود که برای احیای این خانه به یک یا چند سرمایه‌گذار نیازمندیم.

وی افزود: چندین فاز از این خانه طی سال‌های تخریب هستند و سال‌های سال است که بدون هیچ مرمت و بازسازی در حال نابودی به سر می‌برند.

خانه مستوفی‌ای بناهای تاریخی شهر شوشتر و از آثار ارزشمند ایران کهن به شمار می‌رود. قدمت این بنا مربوط به دوران «قاجار» است. امروزه این عمارت تاریخی به عنوان بخشی از مجموعه مستوفی شوشتر که شامل مسجد، حمام، پل و خانه تاریخی است.

خانه مستوفی شوشتر دارای موزه، رستوران صنایع دستی و عکاس‌خانه است؛ این عمارت از سوی سازمان آموزشی، علمی و فرهنگی سازمان ملل متحد (یونسکو) به عنوان مرکز پایگاه اطلاع‌رسانی میراث فرهنگی و گردشگری شوشتر تعیین شد و هر ساله با گردشگران بسیاری در شهرستان شوشتر روبه‌رو می‌شوم.

در این حین خانه‌هایی هم وجود دارد که در حال تخریب هستند و سال‌های سال است که بدون هیچ مرمت و بازسازی در حال نابودی به سر می‌برند.

خانه مستوفی‌ای بناهای تاریخی شهر شوشتر و از آثار ارزشمند ایران کهن به شمار می‌رود. قدمت این بنا مربوط به دوران «قاجار» است. امروزه این عمارت تاریخی به عنوان بخشی از مجموعه مستوفی شوشتر که شامل مسجد، حمام، پل و خانه تاریخی است.

خانه تاریخی «امین زاده» نیز در دوران «قاجار» توسط شخصی به نام امین زاده ساخته شده‌است؛ این خانه که در سال ۷۸ به‌شماره ۲۴۴۶ در فهرست آثار ملی به ثبت رسید و یکی از بناهای شاخص در بافت قدیمی شوشتر است.

این خانه در چهار طبقه شامل شودان، شیشبان همکف و طبقه اول است؛ به روش دورساز و ایوان رونق گردشگری در حال تکمیل هستند.

برخی از مناظرات، شاگردان امام صادق(ع) در حضور وی در زمینه‌ای که تخصص داشته‌اند، با دیگران مناظره کرده‌اند. در این جلسات امام صادق(ع) بر مناظره نظارت کرده و گاه خود نیز وارد بحث شده‌است. برای مثال در گفتگو با عالمی اهل شام که خود درخواست مناظره با شاگردان امام صادق(ع) را داشت امام از هشام بن سالم خواست تا در زمینه کلام با او گفتگو کند. همچنین از فردی که قصد مناظره را با را داشت، خواست تا در هر زمینه‌ای که می‌خواهد ابتدا با شاگردانش گفتگو کند و در صورت غلبه بر آنها با او مناظره کند. آن فرد در زمینه قرآن با حمران بن اعین، در زمینه ادبیات عربی با ابان بن تغلب، در فقه با زراره و در کلام با مؤمن‌الطاق و هشام بن سالم مناظره کرد و مغلوب شد. احمد بن علی طبرسی در کتاب الاحتجاج مجموعه‌ای از مناظرات امام صادق(ع) را گرد آورده است که برخی از آنها عبارت‌اند از:

مناظره با یکی از منکران خدا درباره وجود خدا

مناظره با ابوشاکر دیصانی، درباره وجود خدا

مناظره با ابن ابی العوجاء درباره وجود خدا

مناظره با ابن ابی العوجاء درباره حدوث عالم

مناظره‌ای طولانی با یکی از منکران وجود خدا درباره مسائل مختلف دینی

مناظره با ابوحنیفه درباره شیوه استنباط احکام فقهی، به‌ویژه قیاس

مناظره با برخی از علماء معتزله درباره شیوه انتخاب حاکم و برخی احکام فقهی

تشکیل حکومت

سیاست نخست امام صادق(ع) یک سیاست فرهنگی و در جهت پرورش اصحابی بود که از نظر فقهی و روایی از بنیان‌گذاران تشیع جعفری به شمار آمده‌اند.

