

نورخوستان آن لاین www.NoorDaily.ir
نورخوستان عمومی NoorDaily@yahoo.com

تصویربرداری «ایل دا» خرداد از سر گرفته می شود



ادامه تصویربرداری مجموعه «ایل دا» در خرم آباد اوایل خرداد از سر گرفته می‌شود. به گزارش فارس، سید علیرضا سبط احمد ی با اعلام خبر فوق تاکید کرد: از اوایل خردادماه با رعایت پروتکل های بهداشتی و گندزدایی از محل تصویربرداری و استفاده از تجهیزات بهداشتی تصویربرداری ادامه کار آغاز خواهد شد.

بر اساس این گزارش، در این مجموعه بیش از ۳۵ بازیگر حرفه ای سینما و تلویزیون با گریم های متفاوت و همچنین بیش از ۱۰۰ بازیگر تلویزیون و تئاتر لرستان به ایفای نقش می پردازند.

«ایل دا» در گروه فیلم و سریال مرکز سینما فیلم به تهیه کنندگی سید علیرضا سبط احمدی و کارگردانی رامنا قویدل و نویسندگی نوشین بیرجانی در حال تولید است.

فیلم «دشمنان» اکران آنلاین می‌شود؟

علی درخشنده کارگردان سینما درباره آخرین وضعیت فیلم «دشمنان» و تصمیم گیری برای نوع اکران آن توضیح داد.

علی درخشنده کارگردان سینما درباره نمایش آنلاین «دشمنان» در گفت و گو با باشگاه خبرنگاران جوان، گفت: در حال بررسی برای اکران عمومی و یا نمایش آنلاین فیلم هستیم و هنوز به نتیجه قطعی نرسیده ایم.

در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است: «شیوا گفت: همه‌اش احساس می‌کنم شهاب هر شب داره از پشت این درخت‌ها بهمون نگاه می‌کنه! و زهره به آهستگی سرچرخاند سمت پنجره».

پخش سریال «زیر خاکی» چه زمانی به پایان می‌رسد؟



سریال «زیرخاکی» در حالی به پایان فصل اول می‌رسد که کمتر از یک ماه از تصویربرداری آن باقی مانده است.به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، تصویر برداری «زیرخاکی» به کارگردانی جلیل سامان که به دلیل شیوع ویروس کرونا متوقف شد، کمتر از یک ماه از تصویربرداری آن باقی مانده است که با فرهم شدن شرایط ادامه تولید انجام و پخش می‌شود.بنابراین طبق اعلام سازندگان در صفحه فضای مجازی سریال، چهار قسمت باقی مانده سریال «زیرخاکی» پس از لیالی قدر و ایام شهادت امیرالمومنین (ع) از یکشنبه شب روی آنتن خواهد رفت.

«زیرخاکی» که به عنوان سریال ماه رضانی شبکه یک سیما روی آنتن رفت، دومین همکاری سامان و تصویری نیاس از سریال «نفس» است که رمضان ۹۶ از شبکه سه پخش شده بود. این سریال دو فصل دارد و فصل اول آن در ۲۰ قسمت روی آنتن خواهد رفت.

قصه این مجموعه درباره مردی است که دنبال

«زیرخاکی» است و برای یافتن گنج درگیر ماجراهای هیجان انگیزی می‌شود.

محسن توسلی برای «قدس» می‌خواند

انتشار تک آهنگ به زبان عربی خواننده و آهنگساز آثار موسیقایی با مضامین انقلابی و حماسی از تولید و آماده‌سازی یک تک آهنگ با زبان عربی به مناسبت روز جهانی قدس و روز مقاومت خبر داد.

