

نور خوزستان آن لاین: www.NoorDaily.ir
روایب عمومی: NoorDaily@yahoo.com

پژوهشگر قرآنی:

حضرت علی(ع) شخصیت

وحدت آفرین جهان اسلام است

نویسنده تفسیر قرآن مهر از امیرمومنان علی (ع) به عنوان نماد وحدت شیعه و اهل سنت یاد کرد و گفت: همه مذاهب اسلامی حضرت علی(ع) را به عنوان خلیفه و امام می‌شاسند.
حجت الاسلام محمدعلی رضایی اصفهانی با اشاره به فضایل امیرمومنان علی (ع) در گفت و گو با ایرنا اظهار کرد: هیچ یک از مذاهب اسلامی درباره علی(ع) و مقام خلافت، امامت و پیشوایی آن حضرت بحثی ندارند ولی در بقیه موارد اختلاف وجود دارد. یعنی برخی را شیعه قبول ندارد و اهل سنت نیز برخی را مشکوک می‌داند.

وی افزود: بر همین اساس باید تلاش کنیم تا حضرت علی (ع) را به عنوان محور وحدت اسلامی مطرح و جنبه های وحدت آمیز آن حضرت را بیان کنیم.البته بعضی از گروه ها و فرقه ها همچون خوارج که عملا وجود ندارد یا برخی شیعیان انگلیسی تحت تاثیر تبلیغات و افتاقات بیگانگان، به دنبال مسائل اختلاف انگیز هستند.

استاد حوزه علمیه قم اضافه کرد: همانگونه که قرآن محور وحدت اولیه جهان اسلام است امیرمومنان (ع) نیز شخصیت وحدت آفرین جهان اسلام است. همچنین برخی آن حضرت را معجزه دوم پیامبر (ص) می‌دانند. چون علی (ع) به عنوان اسلام مجسم در مکتب پیامبر (ص) هستند که بدون تزلزل در کنار پیامبر و الگوی عملی است. وی افزود: استدلال این موضوع از آن جهت است که پیامبر (ص) دو معجزه داشتند. یکی قرآن و دیگر علی (ع) بود. چون همانگونه که کسی نتوانست مثل قرآن بیآورد، کسی نتوانسته همچون امیرمومنان (ع) جز در حد معصومان معرفی کند.

رئیس مجتمع آموزش عالی قرآن و حدیث جامعه المصطفی گفت: برخی دانشمندان همچون سیوطی صاحب تفسیر در المنثور و صاحب کتاب الاثقان فی علوم القرآن از علی (ع) به عنوان صدر المفسرین یاد می‌کنند و می‌نویسد که مشهورین مفسران چند نفر بودند و علی (ع) اولین مفسر قرآن است.

وی افزود: سیوطی از ابن عباس به عنوان یکی از مفسران بزرگ صدر اسلام یاد می‌کند که شاگرد علی(ع) بوده و حتی آن مسعود که از مفسران معروف صدر اسلام است، می‌گوید بیشتر مطالب را از علی(ع) یاد گرفته است.

رضایی اصفهانی ادامه داد: امیرمومنان (ع) بعد از پیامبر اکرم (ص) به تفسیر قرآن و مباحث تفسیری پرداختند و خدمات متعددی به جهان اسلام و قرآن داشتند. به عنوان نمونه آن حضرت قرآن را در یک مصحف جمع آوری کردند که در کنار آن شان نزول و روایاتی را به نقل از رسول خدا (ص) نوشتند. البته این مصحف در اختیار ما نیست ولی اولین مصحفی بود که توسط علی(ع) جمع آوری و بعد به مردم ارائه شد که پذیرفتند.

وی افزود: علاوه بر تفسیر آیات قرآن، آن حضرت اولین نگارش قرآن را انجام دادند و همچنین آیات بسیاری از قرآن را به عنوان شاهد و مستند در کلام خود آورده اند که در نهج البلاغه آمده است. این پژوهشگر و مترجم قرآن ادامه داد: آیات متعددی از قرآن درباره علی (ع) نازل شده که برخی ۳۰۰ آیه ذکر کرده اند و کتاب هایی نیز تالیف شده که ۵۰۰ آیه و حتی ۷۰۰ آیه را درباره آن حضرت دانسته اند.

وی این آیات را به چهار دسته تقسیم کرد و گفت: تفسیر برخی از آیات راجع به حضرت علی(ع) است مانند آیه ۶۱ سوره آل عمران که به آیه مباهله معروف است یا آیات نذر که در سوره انسان آمده و شان نزول آن درباره حضرت علی (ع) و فاطمه زهرا(س) است.