تلاش‌های سیاسی امام در برابر قدرت حاکمه در آن وضعیت، در محدوده نارضایی از حکومت موجود، عدم مشروعیت آن و ادعای امامت و رهبری اسلام در خانواده رسول خداصلی‌.علیه‌و آله بود. از نظر امام صادق(ع) تعرض نظامی علیه حاکمیت، بدون فراهم آوردن مقدمات لازم، که مهمترینش کار فرهنگی بود، جز شکست و نابودی نتیجه دیگر نداشت. چنانکه در جریان حرکتی که زید بن علی و پس از آن یحیی بن زید در خراسان به آن دست زدند بنی عباس بیشترین بهره را برده و در عمل، خود را به عنوان مصداق شعار «الرضا من آل محمد» تبلیغ کردند.

نتیجه کار بعدها معلوم شد؛ زیرا فقه جعفری، بنیانگذار تشیع نیرومندی گشت که روز به روز اوج بیشتری گرفت؛ اما زیدیه که منحصرا در خط سیاست‌بود، رو به افول گذشتند.

خصوصیات اخلاقی امام صادق(ع)

در منابع روایی در زمینه ویژگی‌های اخراقی امام صادق(ع) گزارش‌هایی از زهد، اتفاق، علم فراوان، عبادت بسیار و تلاوت قرآن آمده است. محمد بن طلحه امام صادق(ع) را از بزرگترین افراد اهل بیت دارای علم فراوان، بسیار اهل عبادت و زهد و تلاوت قرآن توصیف کرده است.

مالک بن انس از ائمه فقهی اهل سنت گفته است: «در مدتی که پیش امام صادق(ع) می‌رفته، همیشه او را در یکی از سه حالت نمازخواندن، روزه‌داری و ذکر گفتن دیده‌ام.

به گزارش یحار الانوار، امام در پاسخ به درخواست فقیری، چهارصد درهم به او داد و چون سیاست‌گزاری او را دید، انگشتش را هم که ده هزار درهم می‌ارزید به وی بخشید. روایت‌هایی نیز از اتفاق‌های پنهانی امام صادق(ع) در دست است. به نوشته کتاب کافی، او شب‌ها مقداری نان و گوشت و پول در کیسه می‌ریخت و به صورت ناشناس به در خانه تهیستان شهر می‌برد و میان آنها تقسیم می‌کرد. ابوجعفر خنعمی نقل کرده است که امام صادق(ع) کیسه پولی را به او داد و از او خواست آن را به فردی از بنی‌هاشم بدهد و نکودید که چه کسی آن را فرستاده است. به گفته خنعمی هنگامی که آن فرد پول را گرفت، برای فرستادن آن دعا کرد و گفت: «او همیشه برایش پول می‌فرستد؛ اما امام صادق(ع)، باوجود نروتش چیزی به او نمی‌دهد».

شهادت

بسیاری از منابع متقدم شیعه و سنی از شهادت امام صادق(ع) سخن نگفته‌اند. برخی از علماء شیعه همچون شیخ مفید درگذشت او را به مرگ طبیعی دانسته‌اند. برخی نیز با تکیه بر حدیثی که می‌گوید امامان با قتل از دنیا می‌روند، گفته‌اند امام صادق(ع) شهید شده است. شیخ صدوق تصریح کرده است که امام صادق(ع) به دستور منصور دوانیقی و بر اثر مسمومیت از دنیارفته است.

انجمن‌های تخصصی شعر وداستان کانون خوزستان

به‌صورت مجازی در حال برگزاری است



نورخوزستان: مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خوزستان از برگزاری انجمن‌های تخصصی شعر و داستان این نهاد فرهنگی در فضای مجازی خبر داد.

