

نمایشنامه هنرمند دز فولی

به زبان انگلیسی ترجمه شد



نمایشنامه " نقش پنهان و گناه " نوشته محمدرضا خردمند هنرمند و نویسنده دزفولی به زبان انگلیسی ترجمه شد.

مسئول انجمن نویسندگان جوان دزفول در گفت وگو با ایرنا گفت: نمایشنامه «نقش پنهان و گناه» Hidden Role and The Sin» نوشته محمدرضا خردمند از هنرمند و نویسنده از سوی " اسما موسسات "از زبان فارسی به انگلیسی ترجمه و آماده انتشار شد.

راضیه مقدم با بیان اینکه این اثر پیش از این در جشنواره های مختلف هنرمند و نویسنده گیر داشته و قرار است در کشور آلمان نیز رونمایی شود افزود: میترا تقی نژاد ویراستار، محسن حیدری طراح جلد و بوستر این نمایشنامه هستند .

وی گفت: نمایشنامه های سمفونی تلخ نوستالژی در کوچه پس کوچه های شهر ، شب گرد، ورود ممنوع، جادوی چارو، قائم باشک با اوراکت، طبقه آخر، دیوونه کیه، تشش هزارمین شب رافراموش کن، نقاشی سحر و کیک با طعم خون" و کتاب های «آشنایی با فن بیان»، «آشنایی با طراحی صحنه"، «آشنایی با مکتب سوزتالیسم " و «مجموعه فیلمنامه کوتاه پنج گانه فریاد سکوت" از دیگر آثار محمدرضا خردمند می باشند که منتشر شده اند.

فیلم کوتاه هنرمند دزفولی

به جشنواره آمریکا راه یافت



رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی دزفول گفت: فیلم کوتاه «یک اتفاق کوچک» ساخته مرتضی سزبِقیا از هنرمندان دزفول به بخش مسابقه چهارمین جشنواره بین المللی فیلم آمریکا راه یافت. نادر سعادتى فرد در گفت وگو با ایرنا افزود:این جشنواره هنرى جشنى سینمایى از تنوع، تفاوتها و شباهتهایى بی نظیر فرهنگى است که با نمایش و اکران فیلم هاى با موضوع افراد ناشنوا و سخت شنوا مى کوشد تا مردم جهان را دربارۀ فرهنگ جامعه ناشنویان آگاه و آموزش بدهد.

وی افزود: فیلم داستانی «یک اتفاق کوچک» پیش از این در بخش مسابقه دومین جشنواره بین المللی فیلم «پرول» تهران، چهاردهمین جشن «تصویر سال» تهران، دومین جشنواره ملی فیلم «پاسارگاد» تهران چهارمین جشنواره بین المللی فیلم هندوستان جشنواره بین المللی فیلم « پنج قاره» ونزوئلا چهارمین جشنواره بین المللی فیلم مکزیک،دهمین جشنواره بین المللی فیلم انگلیس، چهارمین جشنواره بین المللی فیلم هندوستان، نخستین جشنواره بین المللی فیلم برزیل و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم ایتالیا به نمایش درآمده است.

سعادتى فرد افزود: نویسندۀ تصویربردار، تدوین گر، طراح بوستر و کارگردانی این فیلم کوتاه بر عهده سید مرتضی سزبِقیا و صدبردار نریشن نیز محمد زریخش است.وی افزود:صدانگاری این فیلم کوتاه بر عهده حسین قورچیان، عکاسی و مجری طرح را حمید تجلی فرد، تیتراژ را رحجت کایدخورده و ترجمی آن بر عهده سیدعزیز روربندی را همکاری اینجانب انجام شده و مجید اردلان و علی قاسمی بازنگران آن می باشند.

چهارمین دوره جشنواره بین المللی فیلم آمریکا قرار بود در ماه سپتامبر مطابق با شهریورماه در سنت لوئیس آمریکا برگزار شود.اما با توجه به شیوع ویروس کرونا این جشنواره فیلم های منتخب خود را فقط برای مشتریان و تماشاگران فستیوال و به صورت خصوصی، برای ساعاتی مشخص به صورت آنلاین نمایش می دهد.

تماشای «این هم پول ماهی»

رایگان شد

پویانمایی «این هم پول ماهی» به کارگردانی محمدعلی حسین‌خان و مرتضی احمدوند به صورت رایگان روی پرتال کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان قرار خواهد گرفت.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، پویانمایی «این هم پول ماهی» به کارگردانی محمدعلی حسین‌خان و مرتضی احمدوند امروز به صورت رایگان در پرتال اینترنتی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به نمایش گذاشته می‌شود.

