

نورخوزستان آن لاین: www.NoorDaily.ir
روابط عمومی: NoorDaily@yahoo.com

ساماندهی کسب و کارهای

هنری و فرهنگی در بهبهان

سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بهبهان گفت: طرح ساماندهی خبرنگاران و اصحاب رسانه نتایج مثبت و درخشانی کسب می‌نماید.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان ازاهواز مهدی شجاعی سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بهبهان گفت: طرح ساماندهی خبرنگاران و اصحاب رسانه در این شهرستان نتایج مثبت و درخشانی کسب می‌نماید.

او با اشاره به ساماندهی کسب و کارهای هنری و فرهنگی در این شهرستان افزود: ساماندهی گروه‌ها و کانال‌های فرهنگی و هنری الزام فعالان مربوط به اخذ کم شامد و همچنین اخذ مجوز تولید نماهنگ، کلیپ، فیلم کوتاه و انیمیشن الزامی است.

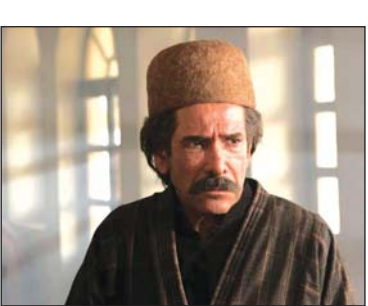
شجاعی عنوان کرد: بیماری کرونا ویروس ثابت نمود که جامعه فرهنگی و هنری در تولیدات خود باید نگاهش به فضای مجازی بیشتر معطوف گردد.

دبیر شورای فرهنگ عمومی بهبهان ادامه داد: شاهد تولید آثارآی هستیم که فاقد اصول اولیه تخصصی شامل متن و محتوی است و در این زمینه کارشناسان و هنرمندان توانمند آماده مشاوره و راهنمایی هستند.

سریال تاریخی

«جشن سربرون» به لوکیشن

امامزاده داوود رسید



تصویربرداری بخش کوهستانی و چادرنشینی

سریال تاریخی «جشن سربرون» آغاز شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان به نقل از سینمافیلم، سریال تاریخی «جشن سربرون» از امروز (۱۷ خرداد) وارد فاز جدید تصویربرداری خود در بخش کوهستانی و چادرنشینی شد.

حسن نجاریان تهیه‌کننده این سریال با اعلام خبر فوق افزود: اواخر هفته گذشته سکانس‌های آتش سوزی قلعه در بخش رزنان را به پایان رساندیم و با موافقت بنیاد مستضعفان توانستیم زمین‌های امامزاده داوود را برای تصویربرداری اجاره کنیم.

در این لوکیشن که با انتخاب اصغر نژاد ایمانی (طراح صحنه) طراحی و آماده شده، بخش کوهستانی و گسترده‌ای از کار تصویربرداری می‌شود.

آقای راعی جلسات متعددی با ایرج عاشوری (مدیر تصویربرداری) و محمد مختاری (مدیر صدابرداری) داشت تا به صدا و تصویر مورد نظر و با کیفیت مناسب برسد.

تجاریان در ادامه گفت: این بخش از قصه با حضور مستمر دو کاراکتر داستان بهادر (حسین محجوب) و سرخو (نادر فلاح) و بازیگرانی چون لاله اسکندری، میر طاهر مظلومی، محمود پاک نیت، مهدی فقیه جلوی دوربین می‌رود.

«جشن سربرون» مجموعه‌ای ۳۰ قسمتی به تهیه‌کنندگی حسن تجاریان و کارگردانی مجتبی راعی است. این مجموعه به سفارش سیما فیلم تولید می‌شود و به روایت دوران قبل از مشروطه می‌پردازد.

در خلاصه داستان «جشن سربرون» آمده است:

«بهادر» کدخدای ایل پوسان با کدخدای طایفه همسایه «سرخو»، رقابت و مخالفتی دیرینه دارد. مدتی است آتش کینه‌ها خاموش شده است تا اینکه سرخو با اعتماد به نفس به خوستکاری دختر زیبا و کم سن و سال بهادر (جهان پسند) می‌آید. غافل از اینکه قرار است مدتی بعد جهان پسند به عقد پسرعموش درآید. بهادر طاعانه با این وصلت مخالفت می‌کند. زخم‌های کهنه سرباز می‌کنند و هر دو طایفه از کدخدای خود حمایت می‌کنند و ...

