

نورخوزستان آن لاینwww.NoorDaily.ir
روایه عمومیNoorDaily@yahoo.com

جشنواره استانی شعر

«منادیان سلامت» بر گزار

می شود

نورخوزستان: به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان و انجمن شعر اهواز به منظور پاسداشت از جان گذشتگی‌های کادر سلامت و قدردانی از زحمات مجاهدانه جامعه درمانی کشور و با هدف به تصویر کشیدن این زحمات، جشنواره استانی شعر 'منادیان سلامت' برگزار می‌شود.

این جشنواره استانی در دو بخش شعر (کلاسیک و آزاد) برگزار می‌شود و هر شاعر می‌تواند با ارسال سه اثر در هر بخش کلاسیک و آزاد در این جشنواره شرکت کند.

به گزارش ایستا، مهلت ارسال آثار به دبیر خانه جشنواره تا ۱۰ تیر ۱۳۹۹ اعلام شده و آثار باید در محیط word و با قلم نازنین ۱۴ تایپ و به نشانی monadian.salamat.khoz@gmail.com ارسال شوند.

جوایز جشنواره

در بخش شعر کلاسیک:

نفر اول: تندیس جشنواره، لوح تقدیر و مبلغ ۱۰ میلیون ریال

نفر دوم: لوح تقدیر و مبلغ هفت میلیون ریال
نفر سوم: لوح تقدیر و مبلغ پنج میلیون ریال

در بخش شعر آزاد:

نفر اول: تندیس جشنواره، لوح تقدیر و مبلغ ۱۰ میلیون ریال

نفر دوم: لوح تقدیر و مبلغ هفت میلیون ریال
نفر سوم: لوح تقدیر و مبلغ پنج میلیون ریال

نشانی دبیرخانه جشنواره

اهواز، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

خوزستان، واحد امور ادبی

تلفن پاسخگویی

۹۵-۰۹۴۳۳۳۳۳۳(۰۶)-داخلی ۱۷۶

«مهاجر سرزمین آفتاب»؛

خاطرات مادر شهید ژاپنی

کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» آخرین اثر حمید حسام ، روایت خاطرات کونیکویامامورا یگانه مادر شهید ژاپنی در ایران است که به زودی منتشر می‌شود.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان،کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» آخرین اثر حسام و به قول خودش بهترین آهناست که به روایت شهید است کونیکویامامورا می‌پردازد. وی تنها مادر شهید است که اصالتی ژاپنی دارد و فرزند شهیدش چون نوزده ساله ای بود که هم در دوران قبل از پیروزی انقلاب اسلامی فعالیت‌های زیادی داشت و هم در زمان جنگ تحمیلی با وجود سن کم، راهی جبهه‌ها شد تا از اسلام و ایران دفاع کند که در عملیات والفجر یک در منطقه فکه به شهادت رسید.

یامامورا که پس از ازدواج با یک ایرانی مسلمان و مهاجرت به ایران اسم «سبا» با الهام از قرآن را برای خود برمی‌گزیند، با دقتی بی‌نظیر و زبانی ساده و شیوا،خاطرات خود را از کودکی تا حال بیان می‌کند.

هرچند که سال‌ها قبل در کشور ژاپن و در خانواده‌های بودایی مذهب متولد شده و تا بیست و یک سالگی تحت آموزه‌های بودایی بوده، اما ازدواج با یک جوان مسلمان ایرانی مسیر زندگی‌اش را تغییر داده و آفتد ر روحیات انقلابی و اسلامی‌اش را تقویت کرده که فرزند نوزده ساله‌اش در جبهه‌های جنگ تحمیلی ایران به شهادت رسیده است.

چیزی که دستان زندگی این مادر شهید را منحصر به فرد می‌کند حوادنی است که در طول زندگی‌اش اتفاق می‌افتد و مسیر زندگی‌وی را تغییر میدهد تا جایی که خودش می‌نویسد: هیچگاه تصور نمی‌کردم دستان زندگی من روزی به صورت کتاب منتشر شود، چون اگر در ژاپن و در کنار خانواده ام می‌ماندم یک زندگی کاملاً عادی را تجربه می‌کردم در حالی که آشنایی من با یک مسلمان ایرانی مسیر زندگی‌ام را تغییر داد و توسط او به دنیای جدید و ناشناخته‌ای آمدم.

زندگی در ایران و جامعه اسلامی برای یامامورا بسیار جالب و پر از اتفاقات و حودنی نظیر قیام ۱۵ خرداد، انقلاب و تغییر حکومت و دوران جنگ تحمیلی است که یکی از پسران خود را در این مسیر تقدیم اسلام و کشور می‌کند و معتقد است در زندگی هرچه جلوتر می‌رود درهای جدیدی به رویش بازمی‌شود.

