

«هشتگ» با اجرای

حسین رفیعی روی آنتن

شبکه دو می رود



برنامه «هشتگ» به طراحی و تهیه کنندگی رضا سبحانی و اجرای حسین رفیعی به زودی روی آنتن شبکه دوم سیما می رود.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، برنامه «هشتگ» که به صورت تخصصی و آسیب شناسانه به موضوع فضای مجازی و شبکه های اجتماعی می پردازد، بنا دارد در هر قسمت یکی از مزایا و یا معایب فضای مجازی که پیش روی کاربران قرار دارد را مورد بررسی قرار بدهد. مخاطب «هشتگ» طیف گسترده ای از جامعه ایرانی است که امروزه از فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی استفاده می‌کنند.

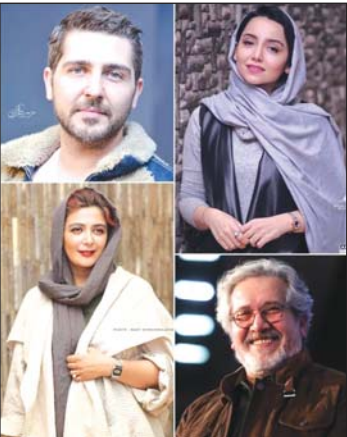
برنامه ترکیبی «هشتگ» شامل بخش‌های مختلفی از جمله گفت و گوی استودیویی با حضور کارشناسان و کاربران فضای مجازی، مستندهای گوناگون مطابق با موضوع برنامه، آیتیم نمایشی اغلب طنز با موضوع برنامه و همچنین آیتیم‌های انیفوگرافی است.

«هشتگ» تلاش دارد تا با ارائه راهکارهای کارشناسانه به استفاده صحیح و اصولی از فضای مجازی و شبکه های اجتماعی در جامعه ایرانی کمک کند.

در ساخت و اجرای این برنامه از حضور جامعه شناسان، روانشناسان، متخصصان رسانه و کارشناسان فرهنگی بسیاری بهره برده شده است. «هشتگ» محصول گروه دانش و اقتصاد شبکه دوم سیما است.

«زمستان بود» با پایان کرونا

مقابل دوربین می‌رود



فیلم سینمایی «زمستان بود» با بازی الهام کردا، نازنین بیاتی، محمدرضا غفاری و شاهرخ فروتنیان پس از بحران کرونا در تهران کلید خواهد خورد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، «زمستان بود» عنوان فیلمی سینمایی به کارگردانی وحید برشاد و تهیه‌کنندگی بهمن کامیار است که با دریافت پروانه ساخت، زمستان سال گذشته وارد مرحله پیش تولید شد. با انتخاب برخی از بازیگران و عوامل پشت دوربین، فیلمبرداری این فیلم در نهایت به دلیل شیوع ویروس کرونا به تعویق افتاد.

حالا با اعلام وزارت بهداشت و ستاد مبارزه با کرونا قرار است طرف دو هفته آینده و با در نظر گرفتن مسائل بهداشتی، این فیلم نیز مانند سایر تولیدات سینمایی مقابل دوربین برود.

«زمستان بود» فیلمی پربازیکر است و تاکنون در آن حضور بازیگرانی چون الهام کردا، نازنین بیاتی، محمدرضا غفاری و (با حضور افتخاری) شاهرخ فروتنیان قطعی شده است. سایر بازیگران فیلم نیز طرف چند روز آینده انتخاب و اعلام خواهند شد.

«زمستان بود» مضمونی اجتماعی دارد و فیلمنامه آن نیز سال گذشته به قلم شهاب مهربان به نگارش در آمده است.

در این پروژه همچنین مهدی حق‌شناس به عنوان مجری طرح و مجتبی سلمانی به عنوان مشاور پروژه حضور دارند.

شکار و قاچاق پرنده‌ها موضوع

یک فیلم سینمایی

بهروز رشاد جدیدترین فیلمش را با موضوع شکار و قاچاق پرنده‌ها تولید می کند.