انتشار کتابی درباره

جنایت‌های داعش با همکاری

لبنان و ایران

رمان «باشان»، نوشته حسین الرفاعی با همکاری مشترک انتشارات الهزاره لبنان و انتشارات فاتحان در لبنان منتشر شده است.

به گزارش راستنیم، انتشارات الهزاره لبنان با همکاری انتشارات فاتحان کتاب «باشان»، نوشته حسین الرفاعی ادیب سوری و رئیس شعبه حزب بعث سوریه در شهر درعا در لبنان منتشر کرد. «باشان» نام روستایی در سوریه است که وقایع این رمان نیز در این روستا می‌گذرد، در حالی که همه روستا مشغول فراهم کردن مراسم جشن عروسی دو تن از جوانان روستا هستند داعشی‌های مسلح به جشن حمله کرده و عده‌ای را کشته و تعدادی دیگر را دستگیر می‌کنند. نویسنده در ادامه به تجاوزات و خرابکاری‌هایی که داعش برای مردم آن منطقه به بار می‌آورد اشاره می‌کند. این اتفاق که نمونه‌های مشابه و عینی بسیاری در زمان حضور داعش در سوریه دارد، در این رمان تصویر شده است. «باشان» در مدت کوتاهی پس از انتشار در سوریه با استقبال قابل توجه مواجه شده است.

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

مردم‌شناسی، پتانسیل‌های توسعه گردشگری، قابلیت‌های صنایع دستی و ... ضمن ارائه اهداف و چشم اندازهای اداره، خولستار حمایت و همکاری دستگاه‌ها و نهادهای شهرستان با هدف زمینه‌سازی توسعه شهرستان اهواز در حوزه های سه‌گانه پیش گفته‌شد.

پس از این نشست، سرپرست اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اهواز با همراهی کارشناسان حوزه معاونت میراث فرهنگی استان از بافت‌ها و بناهای تاریخی شهرستان بازدید کرد.

در این بازدید وضعیت فعلی، نحوه نگهداری و چگونگی بهره‌برداری بناهای واقع در محدوده هسته مرکزی بافت تاریخی اهواز بررسی شد و باتوجه به قرارگیری بناهای ثبت ملی در این محدوده و نیز پروژه های آتی حوزه معاونت میراث فرهنگی که با هدف مرمت اضطراری، رفع خطر و اقدامات حفاظتی در دستور کار قرار دارد، از بناهایی مانند سرای فتحی، خانه دادرس و ... بازدیدید شد.

طی این بازدیدها، اقدامات مدنظر تشریح و پیگیری‌های لازم در راستای آغاز به کار پروژه‌های مذکور صورت گرفت.



در بازدید فرماندار اهواز از بناهای تاریخی مطرح شد:

مرمت اضطراری، رفع خطر و انجام اقدامات

حفاظتی بناهای تاریخی اهواز

نورخوزستان: در نشست مشترک فرماندار شهرستان اهواز با سرپرست جدید اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اهواز، گزارش برنامه‌های در دست اقدام و آتی این اداره ارائه شد.

در این جلسه، جمال عالمی‌نیسی فرماندار اهواز ضمن بیان دیدگاه‌ها، نظرات و چشم‌اندازهای این نهاد در حوزه‌های میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و اعلام حمایت فرمانداری، بر ضرورت برنامه‌ریزی و استفاده از قابلیت‌های شهرستان تأکید کرد.

در ادامه تبار قریب سرپرست میراث فرهنگی اهواز نیز با اشاره به ظرفیت‌های شهرستان اهواز در حوزه‌های مختلف اعم از آثار و بافت تاریخی، ظرفیت‌های

پیگیری ماجرای قدیمی

از کبی برداری یک سریال

ترکیه‌ای

شکایتی که به نفع فیلم «مارمولک» تمام شد

منوچهر محمدی درباره شکایت از سازندگان سریال ترکیه‌ای به دلیل کپی از فیلم سینمایی «مارمولک» توضیح داد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، فیلم سینمایی «مارمولک» به کارگردانی کمال تبریزی و تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی در سال ۸۳ ساخته شد و حواشی زیادی به همراه داشت که البته مورد توجه هم قرار گرفت؛ به طوری که سازندگان ترکیه‌ای سریالی با همین نام تولید کردند که در سال ۲۰۱۴–۲۰۱۶ پخش شد.