وحید کیانی در مراسم راه‌اندازی بخش تخصصی داستان انجمن ادبی صبا که به‌صورت مجازی برگزار شد بر تلاش برای تولید آثار فاخر در کنار نقد سازنده‌ی آثار با حضور نویسندگان و منتقدان برجسته و صاحب‌نظر تأکید کرد.

وی با اشاره به تاریخچه فعالیت انجمن‌های ادبی کانون استان از سال ۱۳۹۶ تاکنون افزود: این انجمن‌ها با نظارت و مسئولیت کارشناسان و مربیان ادبی کانون، و حضور اساتید و نویسندگان مطرح استان و کشور در رشد و شکوفایی و ارتقا دانش ادبی اعضا مراکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نقشی خود را به‌خوبی ایفا کرده است.

کیانی یادآور شد: انجمن‌های ادبی مجازی مراکز کانون، از این پس فعالیت‌های خود را به شکل تخصصی، هر دو هفته یک‌بار، در دو بخش شعر و داستان به‌صورت مجزا برای اعضا دختر و پسر برگزار خواهند کرد.

انجمن ادبی صبا کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان خوزستان با مسئولیت محدثه‌العامسی مربی ادبی این نهاد فرهنگی از سال ۱۳۹۶ فعالیت خود را آغاز کرده است تا پیش از این نشست، ۱۸ جلسه ادبی با محوریت شعر و داستان، با حضور ۵۰ عضو فعال علاقه‌مند به ادبیات برنامه‌ریزی و اجرا شده‌است.بر اساس این گزارش، در پایان این نشست مجازی فاطمه رشیدی مربی ادبی مراکز کانون اهواز به عنوان مسئول بخش تخصصی داستان انجمن ادبی صبا معرفی شد.گفتنی است: نشست تخصصی داستان انجمن ادبی صبا با حضور مدیرکل، معاون فرهنگی، کارشناس آفرینش‌های ادبی و مربیان و اعضا ادبی مراکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خوزستان برگزار شد.

واکنش حوزه هنری به ادعای مشارکت در ساخت سریال «دل»

رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری به ادعای برخی رسانه‌ها مبنی بر مشارکت این نهاد در ساخت سریال «دل» واکنش نشان داد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، اخیراً خبری در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده است که در آن ادعا شده سریال دل به کارگردانی منوچهر هادی متعلق به حوزه‌هنری است و با سرمایه‌گذاری این نهاد تولید شده است.

اما حمزه زاده رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری، با انتشار پستی اینستاگرامی به این ادعا این گونه پاسخ داده است: «خبر از ما که این خبر را دروغ می‌دانیم، دست‌کم دو جای دیگر هم می‌توانند آن را تکذیب کنند.اول، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که پروانه‌ساخت و مالکیت سریال‌های خانگی را صادر می‌کند. در پروانه مالکیت محصولات تصویری معلوم است که چه کسانی سرمایه‌گذار و مالک قانونی محصول هستند.

دوم، خود مالکان سریال که لابد نباید مایل باشند اموال آن‌ها شریک دروغین پیدا کند.اما علت انتشار چنین اخباری شاید وجود نام آقای سعید خندق آبادی در پروژه باشد. لازم است بگویم از وقتی ایشان خواست در این پروژه همکاری کنند، از سمت خود در مؤسسه‌هنرهای تصویری سوره استعفا داد و از جمع کارکنان حوزه جدا شد.

ادعای دروغ دیگر این است که مؤسسه‌هنرهای تصویری ابتدا در این پروژه سرمایه‌گذاری کرده و بعد کنار کشیده است. چنین چیزی هم بی‌اساس است و اصولاً سیاست این مؤسسه شرکت در پروژه‌ها نیست و صرفاً حقوق نشر محصولات را می‌خرد.مثل بسیاری از محصولات سینمایی و تصویری، پیشنهاد خرید حق نشر سریال «دل» هم در شورای متن مؤسسه بررسی شد و به تصویب نرسید.

تأکید می‌کنم که حوزه‌هنری (و موسسات آن) هیچ‌گاه، حتی یک ریال در هیچ سریال شبکه‌خانگی سرمایه‌گذاری نکرده است.