سپاق زمان حیات ایشان توسط سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری دزفول تهیه شده که متأسفانه به دلیل شیوع ویروس کرونا روند اجرایی این طرح به تعویق افتاد.
وی افزود: روند اجرایی این طرح با هماهنگی اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی دزفول پس از عادی شدن شرایط و قطع زنجیره کرونا پیگیری می‌شود.

شیخ اعظم انصاری در روز عید سعید غدیر سال ۱۲۱۴ هجری قمری در شهر دزفول و در محله مشایخ انصار در خانواده‌ای اهل علم و ادب متولد شد و در هجدهم جمادی الثانی سال ۱۲۸۱ هجری قمری پس از ۶۷ سال عمر با برکت اما پر زحمت در نجف اشرف دار فانی را وداع گفت.
این عالم ربانی در نزدیکی محله سرمیدان بزرگ دزفول قبل از اتاق مشایخ خانه‌ای داشت که اکنون در اختیار نوداگان دختری او است؛ بازسازی و تبدیل خانه شیخ اعظم انصاری به موزه یکی از خواسته‌های نوداگان ایشان است.

فرهنگ و هنر



تصویب طرح احیای خانه شیخ اعظم انصاری

در دزفول

شهردار دزفول گفت: طرح احیای خانه شیخ مرتضی انصاری در ستاد بازآفرینی شهرستان دزفول تصویب شده است.
محمدعلی دوالی‌فر در گفت و گو با ایرنا افزود: با توجه به اهمیت فرهنگی منزل شیخ مرتضی انصاری و جایگاه ویژه شیخ اعظم در جهان اسلام، احیای منزل محل سکونت ایشان از سال گذشته در دستور کار شهرداری دزفول قرار گرفت.
وی افزود: مسوولان شهرداری دزفول از آن زمان جلسات متعددی با نوداگان شیخ برگزار کردند که بعد از جمع آوری اطلاعات منزل، نقشه اولیه ساختمان و پلان‌های مربوطه، طرح احیای آن توسط شهرداری و ستاد باز آفرینی شهرستان تصویب شد.
شهردار دزفول گفت: طرح مرمت و پلان‌های منزل شیخ اعظم به همان سبک و

چگونه زبان فارسی

را حفظ کنیم؟

زبان فارسی بخشی از هویت ملی ماست و همه باید در حفظ و نگهداری صحیح آن بکوشیم.به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان زبان فارسی بخشی از هویت ماست و باید آن را حفظ کرد. این جمله‌ای است که شاید آن را شنیده باشیم یا جزئی از باورمان باشد اما چگونه می‌توان زبان فارسی را حفظ کرد؟ مگر ما فردوسی هستیم که بتوانیم اثری مانند شاهنامه خلق کنیم و از این طریق زبان فارسی را حفظ کنیم.

حفظ زبان فارسی آنقدرها هم که گمان می‌کنیم دشوار نیست و نیازی نیست حتماً شاعر یا نویسنده یا مترجم باشیم تا بتوانیم از زبان مانند سرزمینمان حرست کنیم.

به حال چه خواهیم و چه نخواهیم در سرزمینی به نام ایران زاده شده ایم و در قبال این سرزمین مسئولیم. باید برای حفظ و حرست از آن تلاش کنیم. این تلاش جنبه‌های متفاوتی دارد و از آب و خاک این سرزمین تا فرهنگ و زبان آن را دربرمی‌گیرد. برای حفظ زبان فارسی که زبان سرزمینمان است نیازی نیست مانند زل در شاهنامه از سیمرغ کمک بگیریم. کافی است چند نکته ساده را رعایت کنیم. برای حفظ زبان فارسی کافی است درست بنویسیم و از میزان غلط‌های املائی خود بکاهیم. برای این کار نیازی به خواندن چندین رساله دکتری در زمینه زبان فارسی نیست. کافی است ساعتی را در روز به مطالعه اختصاص دهیم یا اگر فرصت آن را نداریم، املائی درست کلمات را در لغت نامه های معین یا دهخدا ببینیم. بعد با توجه به معنای کلمه املائی درست آن را به کار ببریم. نیازی نیست حتماً لغت نامه معین یا دهخدا مان باشد نرم افزارهای لغت نامه معین و دهخدا هم می‌تواند به ما کمک کند.