بهروز رشاد تهیه کننده سینما درباره جدیدترین فعالیت خود به باشگاه خبرنگاران جوان، گفت: چند فیلمنامه آماده تولید داریم که «بچه‌های هور» در اولویت قرار دارد و پس از شروع به کار شورای پروانه ساخت و دریافت مجوزهای لازم، پیش تولید را آغاز می کنیم.

او در خصوص موضوع این فیلم بیان کرد: این فیلم به شکار و قاچاق پرنده‌ها می‌پردازد و فیلمنامه آن در بانک فیلمنامه ثبت شده است.

این تهیه کننده در مورد فصل تولید و لوکیشن‌های فیلم گفت: فصل پائیز زمان مورد نظر ما است و لوکیشن‌ها در جنوب ایران خواهد بود.

رشاد درباره حضور «بچه‌های هور» در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر ۳۹ بیان کرد: اگر این جشنواره برگزار شود و بستر مناسبی فراهم باشد،شرکت می کنیم چرا که هدفمان حضور در فجر ۳۹ است.

فرهنگ و هنر

یکشنبه ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۹ / شماره ۵۳۷۸ / سال بیست و ششم

تلاش وزارتخانه میراث فرهنگی برای کمک بیشتر

به فعالان اقتصادی حوزه گردشگری

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی پیگیر کمک مالی بیشتر به خسارت زدگان کرونایی گردشگری است.

سازمان تاجگردون معاون سرمایه‌گذاری و امور مجلس وزارت میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی، به باشگاه خبرنگاران جوان، گفت: حوزه گردشگری همچون سایر حوزه‌های نظام اقتصادی کشور از شیوع ویروس کرونا آسیب دیده است. فعالان اقتصادی ما در این بخش در چند ماه گذشته تعطیل بودند و اگرچه خیلی از صنوف در روزهای اخیر فعالیتشان را از سر گرفتند، اما فعالان حوزه گردشگری همچنان کاملاً

تولید «رازهای نهفته»

بعد از کرونا ادامه پیدا می کند

روایت سنت ها



تولید مجموعه مستند داستانی «رازهای نهفته» به کارگردانی محسن دانشور بعد از کرونا ادامه پیدا می کند.

به گزارش مهر به نقل از مشاور رسانه ای پروژه، مجموعه مستند داستانی «رازهای نهفته» به کارگردانی محسن دانشور در مرحله تولید قرار دارد که به علت شیوع ویروس کرونا متوقف شده است و در زمان پساکرونا ادامه پیدا خواهد کرد. «رازهای نهفته» شامل ۱۵ فیلم ۴۰ دقیقه ای است که آداب، رسوم، سنت ها و بناهای تاریخی شهرهای مختلف را نشان می دهد و تاکنون سه فیلم از آن که به شهرهای خاف، اراک و تربت حیدریه مربوط می شود، آماده نمایش شده است.

محسن دانشور قبل از این تهیه کنندگی فیلم ها و سریال هایی چون «چاوداگلی» «رسم مانده»، «چشمه آهوان»، «لبخند ماهی ها» و «صبح روز هفتم» برعهده داشته که همه آنها از شبکه های مختلف سیما بخش شده است.

تاریخ جدید اکران

«جان ویک ۴» اعلام شد



کمپانی لاینزگیت تاریخ جدید فیلم‌های سینمایی خود را که قسمت چهارم فیلم جان ویک هم شامل آن می‌شود، اعلام کرد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان به نقل هالیوود ریپورتر، کمپانی لاینزگیت به تازگی تقویم اکران خود را ویرایش کرده و تاریخ اکران فیلم‌های سینمایی شامل «جان ویک ۴» و فیلم «اسپیرال» نسخه فرعی «اره» را به تغییر داده است.