حالا با گذشت چند سال، بار دیگر این سریال در فضای مجازی بازنشر شده که با منوچهر محمدی تهیه‌کننده این فیلم گفت: گویی کردیم تا درباره حقوق قانونی این اثر و پیگیری‌هایی که انجام دادند توضیحاتی ارائه دهم.

این تهیه‌کننده در این باره اظهار داشت: پس از آنکه متوجه شدیم سازندگان سریال ترکیه‌ای از فیلم ایرانی (مارمولک) کپی برداری کرده‌اند، شکایت کردیم که در نهایت حق به ما داده شد و با پرداخت خسارت پرونده منتهومه شد.

گفتنی است فیلم سینمایی «مارمولک» با توقیف طولانی مدتی روبرو شد و در زمان خودش حاشیه‌های فراوانی را به همراه داشت. در این فیلم پربازیکر، پرویز پرستویی نقش اصلی آن را ایفا کرد.

تشکیل کارگروه ویژه

برای ساماندهی اجرای نیات

واقفان

معاون فرهنگی و اجتماعی سازمان اوقاف و امور خیریه ضمن تشریح برنامه‌ها و اولویت‌های این معاونت در سال جاری از راه‌اندازی ۱۰۰۰ مرکز افق (اجتماعی، فرهنگی و قرآنی) در بقاع متبرکه تا پایان سال جاری خبر داد و گفت: در راستای تطبیق شرعی نیات مندرج در وقف‌نامه‌ها، کارگروهی ویژه در این معاونت با حضور کارشناسان معاونت اوقافی و اداره کل تحقیق برای بررسی و تطبیق نیات تشکیل شده است.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سازمان اوقاف و امور خیریه، حجت‌الاسلام والمسلمین غلامرضا عادل؛ معاون فرهنگی و اجتماعی این سازمان در خصوص برنامه‌ها و اولویت‌های این معاونت در سال جاری اظهار کرد: توسعه مراکز افق بقاع متبرکه، ساماندهی زائرسرهای بقاع متبرکه، ترویج وقف مشارکی، استفاده از ظرفیت فضای مجازی توسعه فعالیت‌های اجتماعی و ساماندهی اجرای نیات اولویت‌های معاونت فرهنگی و اجتماعی سازمان اوقاف در سال ۹۹ هستند.

وی درباره مراکز افق بقاع متبرکه و همچنین توسعه این مراکز گفت: تمامی برنامه‌های فرهنگی، قرآنی و خدمات اجتماعی در بقاع متبرکه، توسط مراکز افق انجام می‌گیرد.

معاون فرهنگی و اجتماعی سازمان اوقاف با بیان اینکه در حال حاضر ۲۰۰ مرکز افق در کشور فعال شده است، تصریح کرد: بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام شده، تعداد این مراکز تا پایان سال به یک هزار مرکز افزایش خواهد یافت.

عادل با اشاره به اینکه بیش از ۵۰۰ بقعه متبرکه در کشور دارای زائرسرا هستند افزود: در راستای ساماندهی و استاندارد سازی و ارائه خدمات بهتر به مردم، ساماندهی این زائرسراها در دستور کار قرار گرفته است. وی ترویج وقف مشارکتی را از دیگر اولویت‌های سال ۹۹ معاونت فرهنگی و اجتماعی سازمان اوقاف عنوان کرد و گفت: با توجه به اینکه گرایش عمومی مردم به فعالیت‌های خیریه به الگوسازی و جهت دهی نیاز دارد و استفاده از شیوه‌های مناسب برای جذب کمک‌های خرد نیز مهم بوده، موضوع «وقف مشارکتی» را در دستور کار قرار داده‌ایم.

معاون سازمان اوقاف در خصوص فضای مجازی و استفاده از این ظرفیت تأکید کرد: فضای مجازی در این روزها موثرتر از فضای واقعی و فیزیکی است؛ استفاده از این ظرفیت همواره مورد تأکید پززان بوده است و ما نیز استفاده از این ظرفیت عظیم را به‌صورت جدی دنبال خواهیم کرد.