برخی موارد نوشتاری را که امروز به غلط در فضای مجازی دیده می‌شود استفاده نکنیم. از آن جمله که بیشترین کاربرد را در فضای مجازی دارد، می‌توان به استفاده از (ه) به جای کسره در کلماتی که موصوف و صفت یا مضاف و مضاف الیه هستند، اشاره کرد؛ مثل گل زیبا یا آفتاب زندگی. این کلمات را به صورت «گله زیبا» یا «آفتابه زندگی» ننویسیم.

یا اینکه آقا را به صورت «عاقا» یا «آغا» ننویسیم. کلمه «عاقا» در زبان فارسی کاربردی ندارد و «آغا» معنایی بسیار متفاوت با «آقا» دارد. این نوشتار تنها برای «آغا محمد خان قاجار» صحیح است.

راه دیگری که برای حفظ زبان فارسی وجود دارد، این است که کلمات زبان فارسی را در فضای مجازی به صورت فینگلیش ننویسیم. زبان فارسی حروف خاص خود را دارد و بهتر است برای زبان فارسی از حروف فارسی استفاده کنیم. گرچه حروف انگلیسی هم که در فینگلیش استفاده می‌شود حرف هستند، اما این حروف برای زبان دیگری کاربرد دارند. هر زبانی حروف مخصوص به خود را دارد.

یادگیری زبان انگلیسی یکی از نیازهای امروز هر کسی است و نمی‌توان توصیه کرد این زبان را فرا نگیرید. به هر حال ما برای ارتباط با جهان به این زبان نیاز داریم چرا که یک زبان بین المللی است. اما فراموش نکنیم وقتی با زبان فارسی صحبت می‌کنیم از کلمات فارسی استفاده کنیم و وقتی به زبان انگلیسی حرف می‌زنیم، از کلمات انگلیسی. نیازی نیست بخشی از حرف هایمان به زبان فارسی باشد و بخشی دیگر به زبان انگلیسی گفته شود. به جای اینکه بگوییم «به من واٹر بده» بگوییم «به من آب بده». وقتی می‌خواهیم یک اصطلاح علمی را به کار ببریم، اگر آن اصطلاح را به زبان انگلیسی به کار نبریم مخاطب منظور ما را متوجه نمی‌شود. اینجا ایرادی ندارد از کلمه انگلیسی استفاده کنیم، اما اگر غیر از این باشد، یک عقب گرد تاریخی در دروتمان اتفاق افتاده است.در زمان قاجار برخی از ایرانیان که به کشورهای اروپایی می‌رفتند پس از بازگشت از اروپا برای اینکه نشان دهند به اصطلاح خودشان فرنگ رفته اند کلمات انگلیسی را در جملات فارسی استفاده می‌کردند. ولی ما الان در دوره قاجار زندگی نمی‌کنیم؛ پس بهتر است از این شیوه استفاده از کلمات انگلیسی دست برداریم و کلمات انگلیسی را تنها در جای خود استفاده کنیم.در نوشتار از زبان معیار یعنی زبانی که در کتاب‌های درسی مان استفاده می‌شود بهره ببریم. برای مثال اگر نمی‌دانیم «کتابو بردار» درست است یا «کتاب رو بردار» در هنگام تایپ کردن بنویسیم «کتاب را بردار».

شنبه ۲۷ اردیبهشت ۱۳۹۹ / شماره ۵۳۸۹ / سال بیست و ششم

امامت حضرت علی (ع)، سخن گفته است، در این باره یکی از دانشمندان علوم قرآنی در قرن پنجم کتابی می‌نگارد که ترجمه آن این روزها در دست است.

کتاب سیمای امام علی(ع) در قرآن ترجمه فارسی از کتاب تفسیر شواهد التنزیل لقواعد التفضیل، نوشته عبید... بن عبدل... بن احمد معروف به حاکم حسکانی، از مفسران و عالمان قرن پنجم هجری است. در این کتاب آیاتی که توسط پیامبر(ص) یا اهل بیت پیامبر درباره علی(ع) و فاطمه زهرا(س) و حسنین(ع) تفسیر و تاول شده و یا مستقیماً درباره آن‌ها نازل شده، جمع آوری شده است.

روایات نقل شده در این کتاب، سند تاریخی دارند، برخی از روایت‌ها از ائمه اطهار(ع) و برخی از صحابه پیامبر(ص) نقل شده است. مؤلف در انتهای کتاب گفته: من این جمع آوری را از روی شتاب انجام داده‌ام و این، همه روایات موجود نیست و این کار را برای تکذیب کسانی که مدعی‌اند آیه‌ای درباره اهل بیت پیامبر(ص) نازل نشده است، انجام داده‌ام. بیشتر روایات وارد در این کتاب، درباره علی(ع) و ولایت ایشان است، به همین خاطر است که مترجم، نام سیمای امام علی در قرآن را برای ترجمه این تفسیر برگزیده است.