این انیمیشن ۱۱ دقیقه و ۲۰ ثانیه‌ای با اقتباس از کتابی با همین نام به نویسندگی ابراهیم زاهدی‌مطلق و تصویرگری بهرام خائف از انتشارات کانون پرورش فکری، ساخته شده است.

در این روزها آثار مربیان و تولیدات کانون در قالب طرح «پیک امید مجازی» از مسیر صفحه پیک امید در پرتال کانون به نشانی omidkpf.ir قابل دسترسی است.

فرهنگ و هنر

او بیان کرد: متقاضیان به منظور اطلاع از شرایط و ثبت نام می‌توانند تا تاریخ ۲۰ اردیبهشت‌ماه جاری با شماره‌های ۰۶۱۳۴۴۳۱۰۸۵ و ۰۹۱۶۸۴۰۹۸۴۹ تماس حاصل کنند.

قاسمی بهره‌گیری از اساتید برتر استانی و کشوری را از جمله مزیت‌های این دوره‌ها عنوان کرد و افزود: «پس از اتمام زمان ثبت‌نام، در انتظار اعلام شرایط عادی از سوی ستاد ملی و استانی مقابله با بیماری کرونا خواهیم بود تا با عادی شدن شرایط کلاس‌ها را آغاز کنیم.

وی یادآور شد: ثبت‌نام و شرکت در این دوره‌ها برای شاغلان صنایع دستی استان‌های همجوار نیز بلامانع است.

کرونا و داغی که بر دل سینماهای خوزستان گذاشت

سینماهای کشور هزینه‌هایی مانند پرداخت بهای آب و برق سینما و همچنین عوارض شهرداری گرفته نشود یا تخفیف ویژه برایمان لحاظ شود تا کمرمان در زیر این همه خسارت خم نشود.

وی ادامه داد: همچنین ارایه تسهیلات کم بهره یا بدون بهره می‌تواند کمک خوبی برای ما باشد.

باغبانی در خصوص چگونگی دریافت وام یک صد میلیون ریالی به سینماها هم بیان کرد: این وام البته متعلق به کسانی است که صاحب ملک سینما هستند و به ما که مالک سینما نیستیم تعلق نمی‌گیرد.

وی درخصوص بازگشایی سینماها با رعایت فاصله گذاری اجتماعی بیان کرد: علاقمند به فعالیت دوباره سینماها هستیم اما متأسفانه آن طور که باید و شاید هنوز فرهنگ فاصله گذاری اجتماعی و رعایت بهداشت از سوی مردم جا نیفتاده است و به نظر ما فعالیت دوباره سینماها با این وضعیت ممکن است مشکل ساز شود.

ضربه سنگین کرونا به سینما

موسسه گفت: نمایشنامه های سمفونی تلخ شمسى به عنوان زیر مجموعه حوزه هنرى فعالیت خود را آغاز کرده، این موسسه از جمله مهمترین سینماداران ایران و صاحب ۱۰۰ سالن است، موسسه بهمن سبز در استان خوزستان پنج سینمای اکسین، قدس و بهمن لهواز و سینماهای آزادی آبادان و سینما نخل خرمشهر را برعهده دارد.

سرپرست امور سینمایی سینماهای بهمن سبز استان خوزستان در این باره به خبرنگار ایرنا توضیح داد: مهمترین بخش فروش سالانه سینماها مربوط به فروردین ماه است که امسال ضربه سنگین و بزرگی به سینمای کل کشور وارد شد هرچند هنوز امیدواریم با رفع مشکلات به زودی این خسارات را جبران کنیم.

میلاد تفت‌آشيان بیان کرد: انتظار خاصی از مسئولان نمی‌توان داشت چرا که کرونا نیز اتفاقی جهانی است و ما منتظر می‌مانیم تا این بلا هر چه سریعتر با مدد الهی برطرف شود.

وی در خصوص تعلق وای یک صد میلیون ریالی برای سینماها بیان کرد: از ان جایی که ما بخش نیمه دولتی محسوب می‌شویم این وام به ما تعلق نمی‌گیرد.

وی با اشاره به آغاز فعالیت سینماها با رعایت فاصله گذاری اجتماعی تصریح کرد: در حال حاضر ما در سطح شهر شاهد هستیم که همه مغازه ها و کسبه فعالیت خود را آغاز کرده اند و مردم نیز در حال تردد و خرید و فروش هستند و تنها سینماها تعطیل هستند، از سوی دیگر شاهد هستیم که دولت و مجلس نشستهای خود را را اجرای همین طرح برگزار می کنند لذا می توان سینماها را نیز با اجرای طرح فاصله گذاری اجتماعی فعال کرد.