یکشنبه ۱۸ خرداد ۱۳۹۹ / شماره ۵۴۰۴ / سال بیست و ششم

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فریماه عادلّه عضو مرکز فرهنگی هنری کانون شماره ۴ اهواز شایسته تقدیر شناخته شد.

در بخش متن ادبی و داستان کودک این مهرواره کشوری نیز به ترتیب اثر امیرحسین پایی زاده عضو مجتمع فرهنگی هنری کانون شهرستان اهواز و اثر زهرا رضایی عضو مرکز فرهنگی هنری کانون گوند شایسته تقدیر معرفی شدند.

بر اساس این گزارش، اثر ادبی آسیه رحمتی مربی فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شماره ۴ اندیشک نیز در بخش داستان مربیان ششمین مهرواره کشوری نیایش نیز برگزیده را کسب کرد.

در این بخش همچنین اثر طیبیه پور بصیری مربی ادبی مراکز کانون مجتمع و شماره ۲ اهواز شایسته تقدیر شناخته شد.این مهرواره در بخش‌های مختلف فرهنگی، هنری و ادبی برای مخاطبین ۸ تا ۱۸ سال و همچنین، ویژه مربیان کانون پرورش فکری برگزار شد.در بخش فرهنگی این مهرواره، تحقیق و پژوهش، کتاب‌سازی، کاردستی، نشریه دیواری و... در بخش هنری، نقاشی، خوش‌نویسی، عکاسی، سال پویانمایی، فیلم کوتاه و... و در بخش ادبی نیز؛ شعر، داستان، نثر ادبی و... به‌عنوان موضوع‌های این مهرواره اعلام شده بود.

دهقان دو عضو مرکز فرهنگی هنری کانون شماره ۲ اهواز در همین بخش در گروه سنی ۱۳ تا ۱۸ سال شایسته تقدیر شدند.

غزل میری دیگر عضو کانون استان خوزستان در مرکز فرهنگی هنری کانون شماره ۵ اندیشک در بخش خوشنویسی، ۸ تا ۱۲ سال ششمین مهرواره کشوری نیایش رتبه برگزیده را به دست آورد.

در بخش نقاشی، ۸ تا ۱۲ سال و ۱۳ تا ۱۸ سال این مهرواره نیز به ترتیب راحله غیبی نمی از مرکز فرهنگی هنری کانون شماره یک اندیشک و مریم یزدانی از کانون شماره ۲ اهواز رتبه برگزیده را کسب کردند.

در این بخش و گروه سنی ۱۳ تا ۱۸ نیز سارا ریاحی عضو مرکز فرهنگی هنری کانون شماره ۴ دزفول شایسته تقدیر شناخته شد.

زهرا فرازمند مربی هنری کانون شهرستان باغملک در بخش نقاشی و زهره زبیدی مربی هنری کانون شهرستان در بخش خوشنویسی شایسته تقدیر شدند.

محمدامین عامری فلیهی عضو کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ملاتانی نیز در بخش عکاسی گروه سنی ۱۳ تا ۱۸ سال، رتبه برگزیده کشوری را به دست آورد.

در بخش شعر نوجوان ششمین مهرواره کشوری نیایش نیز اثر

بازگشایی آموزشگاه‌های قرآنی، هنری، ادبی و سینمایی از اول تیرماه

۴-ضد عفونی کامل سینما و سالن ها طبق دستورالعمل اعلامی وزارت بهداشت هر روز یک بار الزامی است.

۵-بوفه‌های سینما و سالن‌های هنری و آموزشگاه‌ها موظف به رعایت حداکثر موازین بهداشتی بوده و مجاز به عرضه مواد غذایی، تنقلات و نوشیدنی به صورت فله نیستند.

۶-تمامی هنرجویان آموزشگاه‌ها از وسایل آموزشی اختصاصی استفاده کنند.

۷-استفاده از دستکش و ماسک در محیط سالن‌های سینمایی، هنری و آموزشگاه ها برای کارکنان، هنرجویان و مراجعان الزامی است.

۸-با سینماها، سالن‌های هنری و آموزشگاه‌هایی که رعایت دستورالعمل ها را نداشته باشند، نسبت به تعطیلی آن‌ها اقدام خواهد شد.

۹-ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها مکلف به نظارت دقیق بر اجرای دستورالعمل‌ها خواهند بود.