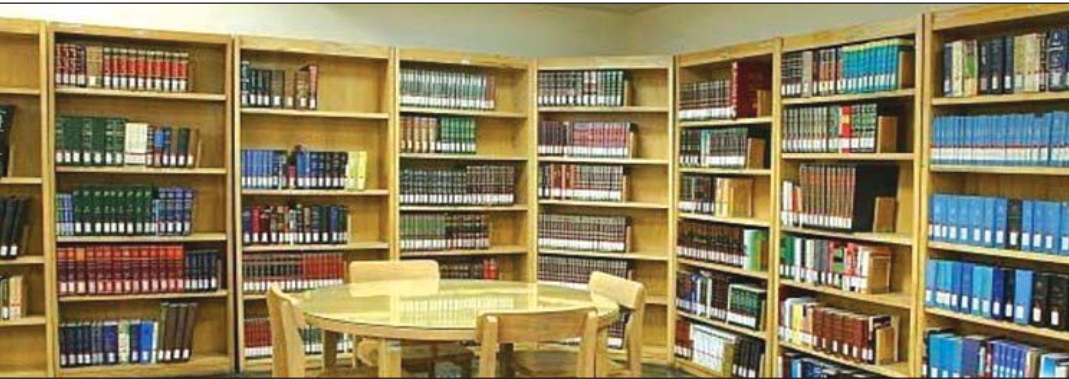
کتاب سیمای امام علی در قرآن به کوشش و ترجمه یعقوب جعفری در ۴۱۵ صفحه توسط نشر اسوه قم منتشر شده است.

علی (ع) از خود چه می‌گوید؟

در کلام امام معصوم، جز سخن راست بیرون نمی‌آید. حضرت علی (ع) درس آموخته مکتب پیامبر اکرم، محمد امین (ص) است که لب جز به حقیقت نمی‌گشود. در بیان این امام بزرگوار، در توصیف خود چه نکاتی آمده است؟

کتاب علی از زبان علی، گزارش‌های تاریخی و روایی براساس

کتابخانه‌های عمومی از ۲۹ اردیبهشت ماه بازگشایی می‌شوند



محل کار در فاز نخست معاف خواهند بود.در فاز نخست بازگشایی کتابخانه‌ها با توجه به حضور نداشتن اعضا و مراجعان و به منظور بهره‌گیری مناسب از زمان، کتابداران اقدام به اصلاح ثبت و ساماندهی و ورود اطلاعات منابع در سامانه مدیریت کتابخانه‌ها، تکمیل پروفایل کتابخانه در سامانه مدیریت کتابخانه‌ها، شاداب سازی و سامان دهی فضای داخلی کتابخانه ، تعویض بارکدها و برجسب های مخدوش منظم کردن رده های کتب موجود در قفسه ها، اصلاح داده ها از جمله رده‌های نادرست، فاقد بخش و... و همچنین آماده سازی فضا و محیط کتابخانه برای حضور و خدمات رسانی به اعضا مطابق با دستورالعمل اسرالی خواهند کرد.

معرفی کتابخانه و خدمات آن و ایجاد صفحات کتابخانه در فضای

رضا درستکار در تقد برنامه‌های رمضانی مطرح کرد:

تاک شوهای تکراری و افت کیفیت سریال‌ها

رضا درستکار منتقد سینما و تلویزیون معتقد است، سیما در ماه مبارک رمضان امسال

تاک‌شوهای (برنامه‌های گفت‌وگومحور) تکراری و سریال‌هایی را روانه آنتن کرد که نسبت به تولیدات قبلی، بویژه مجموعه‌های نوروز از کیفیت پایین‌تری برخوردار بودند.

ماه مبارک رمضان همواره فرصتی برای تلویزیون برای بهتر دیده شدن و اقبال مخاطبان در ساعات پس از افطار است و اتفاقاً بخشی از بهترین و محبوب‌ترین سریال‌های تلویزیونی (به ویژه در دههٔ ۸۰) در همین ایام پخش شده است.