وی در مورد نگارش خاطرات خود می‌گوید: پس از شهادت پسرم تاکنون چندین نفر پیشنهاد کردند که دستان زندگی ام را بنویسمد، اما موفق‌تر کردم تا اینکه در سفر به هیروشیما با آقای حسام همسفر شدم. ایشان پیشنهاد دادند که خاطراتم را بنویسمد و من فکر کردم که آغاز زندگی‌ام تا به امروز منحصر به فرد است و مثل و مانند نداشته است، پس به ایشان اعتماد کردم و با انجام مصاحبه‌ها کار نوشتن کتاب شروع شد.

حمید حسام هم در مورد آشنایی با یامامورا و نگارش کتاب خاطراتش اینگونه می‌نویسد: مردامه‌ها سال ۱۳۹۳ با گروهی ۹ نفره از جانبازان شیمیایی برای شرکت در مراسم سالگرد بمباران اتمی هیروشیما به ژاپن دعوت شدیم. در فرودگاه بانویی مجنبه با سیمای شرقی، به عنوان مترجم گروه به ما معرفی شد. این سفر سرآغاز آشنایی من با کونیکو یامامورا بود. او در مسیر طولانی پرواز بی‌توکوبو بیشتر قرآن می‌خواند و گاهی با زبان ساده و تا حدی نامأنوس خاطراتی برای من تعریف می‌کرد. در ژاپن، به هنگام دیدار جانبازان شیمیایی و بازماندگان بمباران اتمی هیروشیما گوشم به سرفه‌های جانبازان بود و چشمم به کونیکو یامامورا که حرف‌های دو گروه را برای هم ترجمه می‌کرد و گاهی طظه‌اشنی از کوشه چشمانش جاری می‌شد و عطش مرا برای شنیدن دستان زندگی‌اش بیشتر می‌کرد و من تا آن زمان نمی‌دانستم که او یگانه مادر شهید ژاپنی در ایران است.

فرهنگ و هنر

۱۰نورخوزستان
سه‌شنبه ۲۰ خرداد ۱۳۹۹ / شماره ۵۴۰۶ / سال بیست و ششم



روز جهانی صنایع دستی

روز خلاقیت، عشق و فرهنگ

شاید نمونه‌های کارخانه‌ای زیادی از انواع مختلف صنایع دستی وجود داشته باشد اما در آثاری که با دست‌های هنرمندان و با ذوق و نگاه هنری ساخته شده است تفاوت‌های زیادی را می‌بینیم که در هیچ نمونه کارخانه‌ای و ماشینی دیده نمی‌شود و همین موضوع باعث ارزش و اهمیت محصولات دست‌ساز می‌شود.

زیر نظر سازمان یونسکو فعالیت و اهداف زیر را دنبال می‌کند:

۱- به وجود آوردن اتحاد و همبستگی بین صنعتگران جهان ۲- حفظ و تقویت صنایع دستی ۳- تشویق و حمایت هنرمندان و استادکاران در زمینه بالا بردن اطلاعات تخصصی و حرفه‌ای آن‌ها درباره موضوعات فرهنگی کشورهای مختلف که عضو این شورا هستند.

ایران در سال ۱۳۴۷ شمسی یکی از اعضای این شورا شد و فعالیتش را شروع کرد.

شاید جالب باشد اگر بدانید که ایران برای اولین بار پیشنهاد روز جهانی صنایع دستی را در سال ۲۰۱۰ مطرح کرد و با موافقت اعضای دیگر روبه‌رو شد و روز دهم ژوئن برابر با بیستم خرداد به‌عنوان «روز جهانی صنایع دستی» (Handicrafts Day) انتخاب شد.

صنایع دستی ایران

آبراهام بوپ، تاریخ‌نویس آمریکایی، درباره صنایع دستی ایران می‌گوید: «صنایع دستی ایران، هنرمندانه خلق شده‌اند و

معاون صنایع دستی مدیرکل میراث فرهنگی خوزستان:

صادرات ۵ میلیون دلاری محصولات صنایع دستی استان

وی با اشاره به دریافت نشان مرغوبیت ملی در

سال ۱۳۹۸ نیز عنوان کرد: معیارهای ارزیابی محصولات برای دریافت نشان ملی، مرغوبیت اصالت نوآوری قابلیت بازاریابی و دارا بودن دو پیش شرط احترام به ارزش‌های محیط زیست در بکارگیری مواد و تکنیک‌های تولید و مسئولیت اجتماعی است.