محسن توسلی خواننده و آهنگساز آثار موسیقایی با مضامین انقلابی و حماسی در گفتگو با مهر درباره اثر تازه خود توضیح داد: از چندی پیش تولید یک اثری را با زبان عربی آغاز کرده‌ایم که ترانه آن توسط مرتضی حیدری آل‌کثیر از بهترین شاعران عرب زبان کشور سروده شده و امید رهبران نیز آن را تنظیم کرده است. این کار که واقعاً جزو متفاوت‌ترین کارهای من در عرصه تولید تک آهنگ بوده، دربرگیرنده محتوای ویژه‌ای است که بی‌مناسبت با روزجهانی قدس و روز مقاومت نیست و ما تصمیم داریم همزمان با این مناسبت آن را در ایران و لبنان منتشر کنیم.

وی درباره محتوای این اثر گفت: روایت کلامی این اثر گفتگویی از زبان یک جوان ایرانی خطاب به مردم و حزب...لبنان است که در نهایت به فرمایشات مقام معظم رهبری مرتبط با آزادی قدس شریف و اینکه به زودی در این مکان مقدس نماز را می‌تواند هم با مخاطبان عرب زبان و هم مخاطبان ایرانی ارتباط برقرار کند.

فرهنگ و هنر

شهرک توسط دکتر کامران دیپا احداث شده است: دکتر دیپا یکی از اساتید مطرح کشور در سال ۵۳ تا ۵۶ قرن حاضر که در سال ۲۰۰۰ میلادی موفق به کسب یکی از بهترین جایزه های معماری و شهرسازی «جایزه آقا خان» در دنیا شد.

وی ادامه داد: دکتر کامران دیپا خالق آثار فاخری همچون موزه معاصر تهران و بخش های از دانشگاه جندی شاپور است و بارها در مصاحبه های خود یکی از بهترین کارهای خود را احداث شهرک کارگري شوشتر نو عنوان کرده است.

چهارمحالی با اشاره به تخریب این ساختمان تصریح کرد: گفته می شود مالک این ساختمان از شهرداری مجوز تعمیر دریافت کرده اما بعد از آن اقدام به تخریب کل این بنا کرده است.

رییس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری شوشتر، افزود: دانشجویان معماری کشور با این بافت غنی آشنا هستند، در مدت زمانی که خبر تخریب این ساختمان منتشر شد، دوستداران معماری کشور از نقاط مختلف کشور نسبت به این موضوع ابراز نگرانی کردند.

وی درباره برخورد با عاملان تخریب این بنای تاریخی، گفت: پرونده تخریب این بنا تکمیل شده و به زودی به مراجع قضایی ارجاع می شود.

عیان شدن ضعف موزه ها توسط کرونا

موزه در ایران جدی گرفته نمی شود



پروتکلی برای جذب بازدیدکننده وبازگشایی نکته دیگری که کرونا یادآوری کرد این بود که هنوز پروتکلی برای آنها تعریف نشده تا آنها هم مانند اماکن گردشگری دیگر بتوانند به صورت تدریجی باز شوند.

چند روز پیش معاونت گردشگری وزارت میراث فرهنگی دستورالعملی را برای سفرهای هوشمند یعنی سفر همراه با سلامت نوشت و در آن هم به موزه‌ها برای باز شدن و میزبانی از گردشگران اشاره‌ای کرد اما این دستورالعملی نبود که بتوان آن را برای موزه‌ها کافی دانست چون معاونت گردشگری تنها از نگاه گردشگری به موزه‌ها نگاه کرده بود و اینکه یک بازدیدکننده چه مسائلی را هنگام حضور در این اماکن رعایت کند. به همین دلیل پژوهشکده مرمت و حفاظت و اداره کل موزه‌های کشور در وزارت میراث فرهنگی پروتکل جامع‌تری را تدوین کردند. این پروتکل ۴۰ صفحه‌ای حاصل رصد تجربه کشورهای دیگر در این زمینه و بر اساس آخرین توصیه‌های سازمان بهداشت معاونت بهداشت، اپیکوم، انجمن موزه‌داران آمریکا و غیره تهیه و تدوین شده است.