امسال و بر سباق تمام سال‌های گذشته تلویزیون مجموعه‌ها و ویژه برنامه‌های متعددی مختص ماه رمضان را از شبکه‌های مختلف پخش می‌کند که البته نقاط ضعف و قوت خود را دارند. مجموعه‌هایی که شاید در متفاوت‌ترین رمضان به دلیل فقدان مراسم و آیین‌های مرسوم در این برهه زمانی، نقش سنگین و برجسته‌ای دارند. برخی منتقدان عقیده دارند به رغم مسائلی که در کشور پیش آمده و رسالت سنگینی که این روزها تلویزیون برعهده دارد، این نهاد نتوانسته آنجنان که باید موفق ظاهر شود. این منتقدان در این انتقاد از عملکرد تلویزیون بر پایین بودن کیفیت محتوای تولیدی، تغایر ارزش‌ها و تغییر نکردن رویکردهای ناموفق گذشته تاکید می‌کنند.

تبلیغاتی که نستی با جامعه ندارند

رضا درستکار منتقد سینما و تلویزیون در گفت و گو با ایرنا و در نقد مجموعه‌های مناسبتی در ماه رمضان تصریح کرد: به عنوان کسی که تلویزیون را نگاه و درحد بضاعت نقد می‌کنم باید بگویم در عید شاهد بودیم تلویزیون یکی دو برنامه و سریال خوب داشت و باقی جالب نبود. در ایام ماه مبارک رمضان وضع مقداری بدتر شد؛ یعنی از زمانی که ماه مبارک شروع شد، سریال‌های جدید شروع شد و این سریال‌های جدید نسبت به قبلی‌ها (پایتخت و نون خ) از درجه پایین‌تری به لحاظ کیفی و زیبایی‌شناختی بر خوردار بودند. وی ادامه داد: برنامه‌های تلویزیونی در ماه مبارک رمضان به چند بخش تقسیم می‌شوند که عمدتاً بخش‌های جالبی نیستند که توانایی جذب مخاطب را داشته باشند. بخش مهمی از برنامه‌ها معطوف به پخش انواع سخنرانی است. بعضی از این سخنرانان سخنران نیستند بلکه تلویزیون فرصتی را برای آنان ایجاد کرده است. در حالیکه بخش مهمی از روحانیونی که دهه اول انقلاب از طریق تلویزیون و سخنرانی‌هایشان شناخته شدند، واقعاً حرفی برای گفتن داشتند.

درستکار بیان کرد: بخش دیگر از برنامه‌های تلویزیون معطوف به تبلیغات است و حجم تبلیغات زیاد شده است؛ و دلیل آن این است که تلویزیون باید بتواند گذران کند و این گذران را می‌خواهد با تبلیغات به دست آورد اما شرکت‌های تبلیغاتی که کالاهای مصرفی را تبلیغ می‌کنند نسبتی با جامعه ایران ندارند و برای آن طبقه بالادستی و متوسط رو به بالا تبلیغ می‌کنند که اصلاً بیننده این تلویزیون نیستند. لاجرم وقتی تبلیغات تلویزیون خدومان را می‌بینم، احساس می‌کنم در آنتالیا و دوبی نشسته‌ام.این تبلیغات

مجازی، اجرای طرح رف‌خوانی در کتابخانه‌های عمومی مطابق با زمان بندی ابلاغی، معرفی کتاب‌های جشنواره رضوی در فضای مجازی و... به منظور ترویج و تشویق کاربران و اعضاء به شرکت در جشنواره کتاب‌خوانی رضوی و ادامه فعالیت های فرهنگی و ترویجی در فضای مجازی با بهره گیری از تجهیزات، فضا و منابع کتابخانه‌ای از جمله اقدامات پیش بینی شده برای حضور کتابداران در فاز نخست بازگشایی کتابخانه‌ها خواهد بود.

لازم به ذکر است با توجه به شرایط اضطراری به وجود آمده در استان خوزستان و با نظر ستاد ملی مبارزه با کرونا، کتابخانه‌های عمومی این استان تا اطلاع ثانوی همچنان تعطیل و از اجرای بخشنامه ابلاغی معاف هستند.

برنامه‌هایی که نوآوری ندارند

این منتقد تلویزیون در تشریح عدم نوآوری در تولید و پخش برنامه‌های تلویزیونی، توضیح داد: برنامه‌های ویژه‌تری مانند اتفاق با اجرای رضا رشیدپوریا سایر تاک شوها (برنامه گفتگو محور، به انگلیسی talk show برنامه رادیویی یا تلویزیونی که در آن یک یا چند مجری یک یا چند مهمان پیرامون موضوع خاصی به گپ وگفت می‌پردازند) که امروز در تلویزیون بسیار زیاد شده است اساسا نوآوری ندارند و دائماً تکرار می‌شوند.