قاسمی اضافه کرد: اهداف نشان مرغوبیت ترویج و نوآوری، ارائه خدمات آموزشی و پشتیبانی ایجاد استانداردهای دقیق مرغوبیت در صنایع دستی و ایجاد فرصت‌های جدید به منظور تأمین پایداری صنایع دستی است که بر این اساس استان خوزستان ۱۷ نشان ملی مرغوبیت صنایع دستی در سال ۹۸دریافت کرد.

وی اظهار کرد: در سال ۱۳۹۸ موفق شدیم دزفول

را به عنوان شهر ملی کبویافی و اهواز را به عنوان شهر ملی میای صبی معرفی کنیم که این در حالی بود که شهر رفیع رانیز به عنوان شهر ملی بوریافی و شوشتر را به عنوان شهر ملی احرابی‌بافی به ثبت مشروط رساندیم و پیشنهاد انعقاد قرارداد برای ثبت بین‌المللی دزفول به عنوان شهر جهانی کپو را نیز ارائه دادیم. معاون صنایع دستی مدیرکل میراث فرهنگی خوزستان در ادامه از پروژه‌های توسعه و ترویج سال ۹۸ نام برد و گفت: درخصوص مستندسازی رسته‌های بومی، تهیه فیلم مستند احرابی‌بافی به مدت ۳۰ دقیقه، طراحی و نمونه‌سازی محصولات صنایع دستی شامل حصیربافی، احرابی‌بافی، خراطی چوب، کبویافی، سفالگری، بوریافی و ترکه‌بافی و همچنین تهیه بسته‌های ترویجی صنایع دستی استان با هدف معرفی رسته‌های بومی و ولویت‌دار استان از این دست پروژه‌ها بودند.وی در پایان آمار صادراتی صنایع دستی در سال ۱۳۹۸ را ۱۵۵ میلیون دلار عنوان کرد و افزود: در این سال، صادرات صنایع دستی در رسته‌های گلیم، زبلو، حصیر بوریا ، زیورالات، سفال، شیشه دست‌ساز و مصنوعات مسی به حاشیه خلیج فارس (پاکستان، چین و عراق) از راه گمرکات آبادان، خرمشهر و شلمچه انجام شد.

بازدید انجام شد که از این تعداد بازدید تعداد ۱۲ گوهی کیفیت کارگاهی صادر کردیم.

وی درباره اعطای تسهیلات به شاغلان صنایع دستی باتوجه به اعتبار تخصصی و تصویری از سوی اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی و صندوق ملی تصریح کرد:در حوزه مشاغل خانگی، مبلغ ۲۶ میلیارد و ۸۴۶ تومان به ۷۸ نفر اعطاء شد؛ این در حالی بود که ۵۲ نفر نیز از سوی اداره کل برای تسهیلات با اعتبار سه‌هزار و ۲۱۰ میلیون ریال معرفی شدند که از این تعداد تاکنون پرداخت تسهیلات به ۳۷ نفر به مبلغ ۲۴ میلیارد ریال توسط بانک تأیید و تعدادی از افراد وام خود را دریافت و برخی دیگر نیز در انتظار دریافت وام هستند.

معاون صنایع دستی مدیرکل میراث فرهنگی خوزستان خاطر نشان کرد: در حوزه آموزش نیز اقدامات خوبی در سال ۱۳۹۸ انجام شد که در میان آن‌ها می‌توان به ساخت فیلم ۳۰ دقیقه‌ای مستند آموزشی کبویافی، استانداردسازی آموزشی کار دانش در رسته‌مینیای صبی و کبویافی و استانداردسازی کارگاه‌های آموزشی مستقر در بازارچه دائمی اهواز اشاره کرد.

نورخوزستان: معاون صنایع دستی مدیر کل میراث فرهنگی خوزستان به مناسبت هفته صنایع دستی و هنرهای سنتی با تشریح عملکرد این معاونت در سال ۱۳۹۸، از صادرات بیش از پنج میلیون دلار محصولات صنایع دستی استان طی سال گذشته خبر داد. شکر... قاسمی معاون صنایع دستی

مدیرکل میراث فرهنگی خوزستان در گفتگو با نورخوزستان ضمن تبریک هفته صنایع دستی با اشاره به عملکرد این معاونت در سال ۱۳۹۸ اظهار کرد: در بعد نمایشگاهی، سال گذشته حضور صنعتگران استان را در ۱۵ نمایشگاه ملی در سراسر کشور داشتیم؛ این در حالی بود که در فرودگاه‌های بین‌المللی اهواز و آبادان نیز یک غرفه نمایشگاهی دائمی راه‌اندازی شد.