این دستورالعمل درباره بهداشت در محیط اداری موزه، توصیه‌های خود مراقبتی کارکنان، مواد گندزده، اعمال سیاست‌هایی برای فاصله‌گذاری اجتماعی در محیط کار، شناسایی و غربالگری افراد بیمار باکساری و گندزدایی مخازن و بخش‌های نمایشگاهی در موزه‌ها باکساری و گندزدایی در کتابخانه‌ها، حفاظت از آثار تاریخی در تعطیلی طولانی مدت، فعالیت‌های مقدماتی قبل از تعطیلی موزه، بازگشت به حالت عادی، راهنمایی استفاده از روش‌های دیجیتال برای حفظ ارتباط با مخاطبان در زمان تعطیلی موزه و سیاست‌های کلی مقابله با بیماری‌های همه‌گیر در موزه‌هاست.

این دستورالعمل اکنون و در مرحله اول، به موزه‌های تهران ایلاغ شده است اما این ایلاغ به منظور بازگشایی موزه‌ها نیست چرا که برخی از آنها باید شرایط را اعمال کرده و آمادگی لازم را داشته باشند ضمن اینکه دستور آن باید توسط وزارت میراث فرهنگی و یا ستاد کرونا داده شود. اگر البته موزه‌ها جایی برای جلسات مهم باز کند.

از طرفی طبق اعلام اداره کل موزه‌های کشور، درآمد ۲۵۶ موزه و محوطه تاریخی وابسته به وزارت میراث فرهنگی در سال ۹۹ حدود ۲۴۰ میلیارد تومان بود که تاکنون ۸۰ میلیارد تومان از این درآمد در مدت سه ماه از دست رفته است.

هنوز اقدامی برای جبران و یا کمک به این موزه‌ها اعلام نشده است این هم نکته‌ای بود که کرونا در زمان تعطیلی موزه‌ها یادآوری کرد و آن هم نداشتن بودجه بحران برای موزه‌هاست.

مجازی خود این امکان را به علاقه‌مندان خود می‌دادند تا اگر نمی‌توانند از موزه به صورت حضوری دیدن کنند؛ به صورت مجازی یک بار دیگر به موزه بروند.

اما برخی دیگر از موزه‌ها از آنجا که همیشه سنتی اداره می‌شدند نتوانستند خود را فعال نگه دارند هنوز هم موزه‌هایی که با تکنولوژی آشتی کرده‌اند، نمایشگاه مجازی برگزار می‌کنند اماآنها که حتی صفحه‌ای فعال در اینترنت نداشتند، از دور خارج شده‌اند و برنامه‌ای ندارند. تعدادی از موزه‌داران می‌گویند که نمی‌دانند فعالیت آنها از این پس چگونه خواهد بود آیا دوباره ادامه می‌دهند و یا برای همیشه تعطیل می‌شوند. این موزه‌ها برای اینکه نتوانسته‌اند با شرایط روز خود راهم‌هنگ کنند محکوم به شکست می‌شوند.

این هم یکی دیگر از نکاتی بود که ویروس کرونا به موزه‌داران نشان داد. در این باره رضا دبیری‌نژاد کارشناس موزه‌داری در گفتگوی مجازی با مهر گفت: حسن ویروس کرونا این بود که نقاط ضعف موزه‌ها را نشان داد و وادارمان کرد به این فکر کنیم که اگر فضای ظاهری و فیزیکی موزه‌ها نباشد، باید چه کار کنیم.

وی گفت: در دوران کرونا و تعطیلی موزه‌ها، شاید موزه‌های دولتی تنها از بخش درآمدهایی که داشتند ضرر کرده باشند. اما بیشترین ضرر متوجه موزه‌های خصوصی شد. موزه‌ها از منظر فرهنگی و اجتماعی فرصت خوبی برای ارتباط گرفتن با مردم داشتند اما این فرصت خود به خود از بین رفت. به قول دوستان، کرونا ضعف‌های ما را بیشتر نشان داد.