وی افزود: تلویزیون خودش به خودش لقب ملی می‌دهد و این را بسیار برطعمراق مطرح می‌کند اما انصافاً با این تولیدات (برنامه‌های ضعیف، تبلیغات مغایر با ارزش‌ها و ایرادات عمده‌ای که این لواخر داشتند) ملی نیستند؛ خود من که اصرار دارم تلویزیونمان را ببینم، وقتی کانال‌ها را عوض می‌کنم و چیزی درخور پیدا نمی‌کنم، خسته می‌شوم. چیزی که در این تلویزیون می‌بینیم این است که قدرت انتقال و ملی شدن و قدرت پیوند و یکپارچه کردن جامعه را از دست داده است.

درستکار یادآور شد: دوستان ما متوجه نیستند فضای مجازی و ماهواره و اشکال متعدد ارتباط گرفتن با رسانه، به مخاطب قدرت انتخاب داده است و زمان کوتاهی برای اثبات خود به این مخاطب است که اگر از آن استفاده نکنیم، تمام می‌شود.

این منتقد در توصیف روند برنامه‌های مناسبتی ماه رمضان از ابتدا تا امروز، خاطرنشان کرد: برنامه‌های رمضان در این سال‌ها چرخش خوبی داشته است. در دهه اول انقلاب، ماه رمضان بسته و غمگین بود که خوشبختانه هرچه جلوتر آمدیم به سمت شادی رفته و رویکرد عوض شده است. می‌توان این روند را بهبود بخشید چنان که در سایر کشورها و ممالک اسلامی ماه رمضان را گرمی می‌دارند و حالت جشن دارد.

نه هر که سر بتراشد قلندری داند

درستکار در نقد برنامه‌های ویژه ماه رمضان تصریح کرد: در پيامی که به مخاطب می‌دهیم می‌گوییم این ماه ماهی مبارک و بربرکت است که در آن بیش از همیشه به شما توجه می‌شود و مورد لطف و عنایت خداوند قرار می‌گیرد و ای بسا در شب‌های قدر گناهان بخشیده می‌شوند؛ اما در برنامه‌ها رویه فرق دارد. این همه لطف را نمی‌بینیم و برنامه‌ها روندی متفاوت را شاهد هستیم. مثلاً در ویژه برنامه‌های رمضان در تلویزیون مجریانی درجه چندم را می‌آورند که با به تصویر کشیدن غم آدم‌هایی که رسانه را نمی‌شناسند، سعی در جلب مخاطب دارند. در واقع در اینجا برخوردی کالاور با آدم



می‌شود که آن‌ها را مصرف می‌کنند و غم این‌ها را مطرح می‌کنند و برنامه تمام می‌شود.

وی در واکنش به شباهت برنامه ویژه افطار شبکه یک سیما دعوت با برنامه ماه عسل که سال‌های گذشته از شبکه سه سیما پخش می‌شد، یادآور شد: همه این دست برنامه‌ها کی است. ما چند چهره داریم (تاییدشان نمی‌کنم) که نسبت به سایر مجریان مشهورتر هستند؛ کسانی چون احسان علیخانی، رضا رشیدپور، فرزاد حسنی و مهران مدیری که مردم این‌ها را دوست دارند و پای تماشای برنامه‌های آنان می‌نشینند اما محدود هستند و تلاش دیگران برای شبیه این‌ها شدن فایده ندارد و مصداق آن است که نه هر که سر بتراشد قلندری داند.

این منتقد با اشاره به سایر ویژه برنامه‌های ماه مبارک رمضان، گفت: برنامه زندگی پس از زندگی (شبکه چهار سیما) را دوست داشتم؛ زیرا چیدمان آن مناسب نیست، ضمن این که برنامه، برنامه‌ای بسیار بازی گونه است که اجرای مجری‌اش خوب نیست.

وی افزود: سریال‌های تلویزیون انتظاری که من به‌عنوان یک بیننده حرفه‌ای دارم را برآورده نکرد. شبکه سه سیما که هیچ اما شبکه یک را که دنبال می‌کنم، سریال زیرخاکی چیزهایی دارد که می‌توان آن را دنبال کرد. از نقاط قوت آن طراحی صحنه خوبی است که دارد و جلیل سامان در سریال قبلی‌اش هم همین ویژگی را داشت.