

نور خوزستان آن لاین www.NoorDaily.ir
روابط عمومی: NoorDaily@yahoo.com

دیدار شاعران با رهبر انقلاب

امسال برگزار نمی‌شود

امسال دیدار شاعران با مقام معظم رهبری به دلیل شیوع بیماری کرونا در کشور برگزار نمی‌شود.

عباس محمدی مدیرکل مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری در گفتگو با باشگاه خبرنگاران جوان، در خصوص دیدار شاعران با رهبر انقلاب گفت: امسال به دلیل شیوع بیماری کرونا و با توجه به دستورالعمل‌های کارگروه پیشگیری مبنی بر منع قانونی برای برگزاری تجمعات در کشور، دیدار شاعران با مقام معظم رهبری همانند سایر دیدارهای ایشان در ماه مبارک رمضان برگزار نخواهد شد.

گفتنی است هرساله همزمان با میلاد امام حسن مجتبی علیه‌السلام در چهاردهم ماه مبارک رمضان تعدادی از شاعران به دیدار مقام معظم رهبری می‌رفتند و در محضر ایشان به شعر خوانی می‌پرداختند.

کتاب شعر مهران مدیری

منتشر می‌شود

مجموعه اشعار مهران مدیری همراه با یک لوح فشرده حاوی دکلمه‌های او با آهنگسازی خودش منتشر می‌شود.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مجموعه اشعار مهران مدیری شامل سه بخش دوران نوجوانی، دوران جنگ و عاشقانه‌های مهران مدیری است که در این سال‌ها سروده است.

به گفته او بخش جنگ که به موضوع دفاع مقدس می‌پردازد، در زمان حضور وی در جبهه‌در پشت خاکریزها سروده شده است. بخش عاشقانه‌ها مجموعه شعرهای چند سال اخیر زندگی اوست که در قالب شعر نو و با مضمون بسیار تلخ سروده شده است.

مدیری در یک برنامه تلویزیونی گفت علاقه او نسبت به شعر باعث شده تمام دیمان خود، حافظ و بخش انظمی از مولوی را حفظ کند. او می‌گوید تحت تأثیر لورکا شاعر و نویسنده اسپانیایی و شاملو به سرودن شعر علاقه‌مند شده است.

کتاب «بهترین دوست»

منتشر شد

مریی فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خوزستان از انتشار کتاب بهترین دوست خبر داد.

نورخوزستان: پریسا سرداری مربی فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان خوزستان درباره جزئیات انتشار کتاب منتشر شده، اظهار کرد: کتاب «بهترین دوست» از سوی انتشارات اندیشه و فرهنگ جاویدان منتشر و رلعی بازار نشر شده است.

وی با اشاره به موضوع کتاب «بهترین دوست» افزود: این کتاب حاوی لسانیاتی تخیلی با محتوای علمی است و ماجرای شیرین ستاره کوچولو با نام “بهترین دوست” را روایت می‌کند.

سرداری ادامه داد: شهاب سنگی برای یافتن بهترین دوست خود از ۸ سیاره می‌گذرد و به خورشید می‌رسد و اتفاق‌های مختلفی برای او رخ می‌دهد. ضمن اینکه این کتاب با ۲۰ صفحه‌مصور شمارگان ۲ هزار نسخه و قیمت ۵۰ هزار تومان منتشر شده است.

برگزاری نخستین جشنواره

ملی مجازی ذکر در خوزستان

نخستین جشنواره ملی مجازی شعر و دلستان «ذکر» به میزبانی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان و با موضوع نماز برگزار می‌شود.

نورخوزستان: نخستین جشنواره ملی «ذکر» به همت شورای اقامه نماز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان و با همکاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شوشتر برگزار می‌شود.

این جشنواره با هدف ترویج بیش از پیش فریضه نماز و توجه به ادبیات آئینی و دینی در دو بخش داستان کوتاه (حداکثر ۱۵۰۰ کلمه) و شعر برگزار می‌شود.موضوعات این جشنواره شامل نماز ستون دین، آیه ۵۲سوره‌حاقه، نماز و خانواده، نماز و محراب و ذکر و دعا است و شاعران و نویسندگان می‌توانند حداقل سه اثر را منطبق با این موضوعات ارسال کنند و قالب آثار اسلانی نیز آزاد است.علاقه‌مندان به شعر و دلستان می‌توانند ضمن هماهنگی، آثار خود را به شماره ۹۳۳۲۵-۰۹۱۶۶ ارسال کنند. آخرین مهلت ارسال آثار ۳۱ اردیبهشت و زمان برگزاری اختتامیه ۳ خرداد ۹۹ است که به‌صورت بخش زنده از اینستاگرام به آدرس zckir۹۹ برگزار می‌شود.