قسمت بعدی مجموعه سینمایی محبوب جان ویک در تاریخ ۲۷ می ۲۰۲۲ (۱ خرداد ۱۴۰۱) اکران می‌شود که در واقع یک سال نسبت به تاریخ اکران قبلی می ۲۱ و ۲۰۲۱ عقب افتاده است. فیلم سینمایی ماتریکس ۴ در این تاریخ اکران می‌شود و قرار بود شاهد رقابت دو فیلم با بازی کیانو ریوز در گیشه باشیم که با این تغییر تاریخ فعلاً چنین چیزی رقم نخواهد خورد. فیلم سینمایی «اسپیرال» با بازی کریس راک نیز که قرار بود در ماه می امسال اکران شود، حالا جای جان ویک را گرفته و در تاریخ ۲۱ می ۲۰۲۱ اکران می‌شود.

البته بعضی از عنوان‌های این کمپانی هنوز در تاریخ اعلام شده قبلی خود اکران می‌شوند؛ از جمله فیلم جدید نیکلاس کیج با تاریخ اکران ۱۹ مارس ۲۰۲۱ و همچنین «آشوب مدام» که ۲۲ ژانویه ۲۰۲۱ اکران خواهد شد.

اکران فیلم سینمایی اکشن و مهیج «محافظ همسر هیتمن» هم با نقش آفرینی رایان رینولدز و ساموئل جکسون، یک سال به عقب افتاده و حالا در ۲۰ آگوست ۲۰۲۱ منتشر می‌شود.

عنوان‌های دیگری که برای آن‌ها زمان اکران جدیدی در نظر گرفته شده است، شامل فیلم‌های «فتال»، «مسافران دریایی» و فیلم ماوراالطبیعه «چراغ شیطان» است.

گفتنی است هنوز تاریخی برای نمایش دو فیلم سینمایی «دودین» و «انقلاب مسیح» در نظر گرفته نشده است.

تعطیل هستند.وی افزود: دولت با استمهال ۴ موضوع اساسی یعنی حامل‌های انرژی پرداخت اقساط وام‌هایی که فعالان اقتصادی حوزه گردشگری دارند، به تعویق انداختن مالیات بر ارزش افزوده و مالیات بر درآمد و سهم کارفرما از پرداخت حق بیمه کارکنان به موضوع رسیدگی به وضعیت فعالان اقتصادی حوزه گردشگری ورود کرد.

با این وجود در عمل بسیاری از فعالان اقتصادی حوزه گردشگری با بحران‌های خاصی مواجه شدند؛ زیرا نتوانستند از طریق فعالیت خودشان درآمدی داشته باشند. از طرف دیگر استمهال پرداخت اقساط وام‌هایی که دارند، به معنای بخشش نیست؛ لذا رسیدگی بیش از پیش به وضعیت این افراد نیازمند یک نظام تأمین مالی است یا جرخش موضوعی را در اقتصادشان به حرکت بیندازد.تاجگردون تأکید کرد: دولت



حرفه‌ها مناسب است ولی برای آموزش موسیقی که باید شاگرد حتما در کنار استاد منتق و تمرین را بیاموزد خیلی کارایی ندارد.

وی افزود: برخی هنرچوها با انگیزه قبل از شیوع کرونا فعالیت آموزشی خود را آغاز کردند که با شیوع این بیماری و تعطیلی مراکز آموزشی آنان از ادامه کار دلسرد شده اند.

این مدرس آموزش ساز گفت : با تعطیلی آموزشگاه‌ها بسیاری از مدرسان موسیقی بیکار شدند. شغل ما فقط تدریس موسیقی است و در آمد دیگری غیر از این نداریم ضمن اینکه برخی از نوازندگان موسیقی با اجرای کنسرت ها درآمذایی داشتند که شیوع ویروس کرونا کلیه کنسرت‌ها و اجراهای موسیقی را به تعطیلی کشاند.

وی خاطرنشان کرد : مسئولان ذیربط باید به این مساله به طور جدی نگاه کنند و چاره اندیشی کنند باید برای جبران خسارت و تأمین معشیت هنرمندان موسیقی فکری اساسی کرد.