وی افزود: همچنین به دلیل شیوع بیماری کرونا، نمایشگاه سراسری صنایع دستی که در تقویم نمایشگاهی برای تاریخ ۱۳ تا ۱۶ اسفندماه ۱۳۹۸ برنامه‌ریزی شده بود، لغو شد. معاون صنایع دستی مدیرکل میراث فرهنگی خوزستان درخصوص آمار مجوزهای صنایع دستی در سال ۹۸ نیز گفت: طی این سال، ۳۲۱ مورد صدور پروانه تولید انفرادی، ۱۸۵ مورد تمدید پروانه تولید انفرادی، ۱۳ مورد صدور پروانه تولید کارگاهی، ۷مورد تمدید پروانه تولید کارگاهی، ۷ مورد صدور مجوز تأسیس کارگاهی و ۲۲۷ مورد صدور کارت شناسایی صنعتگران در عملکرد این معاونت به ثبت رسید.

وی در ادامه به بیمه صنعتگران و شاغلان صنایع دستی در سال ۹۸ اشاره کرد و افزود: در این سال تعداد ۱۰ نفر بیمه‌شده تأمین اجتماعی و ۴۰ نفر نیز صندوق بیمه اجتماعی کشاورزان، عشایری و روستایی در معاونت صنایع دستی استان به ثبت رساندیم.

قاسمی با اشاره به بازدید فنی از کارگاه‌های صنایع دستی به منظور صدور گوهی کیفیت کارگاهی نیز بیان کرد: در سال ۹۸، ۴۵ مورد

قلب گردشگری خوزستان میزبان سرمایه‌گذاران

داخلی و خارجی

صنایع دستی شهرستان کارون گنجینه فرصت هاست

نورخوزستان: رئیس میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کارون گفت: از همه سرمایه‌گذاران دعوت می‌کنم که شهرستان کارون، همسایه برظرفیت و پر جاذبه کلانشهر اهواز را برای سرمایه‌گذاری انتخاب نمایند.

حسن ناصر رئیس میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کارون در گفتگو با خبرنگار نورخوزستان در رابطه با جاذبه‌های گردشگری شهرستان کارون ضمن تبریک فرا رسیدن روز صنایع دستی، اظهار کرد: تا سال ۹۶ شهرستان کارون در حوزه گردشگری و صنایع دستی حرفی برای گفتن نداشت اما بر اساس چند رویداد مهم خوشبختانه تا کنون گام‌های موثری برداشته ایم.

وی با اشاره به مورد توجه قرار گرفتن بیش از پیش صنایع دستی افزود: ارزش و اهمیت صنایع دستی در سراسر دنیا بر هیچکس پوشیده نیست، از این سو صنایع دستی بیشتر از قبل و با نگرش فرهنگی و هنری در جهان مورد توجه قرار گرفت. ناصر تصریح کرد: برگزاری جشنواره انگور به منظور معرفی انگور این شهرستان در روستای غزاویه از اقدامات موثری بود که مورد استقبال عموم قرار گرفت.

شهردار دزفول:

مرمت و بهسازی نمای

بیرونی خانه تاریخی

سهرابی دزفول آغاز شد

شهردار دزفول گفت: مرمت و بهسازی نمای بیرونی خانه تاریخی سهرابی با اعتباری بالغ بر ۴۰۰ میلیون ریال توسط سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری دزفول آغاز شد.

محمد علی دوائی فر در گفتگو با مهر اظهار کرد: با توجه به فرسایش نمای بیرونی این بنای تاریخی، عملیات مرمت این قسمت از بنا در دستور کار سازمان بهسازی و نوسازی شهرداری قرار گرفت.

وی با بیان اینکه اعتبار این پروژه از محل اعتبارات جاری شهرداری دزفول تأمین شده است، افزود: این مرمت شامل عملیات‌هایی نظیر تخریب آجرها و مصالح فرسوده، پاکسازی کامل دیوار و عملیات آجر چینی بر گرفته از معماری سنتی دزفول به منظور حفظ و پاسداشت فرهنگ بومی و سنتی مردم این شهر است.

شهردار دزفول عنوان کرد: این خانه تاریخی متعلق به دوران قاجار می‌باشد که در خیابان آیت ... قاضی دزفولی (ره) واقع شده است، ضمن اینکه در سال ۱۳۸۸ با شماره ۲۸۲۰ در ردف آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

به گزارش مهر، بیشتر نیز شهردار دزفول از آغاز عملیات مرمت ساباط تاریخی «ملک‌آسا» خبر داده بود.