حالا بسیاری از موزه‌داران به این باور رسیدند که اگر ماهیت ظاهری را از اشیا بگیریم چه می‌شود، یعنی اگر بازدیدکننده فیزیکی نداشته باشند برای همیشه باید بسته بمانند و یا اینکه می‌توانند به شکل دیگری ادامه حیات دهند.

این نکته دیگری بود که کرونا به موزه‌داران یادآوری کرد. نکته‌ای که نشان داد اگر با فناوری‌های روز همراه نباشند و درصدد تغییر برنمایند محکوم به شکست خواهند بود و چقدر از فضای مجازی و برنامه‌های برخط عقب خواهند ماند حتی اگر مقایسه‌ای با موزه‌های کشورهای دیگر انجام شود، خواهیم دید که موزه‌های ایران حتی موزه‌های بزرگ برنامه‌های جذابی برای مخاطبان خود ندارند. این درحالی بود که موزه‌های بزرگ هر روز یک برنامه ویژه داشتند مانند شبیه‌سازی تابلوهای معروف در میان مخاطبان و به اشتراک گذاشتن آنها و یا همگانی کردن تصاویر یادگاری از موزه‌ها در صفحات مجازی و یا معرفی جامع یکی از آثار موزه‌ای معروف به مردم دنیا با چند زبان و ...

مدیر کل بنیاد شهید و امور ایثارگران خوستان؛

توسعه فرهنگ و ایثار اجتماعی ضرورت امروز ماست



از خانواده شهدا انجام می‌شد، اما این دیدار قطع نشده است و همچنان از طریق تماس با خانواده های شهدا و رفع نیازهای آنان با توجه به دیدارهای تصویری و تماس‌های تلفنی، این ارتباط فعال است.

مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران خوستان درباره برگزاری نمایشگاه یادواره شهدای قرآنی در ماه مبارک رمضان، گفت: یادواره شهدای قرآنی که هر سال با محوریت یک شهید قرآنی برگزار می‌شد

دوشنبه ۲۹ اردیبهشت ۱۳۹۹ / شماره ۵۳۹۱ / سال بیست و ششم

نمک بر زخم میراث شوشتر با تخریب

یک بنای تاریخی

رییس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری شوشتر گفت: مالک ساختمان تاریخی در منطقه شوشتر نو از شهرداری مجوز تعمیر دریافت کرده اما بعد از آن اقدام به تخریب کل این بنا کرده است.

نورخوستان: علی محمد چهارمحالی، رییس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری شوشترا اشاره به شهرک شوشتر نو اظهار کرد: شوشتر نو یکی از شهرک‌های جدید خوستان است که با هدف اسکان کارگران شرکت کشت و صنعت کارون در کنار شهر قدیم شوشتر بنا شده است.

وی با بیان اینکه این شهر با بیش از ۱۰۰ بنای آبی تاریخی متعلق به دوران مختلف از شهرهای کهن ایران است، افزود: شاهکارهای مهندسی آب در این شهرستان شوشتر را به عنوان موزه مهندسی آب در جهان تبدیل کرده است.

چهارمحالی عنوان کرد: پرونده شهرک شوشتر نو با بافت ارزشمند در آستانه ثبت

رونمایی از ترجمه کتاب «پایان اسرائیل»؛

فروپاشی از درون»