۹۰درصد آموزشگاه‌های موسیقی اهواز اجاره‌ای هستند

مدیر آموزشگاه موسیقی سرایش اهواز که حدود سه ماه است آموزشگاه وی تعطیل شده است نیز گفت: تعطیل شدن آموزشگاه باعث شده تا هزینه‌های سنگینی متحمل شوم مخصوصا هزینه اجاره ملک چرا که حدود ۹۰ درصد آموزشگاه‌های اهواز اجاره‌ای هستند و با تعطیلی فعالیت مشکل پرداخت اجاره بها دارند.

عارف قادری نژاد افزود: میانگین اجاره ماهانه یک محل برای ایجاد آموزشگاه موسیقی در اهواز بالغ بر ۵۰ میلیون ریال است که تأمین این هزینه با این شرایط بسیار دشوار می باشد. هزینه ماهانه یک آموزشگاه با محاسبه هزینه آب ، برق ، تلفن ، منشی بیش از ۱۰۰ میلیون ریال است.

وی با اشاره به برگزاری کلاسهای غیر حضوری و مجازی گفت: برگزاری کلاس‌های مجازی باتوجه به سرعت کم اینترنت با مشکل مواجه شده است بسیاری از کلاس‌های مجازی هنرجویان نیمه تمام مانده و روند آموزش آنها متوقف شده است.

قادری نژاد با بیان اینکه سال گذشته شهریه کلاس‌های آموزشی از سوی اداره کل ارشاد اسلامی خوزستان افزایش یافت ولی بسیاری از آموزشگاه‌ها با همان تعرفه سابق شهریه دریافت کردند افزود : اکثر آموزشگاه‌ها با توجه به شرایط اقتصادی هنرچوها همان شهریه سال ۹۷ را دریافت می کردند تا هنرچوهای این رشته هنری به دلیل شهریه بالا آموزش را رها نکنند.

انتظامی تشریح کرد:

اقدامات سازمان سینمایی در روزهای شیوع کرونا و مشکلات سینمای ایران

رئیس سازمان سینمایی بر لزوم برنامه ریزی برای جبران ضرر و زیان صنعت سینما در پی شیوع ویروس کرونا تأکید کرد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، رئیس سازمان سینمایی با تأکید بر اینکه جبران ضرر و زیان صنعت سینما در پی شیوع ویروس کرونا یکی از اولویت‌های اصلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، گفت: در جلسات متعدد بررسی آسیب‌های کرونا مقرر شده است تا از قشرهای آسیب‌پذیر سینما از طریق پرداخت مستقیم و همچنین فعالیت‌هایی که بر اثر کرونا دچار آسیب و تعطیلی شده‌اند، حمایت شود.

حسین انتظامی درباره روند حمایتی سازمان امور سینمایی در این زمینه از اسفند ۱۳۹۸ تا کنون اظهار کرد: حمایت از آسیب‌های وارده به صنعت سینمای ایران موضوعی است که مدیران دولتی سینما درباره آن اتفاق نظر دارند و سازمان سینمایی با حداکثر توان خود در این موضوع اهتمام داشته و با کمک فعالان صنفی به ترمیم آسیب‌های وارده خواهیم پرداخت.

تصویب بسته‌های حمایتی در کارگروه بررسی آسیب‌های کرونا
وی با اشاره به توقف صدور پروانه ساخت آثار سینمایی و برگزاری کارگروه بررسی آسیب‌های کرونا در سینما گفت: تا کنون در ۶ جلسه برگزار شده این کارگروه، پیشنهادات و بسته‌های حمایتی مختلف



جواد هاشمی با اشاره به اینکه قسمت دوم «تورنادو» با نام «جزیره فضایی» به پایان رسیده است معتقد است اکران فیلم ها به صورت اینترنتی موفق نبوده است.