لیلی رشیدی قصه‌های

«زی‌زی گولو» را تعریف می‌کند

لیلی رشیدی در برنامه رادیویی «روی موج کودک» برای کودکان قصه‌های «زی‌زی گولو» را تعریف می‌کند.روی موج کودک برنامه رادیویی ویژه رده سنی کودکان تهیه می‌شود و مینا موسوی از نوجوانان نابینا آن را اجرا می‌کند.

به گزارش ایرنا، در قسمت‌های آینده این برنامه لیلی رشیدی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون برای کودکان قصه‌هایزی‌زی گولو را تعریف می‌کند. زی‌زی گولو شخصیتی خیالی است که از جایی ناشناخته آمده و می‌تواند با خواندن یک ورد کارهای خارق‌العاده و عجیب انجام دهد. زی‌زی گولو شخصیت محوری سریال تلویزیونی قصه‌های تابه‌تا بود. این سریال به کارگردانی مرضیه برومند نخستین بار شبکه دو سیماي جمهوری اسلامی ایران در سال ۱۳۷۳ در ۳۰ قسمت پخش می‌شد و مخاطب آن را عمدتاً رده سنی کودک و نوجوان تشکیل می‌داد.روی موج کودک جمعه‌ها ساعت ۱۸:۳۰ از رادیو سونبا پخش می‌شود و علاقمندان می‌توانند آن را از پایگاه اینترنتی این رادیو دریافت کنند.

فرهنگ و هنر



که از این صحبت‌ها زیاد می‌شود ولی به آن عمل نمی‌شود. البته کارهای خوانندگان لس آنجلسی نیز در داخل کشور مورد قبول نبود ولی از آثار آنها نیز نیک می‌شد. البته با این حال آثار این خوانندگان در موسیقی ایرانی ریشه داشت و یکی از آنها معقول‌تر بود. یکی از آثار موسیقی خارجی باعث هموار شدن راه برای تهاجم فرهنگی بیگانه می‌شود. وقتی آگاهانه یا ناآگاهانه موسیقی غیر ایرانی کیبی‌شود، دامنآما پخش شود و مورد تبلیغ قرار بگیرد، گوش مردم و سلیقه آنها تخریب خواهد شد. در نتیجه وقتی که مردم موسیقی اصیل ایرانی را گوش کنند، آن را به عنوان یک اثر خوب تلقی نخواهند کرد.

راه کمتر شدن کیبی آثار هنری موسیقی چیست؟

این کارشناس موسیقی در پاسخ به سوال بالا عنوان می‌کند: باید قانون کیبی رایت که در تمام دنیا رعایت می‌شود، در ایران نیز عمیقاً شناسایی و رعایت شود. همچنین باید بپذیرند که ساخت موسیقی ایرانی ممکن است تا حدودی سخت باشد ولی ماندگارتر و دلنشین خواهد بود. چندی پیش در برنامه تلویزیونی از آقای مجید وفادار نام برده شد. او جزو رهبران اولیه ارکستر رادیو و نوازنده ویولن بوده است. ایشان در سال ۱۳۱۵ تهران‌را که اولین کارش بوده ساخته است و از آن سال تا اکنون پس از ۸۰ سال خواننده‌های جونی مانند همایون شجریان آن اثر را بازخوانی می‌کنند. هر کسی که لهل موسیقی سنتی ایرانی هم نباشد امکان ندارد این کار را گوش کند و لذت نبرد. چنین آثاری مانند شعر حافظ هستند و هیچ گاه کهنه نمی‌شوند؛ چون اساس درستی دارند. ولی امروزه آثار موسیقی زیادی وجود دارد که چند روز پس از ساخت دیگر قابل گوش دادن نیست. او ادامه می‌دهد: البته اگر افرادی بخوانند اثری را کیبی کنند، بهتر است به سراغ آثار اصیل و خوب بروند؛ زیرا اصولاً این گونه آثار خیلی قدیمی هستند و حدود ۷۰سال از انتشار آنها می‌گذرد که برای بازخوانی با استفاده از ملودی آنها دیگر نیازی به اجازه گرفتن از فرد خاصی نیست؛ چون آن اثر جزو اموال عمومی است.