در آستانه روز جهانی قدس



ترجمه کتاب «پایان اسرائیل؛ فروپاشی از درون» که متن اصلی آن پیش‌تر از سوی انتشارات دانشگاه آکسفورد منتشر شده بود در آستانه روز جهانی قدس رونمایی شد. به گزارش فارس با عنایت به اهمیت مسأله کشور فلسطین برای جهان اسلام و همزمان با نزدیک شدن به روز قدس، از ترجمه فارسی کتاب «پایان اسرائیل؛ فروپاشی از درون» با موضوع بررسی چالش‌های درونی رژیم صهیونیستی در سرزمین‌های لشغالی در انتشارات دیدمان رونمایی شد. ترجمه این کتاب که در سال ۲۰۱۷ از سوی انتشارات دانشگاه آکسفورد منتشر شده است، در ۳۶۰ صفحه و به همت احسان محمدی و محمدجواد اخوان ترجمه شده است. انتشارات دانشگاه آکسفورد با بیش از ۵۰۰ سال سابقه از بزرگ‌ترین ناشران آثار علمی و آکادمیک و بزرگ‌ترین ناشر کتاب‌های دانشگاهی در جهان است. «بربرد برای روح اسرائیل» «منازعه»، «تاب‌آوری»، «انتخابات»، «تفرقه» و «دموکراسی» عناوین فصول ۶ گانه این کتاب هستند.

در بخشی از مقدمه این کتاب می‌خوانیم: «رژیم صهیونیستی اسرائیل از آغاز اشغال فلسطین، از آنجا که رژیم غیرطبیعی و فاقد مولفه‌های حقیقی دولت ملت است، با تهدیدات متعددی از بیرون و درون مواجه بوده و از این رو پرسش در مورد میزان بقا و دوام آن چیز عجیبی نیست. به بیان دیگر علاوه بر آنکه این رژیم در سرزمین ملتی دیگر به گونه انتفاگرانه، جعل شده در درون خود چه در ساحت سیاسی و چه اجتماعی چالش‌های متعددی دارد که ادامه حیات آن را با اما و اگرهای زیادی مواجه می‌سازد.

وجود کشاف‌ها و گسل‌های متعدد اجتماعی در کنار ناهمگونی جامعه به‌زور به هم چسبانده شده صهیونیستی و نیز روندهای تشدید کننده تعارضات درونی و تضادهای هویتی ساکنان سرزمین‌های لشغالی، اکنون به یکی از مهم‌ترین چالشهای بقای این رژیم تبدیل شده است. به گونه ای فردی همچون تامیر یاردو، رئیس سابق موساد صراحتاً در مورد وقوع جنگ داخلی در این رژیم هشدار می‌دهد.

به تعبیری شاید بتوان گفت این احتمال جدی است که پیش از آنکه آزادی فلسطین توسط امت اسلامی با فلسطینیان تحقق یابد طومار عمر رژیم صهیونیستی به واسطه بحران‌های درونی خویش درهم‌پیچیده شود».

علاقه‌مندان برای پی بردن به ناگفته‌های درون سرزمین‌های لشغالی و وضعیت رو به اضمحلال رژیم صهیونیستی می‌توانند این کتاب را از «فروشگاه کتاب دیدمان» به نشانی Didemanbook.ir تهیه کنند.

ریحانه پارسا هم به فیلم

سینمایی «کوسه» پیوست

بازیگر سریال «پدر»، در دومین تجربه سینمایی خود با علی عطشانی همکاری می‌کند.به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان ریحانه پارسا به عنوان اولین بازیگر زن فیلم سینمایی «کوسه» به کارگردانی علی عطشانی و تهیه‌کنندگی سید محمد احمدی معرفی شد.ریحانه پارسا متولد اسفند ۱۳۷۷ و فارغ‌التحصیل رشته نمایش از هنرستان سوره است که فعالیت جدی در عرصه بازیگری را با ایفای نقش لیلا در سریال «پدر» آغاز کرد و به شهرت رسید. پس از آن با ایفای نقش در فیلم سینمایی «خوب بد جلف ۲: ارتش سری» که در بخش سودای سیمرغ سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت، ورد سینما شد.پارسا در دومین تجربه سینمایی خود در فیلم جدید عطشانی با عنوان «کوسه» به ایفای نقش خواهد پرداخت.