سیدجواد هاشمی تهیه کننده و کارگردان سینمای کودک و نوجوان در گفتگو با مهر، گفت: قسمت دوم فیلم سینمایی «تورنادو» با نام «جزیره فضایی» را آماده نمایش دارم و همچنین «شهر گریم‌ها» نیز در مراحل پایانی طراحی جلوه‌های ویژه بصری است و به‌زودی آماده نمایش می‌شود. این فیلم را می‌توان گامی نو در عرصه جلوه‌های ویژه بصری سینمای ایران دانست که می‌تواند مخاطبان بسیاری را به سینما

بسته سرمایه‌گذاری ۱۰۰ هزار میلیارد تومانی را مصوب کرده و ۲۵ هزار میلیارد تومان آن را نظام کارکرد بهداشت و درمان برای بحث مقابله با کرونا هزینه نموده است. بخش دیگری از آن هم صرف هزینه تأمین بیمه بیکاری می‌شود. ما بقی این بسته سرمایه‌گذاری بین تولیدکنندگان، صنعتگران و فعالان اقتصادی حوزه‌های مختلف از جمله صنعت، خدمات، کشاورزی و گردشگری در حال توزیع است.

معاون سرمایه‌گذاری و امور مجلس وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی بیان کرد: وزارت کار و رفاه اجتماعی با داشتن یک سامانه مشخص موضوع خسارت ها را مدیریت می‌کند و پیشنهادی که وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به رئیس جمهور داد تأمین مالی برای فعالان اقتصادی حوزه گردشگری است که ما پیگیر این امر هستیم.

کرونا و تاثیر آن بر فعالیت آموزشگاه‌های موسیقی در اهواز

مدیر آموزشگاه موسیقی سرایش با بیان اینکه تا کنون هیچگونه کمک مالی به آموزشگاه‌های موسیقی صورت نگرفته است خاطر نشان کرد : از مسئولان درخواست داریم برای جبران خسارتی که به آموزشگاه‌ها وارد شده فکری اساسی کنند و با پرداخت تسهیلات بلاعوض یا کم بهره از این قشر حمایت کنند.

بر آورد خسارت کرونا به آموزشگاه های موسیقی

مدیر هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان با اشاره به بر آورد خسارت آموزشگاه‌ها در دوران تعطیلی حدود سه ماهه ناشی از شیوع کرونا در گفت و گو با ایرنا اظهار داشت : اداره کل ارشاد اسلامی در حال جمع آوری برآورد خسارتهای آموزشگاههای موسیقی اهواز و استان است که پس از تکمیل اطلاعات خسارت های وارده از نظر هزینه‌های آموزش مدرسین و اجاره بها به سازمان اعلام و طبق مصوبه درنظر گرفته شده پرداخت خواهد شد.

ژاله شفيعی با بیان اینکه آموزشگاه ها با در نظر گرفتن پروتکل های بهداشتی می‌توانند به صورت انفرادی کلاسها و دوره های خود را در محل آموزشگاه برگزار کنند. افزود: طی سه ماه تعطیلی خسارت بسیاری به آموزشگاه‌ها و هنرجویان وارد شده است.

وی گفت : آموزشگاه ها می‌توانند با هنرجوهای خود به صورت مجازی ارتباط داشته باشند؛ هرچند این نوع آموزش با توجه به سرعت اینترنت و مشکلات موجود و بعضا نداشتن گوشی هوشمند سخت است ولی از طرفی باعث خواهد شد هنرجو از روند آموزش دور نباشد. شفيعی در عین حال گفت : طی سه ماه شیوع ویروس کرونا در کشور انتشار برخی آثار هنرمندان موسیقی در فضای مجازی و بهره برداری از امکانات این فضا باعث شده تا موسیقی رنگ و بوی بیشتری نسبت به قبل داشته باشد و مورد توجه همگان قرار گیرد.