بیشتر مداحی‌های معروفی که سالانه چند بار اجرا می‌شود، کیبی کارهای خوانندگان پایی است که پیش از انقلاب در ایران بوده و اکنون در امریکا هستند.

وجدلی در همین راستا به بحث سلیقه موسیقایی امروزه مردم که در گذر چند سال اخیر شکل گرفته می‌پردازد و می‌گوید: از زمانی که آثار تولیدی موسیقی از اصالت خود فاصله گرفته و شکل و فرمی غریبه به خود گرفته است، مردم گمان می‌کنند موسیقی همین است. گرچه که حتی موسیقی پاپ ما این نیست، چه برسد به موسیقی فولکلور و ایرانی.

صداوسیما قانون کیبی رایت را رعایت نمی‌کند

صداوسیما در برخی موارد علاوه بر کیبی کردن از آهنگ‌های داخلی به سراغ موسیقی‌های خارجی و بعضاً قطعه‌های معروف آنها می‌روند، گرچه که ممکن است حتی اگر مخاطب تلویزیون حتی یک بار اثر اصلی را شنیده باشد، متوجه کیبی بودن اثر جدیدی که از تلویزیون پخش می‌شود، بشود. در همین راستا وجدلی درباره عمل به قانون کیبی رایت توسط عوامل صدا و سیما می‌گوید: اینکه بخوانند شعری جدید روی کیب اثر موسیقایی خارجی بگذارند، از لحاظ بین‌المللی ایرادی خیلی جدی دارد؛ زیرا در چنین حالتی ایران کشوری است که صدا و سیماي آن مسئله کیبی رایت را در حوزه موسیقی زیر پا می‌گذارد. البته بیشتر نولهای چند تانیه‌ای که در تمام برنامه‌های اخبار صدا و سیما می‌شنوید، خارجی هستند و به احتمال خیلی زیاد بدون اجازه سازندگان اثر از تلویزیون پخش می‌شود، ولی این مسئله برای عوامل صدا و سیما عادی شده است و کسی هم نیست به آنها بگوید کاری که می‌کنند ایراد دارد و اگر خالق اثر از آنها شکایت کند، پاسخی درباره این عمل خود ندارند.

به او می‌گویم که کیبی ملودی یک موسیقی مذهبی از روی یک آهنگ راک غربی، در ایران مسئله دارد، پس چرا باید این اتفاق رخ دهد؟ اظهار می‌کند: این حرف درست است، ولی حقیقت این است

۱۰نورخوزستان چهارشنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۳۹۹ / شماره ۵۳۸۱ / سال بیست و ششم

آثار موسیقی را کیبی می‌کنند چون نمی‌خواهند پول بدهند

هستند و متوجه کیبی کاری تلویزیون خواهند شد، این کار را نخواهند کرد. ولی وقتی به این امر توجهی ندارند؛ یعنی با وجود افراد با دانا در کشور موافق نیستند.

وجدلی ادامه می‌دهد: دلیل دوم به ارزان و مفت بودن کیبی کردن بازمی‌گردد؛ چرا که دیگر نیازی نیست پولی به نوازنده و آهنگساز پرداخت شود و تنها مبلغی راه شاعر می‌دهند.

او از جمله دیگر دلایل کیبی آثار موسیقی و مشکلات این حوزه در ایران را مدیران حوزه موسیقی می‌داند و می‌گوید: یکی از مشکلاتی که در این سال‌ها باعث تشدید مشکلات حوزه موسیقی و کیبی آثار موسیقی در ایران شده است، به مدیران برمی‌گردد؛ چراکه این افراد یا در حوزه فعالیت خود متخصص نیستند و یا زمانی که در بخشی از حوزه‌های مدیریتی موسیقی تعیین می‌شوند، پیش از تسلط بر کارشان عوض می‌شوند. این امر باعث شده که مدیران ما در حوزه موسیقی متوجه مسئولیت خود و با موسیقی آشنا نشوند. از طرفی اگر بخوانند کاری انجام دهند خیالشان راحت نیست تا چه زمانی در سمت خود باقی می‌مانند.