پایان ضبط مرحله مقدماتی فصل دوم «عصر جدید»



شرکت می‌کنند.«عصر جدید» با اجرای احسان علیخانی و داورى امین حیایی، رویا نونهالی، آریا عظیمی نژاد و بشیر حسینی هر هفته شنبه و یکشنبه بعد از خبر ساعت ۲۲ روتی آننت شبکه سه می‌رود.

کشف پیکرک‌های بز، اسب، عقاب و فنجان‌های کوچک دوره نوستگی

سرپرست هیئت باستان‌شناسی گفت: پروژه بررسی سیستماتیک محوطه‌های باستانی روستای صدرآباد زرنديه استان مرکزی که از مهمترین سایت‌های باستان‌شناسی مرکز فلات ایران محسوب می‌شود، به شناسایی ۲۱ محوطه باستانی و کشف پیکرک‌های بز، اسب و عقاب و فنجان‌های کوچک منجر شد.

مجتبی باقرشاهی گفت: پروژه بررسی سیستماتیک محوطه‌های باستانی روستای صدرآباد زرنزید در شهرستان زرنديه استان مرکزی و در جاده قدیم تهران- ساوه (۷۵ کیلومتری ساوه) که تا ۲۵ خرداد ادامه دارد، وسیع‌ترین کار میدانی در مرکز فلات ایران بوده که با نقشه‌برداری و شبکه‌بندی نرم‌افزاری آغاز شده است.

این باستان‌شناس تصریح کرد: طبق بررسی‌های انجام شده تاکنون ۲۱ محوطه باستانی از دوره‌های مختلف در مساحتی به اندازه ۲۵۰ هکتار شناسایی شده است.

در ورودی این روستا بنایی از دوره ساسانی موسوم به کهنه قلعه قرار دارد که به طبع وجود آن شاهد پراکنش سفال‌های ساسانی در این محوطه هستیم. نکته حائز اهمیت در این محوطه در گسترده‌گی استقرارهای باستانی به طور افقی از شمال به جنوب است از شمال غرب به جنوب شرقی روستا، قدیمی‌تر می‌شوند.

او قدیمی‌ترین استقرار باستانی‌شناسایی شده در این سایت رامتلعلی به دوره نوسنگی با سفال و جدیدترین استقرار باستانی رامربوط به دوره صفویه اعلام کرد و گفت: محله‌ای متروک به نام خان آباد مربوط به

سرپرست هیئت باستان‌شناسی گفت: پروژه بررسی سیستماتیک محوطه‌های باستانی روستای صدرآباد زرنديه استان مرکزی که از مهمترین سایت‌های باستان‌شناسی مرکز فلات ایران محسوب می‌شود، به شناسایی ۲۱ محوطه باستانی و کشف پیکرک‌های بز، اسب و عقاب و فنجان‌های کوچک منجر شد.

مجتبی باقرشاهی گفت: پروژه بررسی سیستماتیک محوطه‌های باستانی روستای صدرآباد زرنزید در شهرستان زرنديه استان مرکزی و در جاده قدیم تهران- ساوه (۷۵ کیلومتری ساوه) که تا ۲۵ خرداد ادامه دارد، وسیع‌ترین کار میدانی در مرکز فلات ایران بوده که با نقشه‌برداری و شبکه‌بندی نرم‌افزاری آغاز شده است.

این باستان‌شناس تصریح کرد: طبق بررسی‌های انجام شده تاکنون ۲۱ محوطه باستانی از دوره‌های مختلف در مساحتی به اندازه ۲۵۰ هکتار شناسایی شده است.

در ورودی این روستا بنایی از دوره ساسانی موسوم به کهنه قلعه قرار دارد که به طبع وجود آن شاهد پراکنش سفال‌های ساسانی در این محوطه هستیم. نکته حائز اهمیت در این محوطه در گسترده‌گی استقرارهای باستانی به طور افقی از شمال به جنوب است از شمال غرب به جنوب شرقی روستا، قدیمی‌تر می‌شوند.

او قدیمی‌ترین استقرار باستانی‌شناسایی شده در این سایت رامتلعلی به دوره نوسنگی با سفال و جدیدترین استقرار باستانی رامربوط به دوره صفویه اعلام کرد و گفت: محله‌ای متروک به نام خان آباد مربوط به