وی گفت: درست است برنامه‌های فرهنگی نظیر جشنواره‌های موسیقی تعطیل شده است ولی طی این مدت به همت اساتید موسیقی و گروه‌های موسیقی برنامه‌ها و جشنواره‌های خوبی در فضای مجازی برگزار شد که نشان دهنده فعالیت و همت اهالی هنر موسیقی استان خوزستان و کشور است.

مدیر هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان با بیان اینکه آثار فاخر و برجسته‌ای طی این مدت تولید شده است گفت: انجمن موسیقی استان خوزستان در این مدت آثار و برنامه های فاخری را در فضای مجازی منتشر کرده و زمینه ای برای سرگرمی ، آموزش و بهره مندی علاقه مندان به موسیقی در این شرایط که طرح محدودیت اجتماعی در کشور اجراشده را فراهم کرده است.

کالانشهر اهواز حدود ۲۵ آموزشگاه هنری موسیقی دارد که با شیوع ویروس کرونا از ابتدای اسفند ۱۳۹۸ تعطیل شده‌اند و هیچگونه فعالیتی ندارند.

ویروس کرونا نخستین بار در شهر ووهان چین شناسایی شد و تاکنون به ۲۱۰ کشور سرایت کرده است که سازمان بهداشت جهانی را بر آن داشته تا وضعیت فوق‌العاده اعلام کند.

شیوع ویروس کرونا در کشور موجب توقف فعالیت مراکز آموزشی فرهنگی همچنین لغو کنسرت‌ها و همایش‌ها در کشور شد. در این مدت اهالی موسیقی اقدام به تولید محتوا در زمینه هنری ، ادبیات و موسیقی و تاتر به صورت آنلاین در فضای مجازی کردند.



بر اساس اطلاعات دریافتی، فرمول‌ها و اولویت‌ها خواهد بود و در نهایت با مطابقت اطلاعات خانه سینما و صندوق اعتباری هنر بسته‌های مختلف حمایتی برای گروه‌های مختلف تعریف خواهد شد. انتظامی درباره زمان احتمالی بازگشایی سالن‌های سینما اعلام کرد: ضوابط بازگشایی سالن‌های سینما در ۱۵ بهر برای ارائه به ستاد ملی مبارزه با کرونا آماده و تدوین شده است و پس از کسب تکلیف نهایی از این ستاد بر اساس قوانین بهداشتی ابلاغ شده نسبت به بازگشایی سالن‌های سینما اقدام می‌شود.

وی در پایان تأکید کرد: تاکنون مصوبات و نتایج کارگروه بررسی آسیب‌های کرونا اطلاع‌رسانی شده و مصوبات جلسات آینده هم به طور مرتب اطلاع‌رسانی خواهد شد.

جواد هاشمی:

مردم هنوز با «اکران اینترنتی» آشنا نشده‌اند

قسمت اول است، البته کسانی که این فیلم را دیده‌اند معتقد هستند که قسمت دوم از قسمت اول بهتر ساخته شده است.

وی ادامه داد: «جزیره فضایی» در شمال کشور و تهران فیلمبرداری شده و میدولوم در صورت نمایش این فیلم بتوانیم فروش خوبی داشته باشیم. امیدوارم از فیلم‌ها روند رو به رشدی را برای تولید فیلم‌های فانتزی برای بچه‌ها دارم و برای من این مهم است که بچه‌ها از دیدن فیلم‌های من لذت ببرند. واقعا هم نمی‌دانم چرا تولید فیلم‌های من باعث شده است که عده‌ای دچار حسادت شوند و این مساله برای من عجیب است.هاشمی در پایان درباره ادامه اکران «تورنادو» گفت: ترجیح می‌دهم اکران «تورنادو» همچنان روی پرده ادامه پیدا کند، چرا که مطمئن هستم همچنان پتانسیل فروش را دارد، البته درباره اکران اینترنتی این فیلم هم فکر کرده‌ام اما معتقدم تجربه‌هایی که در این زمینه انجام شده، چندان موفق نبوده است، مردم با اکران‌های اینترنتی آشنایی ندارند و همین مساله باعث مشکلاتی می‌شود.