این کارشناس موسیقی ادامه می‌دهد: از طرف دیگر افرادی که مداحی یا موسیقی مذهبی می‌سازند از دو منبع تاریخی موسیقی از جمله موسیقی فولکلور و ردیف موسیقی دستگاهی دور شده‌اند. البته می‌توانند کارهای اصیل موسیقی را هم کیبی کنند؛ چون آن هم برایشان رایگان تمام می‌شود، ولی از آنجایی که کار سخت‌تری است، به سراغ آن نمی‌روند. گرچه که تا پیش از انقلاب از این دو منبع استفاده می‌شده و اگر می‌بینید ۵۰ سال پیش مداحی و روضه‌خوانی‌هایی با نواي دلچسب و دل‌نشین انجام شده که مردم را متأثر می‌کرده؛ به دلیل استفاده از موسیقی فولکلور و حوزه موسیقی دستگاهی بوده که مردم با نغمات آن آشنا بوده‌اند.

او در ادامه صحبت‌هایش توضیح می‌دهد که «همروزه برای ساخت نوحه و موسیقی مذهبی از منبع موسیقی غیر ایرانی استفاده می‌کنند، ولی ای کاش که از موسیقی ایرانی یا داخلی استفاده می‌کردند؛ گرچه که از کارهای پاپ کشورهای دیگر که هیچ سختی با فرهنگ، ادب، اخلاق، هنر و حافظه شنوایی ما ندارد بهره می‌گیرند که حاصلش بیشتر باعث دور شدن مردم از مذهب می‌شود تا نزدیک شدن آنها»

او تصریح می‌کند: حقیقت این است که کیبی آثار موسیقی بحث جدیدی نیست و سال‌ها است که این اتفاق در عرصه موسیقی رخ می‌دهد، فرقی هم نمی‌کند کیبی در موسیقی مذهبی باشد یا پاپ.

همزمان با روز پاسداشت زبان فارسی؛

سامانه آموزش مجازی مینا رونمایی می‌شود

بنیاد سعدی با هدف ارائه محتوای آموزشی ساختارمند برای علاقه‌مندان به یادگیری آموزش زبان فارسی ۲۵ اردیبهشت ماه همزمان با روز پاسداشت زبان فارسی از سامانه مجازی مینا رونمایی خواهد کرد.به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، سامانه آموزش

رویارویی با ناو آمریکایی سوژه سریال شد

رشادتهای فرمانده شهید نادر مهدوی در خلیج فارس سوژه مینی سریال به تهیه کنندگی مهدی شفيعی شد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مرکز سیمافیلم در راستای پروژه‌هایی که اخیرا با عنوان مینی سریال برای تولید آثاری با موضوع استراتژیک و مهم تعریف کرده است، رشادتهای شهید نادر مهدوی را نیز در این قالب به تصویر می‌کشد.

مهدی شفيعی تهیه‌کننده این مینی سریال درباره نحوه به تصویر کشیدن رشادتهای فرمانده شهید نادر مهدوی گفت: برای رسیدن به روایتی درست و بر پایه واقعیت از رشادتهای شهید فرمانده نادر مهدوی، تلاش کردیم تا تحقیقاتی گسترده به صورت میدانی با استفاده از کتاب های به چاپ رسیده شهید، فیلم‌های مستند درباره ایشان ساخته شود.

وی ادامه داد: در این مینی سریال قصد داریم رشادتهای این شهید بزرگوار و هم‌زمانش را در سال ۶۶ و در جریان رویارویی با ناو آمریکایی و حفظ تمامیت ارضی این سرزمین به تصویر بکشیم. وی درباره انتخاب کارگردان برای ساخت سریال گفت: همزمان با انجام پژوهش و تحقیق با چند تن از کارگردانان وارد مذاکره شدیم که هرچه سریع تر کار پیش برود؛ بنابراین گزارش، در سال ۱۳۶۶ که تفکشن‌ها و کشتی‌های تجاری ایران هدف رژیم بعث عراق و هم‌پیمانش قرار می‌گرفت، حماسه‌ای جاوید در مقابله به مثل با دشمنان در خلیج فارس توسط دریادلان خلق شد.

دریادلان نیروی دریایی سپاه به فرماندهی شهید نادر مهدوی در آب‌های خلیج فارس در حوالی جزیره فارسی به طور مستقیم با نیروهای نظامی آمریکایی که به آب‌های سرزمینی کشورمان تجاوز کرده بودند درگیر شدند و حماسه‌ای ماندگار را خلق کردند.

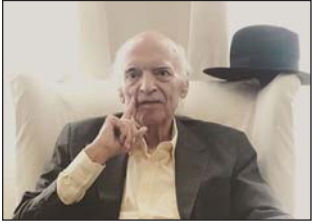
دنباله فیلم «استخراج» ساخته می‌شود

جو روسو برای نویسندگی دنباله فیلم سینمایی «استخراج» کمپانی نتفلیکس به توفیق رسیده است.به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان به نقل از هالیوود ریپورتر نتفلیکس با فیلم سینمایی «استخراج» حرف بیشتری برای گفتن دارد. جو روسو برای ساخت دنباله‌ای از این فیلم سینمایی که کریس همسورت بازیگر اصلی قسمت اول آن بود، قرارداد بسته است.روسو فیلمنامه قسمت اول را به تنهایی نوشته بود و به همراه برادرش آنتونی روسو تهیه تهیه کنندگی را بر عهده داشتند. این فیلم از آثار مورد استقبال نتفلیکس بود چرا که همسورت مدتی پیش اعلام کرد که این فیلم در مسیر آن قرار گرفته که به بزرگترین فیلم سینمایی تاریخ کمپانی نتفلیکس تبدیل شود.

تخمین زده شده که از تاریخ ۲۴ آوریل و انتشار این فیلم در حدود ۹۰ میلیون از کاربران این شبکه آن را تماشا کرده اند. این آمار شامل کسانی که دو دقیقه و بیشتر از این فیلم را تماشا کرده باشند)

وداع با پیرمرد دریای

ترجمه



قلمش برای مترجم‌ها کلاس درس است و خیلی‌ها می‌گویند دیدگاه‌شان را درباره ترجمه و هنر و ادبیات شفاف‌تر کرده‌است. نجف بندری را از باهوش‌ترین افراد و «مولف» در عرصه ترجمه می‌دانند کسی که اجازه نمی‌داد غمگین در او بتنگری به گزارش ایسنا، نجف دریابندری یادگاری‌های ارزشمندی را به جا گذاشت و رفت: «پیرمرد و دریا» و «وداع با اسلحه» (لرنست همینگوی)، «بیگانه‌ای در دهکده» و «هالکیری فین» (مارک تواین)، «یک گل سرخ برای امیلی» و «کور به گور» (ویلیام فاکنر)، «پیامبر و دیوانه» (جبران خلیل جبران)، «رگتایم» و «بیلی باتکیت» (دکترفوف)، «پازمانده روز» (کارژووف) ابینی گورو)، «تاریخ فلسفه غرب» (برتراند راسل)، «فلسفه روشن‌اندیشی» (لرنست کاسیرر)، «خانه برنارد آلبا» (فدریکو گارسیا لورکا)، «کتاب مستطاب آئینزی» از سیر تا پیاز» (با همکاری همسر فقیدش فهیمه راستکار) و چندین و چند کتاب دیگر.

این مترجم و نویسنده متولد سال ۱۳۰۹ پس از تحمل سال‌ها بیماری در پانزدهمین روز اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۹۹ چشم از جهان فروبست. قرار است پیکر او روز چهارشنبه (۱۷ اردیبهشت‌ماه) در کنار مرز همسر هنرمندش، فهیمه راستکار در بهشت سکنیه کرج آرام گیرد.

«یاقوت‌های کبود»

منصور مرید منتشر شد

«یاقوت‌های کبود»، نخستین مجموعه شعر منصور مرید، چاپ و منتشر شد.

منصور مرید، متولد ۱۳۲۸، دانش آموخته رشته تاریخ، شاعر و منتقد ادبی اهل اهواز است که اشعار، مقالات و نقدهایش در مجلات فرهنگی و هنری به چاپ رسیده‌اند. یاقوت‌های کبود نخستین مجموعه این شاعر است که گزیده‌ای از شعرهای سال‌های ۹۴ تا ۹۸ را در بر می‌گیرد. از ویژگی‌ها و مولفه‌های این اشعار می‌توان به نگاه به اسطوره‌ها و برداشت معاصر از آن‌ها، اشارات و تمجیحاتی به کتب مقدس زبان و فرهنگ جنوب، ارجاع به شخصیت‌ها و رخدادهای تاریخی و همین طور مسایل اجتماعی سیاسی اشاره کرد. این مجموعه در بر گیرنده ۴۲ شعر است و ۷۳ صفحه دارد. شعر کتاب در ۵۰۰ نسخه و با قیمت ۱۵۰۰۰ تومان توسط نشر خوزان وارد بازار نشر شده است.