سرپرست امور سینمایی سینماهای بهمن سبز استان خوزستان افزود: نکته دیگر این که در ماه های نزدیک به رمضان به طور خود به خود مردم کمتر به سینما می روند و خود به خود طرح فاصله گذاری اجتماعی رعایت می شود به عنوان مثال اگر یک سینما ۳۰۰ صندلی دارد شاید در حدود ۱۰۰ نفر به سینما بیایند.

خوزستان با همکاری شرکت "فرزندگان نوین زاگرس" به برگزاری دوره های آموزش صنایع دستی ویژه شاغلان این صنعت در شهرهای اهواز، بهبهان، دزفول، شادگان و دهنذ و شوشتر اقدام کرده است.

وی با اشاره به سرفصل های آموزشی این دوره ها تصریح کرد: مدیریت تجارت حرفه ای کسب وکار، مدیریت تولید بازرگانی، آشنایی با اصول و مبنای طراحی محصول، کارآفرینی و ایجاد کسب وکار و بازرطراحی محصولات نساجی موضوعاتی است که در این کلاس ها به شاغلان صنایع دستی آموزش داده خواهد شد.

معاون صنایع دستی مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خوزستان گفت: ۹۱۰ میلیون ریال از محل اعتبارات تملک دارایی های سرمایه ای استان برای این دوره های آموزشی رایگان تأمین شده است.



خود بپردازند و فعالیتهای خود را آغاز کنند و از طرفی ما هم تمام تلاش خود را به کار می گیریم تا خسارت های وارده به هنرمندان و فعالان فرهنگی هنری سطح استان برطرف و جبران شود.

درآمدی عیدالاهای که از کف رفت

سینما ساحل لهواز یکی از قدیمی ترین سینماهای احداث شده در اهواز است، این سینما در سال ۱۳۱۸ تأسیس شده است، مالکیت این سینما متعلق به بنیاد مستضعفان است، دارای یک سالن ۲ طبقه با ظرفیت بیش از ۳۷۰ نفر است و یکی از سینماهای فعال لهواز برای مخاطبانش می باشد.

مدیر این سینما به ایرنا گفت: از زمانی که کرونا در استان خوزستان شیوع پیدا کرد فعالیت سینماهای استان نیز تحت تأثیر آن قرار گرفته و در عمل هیچ گونه فعالیتی در ۲ ماه گذشته نداشته ایم.

نیمّا باغبانی با اشاره به خساراتی که پس از اعمال محدودیت ها و تعطیلی سینماها به آن ها وارد شد بیان کرد:حقوق پرسنل و بیمه آنها هزینه خسارت متعلق به هزینه هایی همچون پرداخت کرایه سینما، هزینه نگهداری سینما و تجهیزات، پرداخت قبوض سینما، حقوق پرسنل و ... است.

وی تأکید کرد: هر ساله در زمان تحویل سال و نیز ایام تعطیل نوروز بیشترین درآمد خود را در یک سال داشته ایم اما متأسفانه امسال این درآمد را از دست دادیم.

مدیر سینما ساحل اهواز با اشاره به اینکه هنوز نمی توان رقم دقیق خسارات را برآورد کرد، توضیح داد: انتظار می رود تا زمان بازگشایی

معاون صنایع دستی خوزستان:

آموزش رایگان صنایع دستی در ۶ شهر

خوزستان

معاون صنایع دستی مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خوزستان از برگزاری دوره های آموزشی صنایع دستی ویژه شاغلین این صنعت در شش شهر استان خبر داد.

نورخوزستان: شکر... قاسمی اعلام این خبر افزود: اداره کل میراث فرهنگی

به مناسبت زادروز قیصر امین پور:

شاعری که شعرهایش انعکاس دهنده زبان توده مردم است

دوم اردیبهشت سالروز تولد قیصر امین پور شاعر نام آشنای کشور است که شعرهایش در بخش بزرگسال طرفداران زیادی دارد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، قیصر امین پور نامی آشنا برای مردم است و از جمله شاعرانی بود که در سال ۱۳۵۸، به همراه سید حسن حسینی در شکل گیری و استمرار فعالیت های واحد شعر حوزه هنری تا سال ۱۳۶۶ تأثیر گذشت. او در این دوران مسئولیت صفحه شعر هفته نامه سروش را برعهده داشت اولین مجموعه شعرش را در سال ۱۳۶۳ با عنوان «در کوچه آفتاب» منتشر کرد. این کتاب دفتر رباعی ها و دوبیتی های این شاعر بود پس از آن مجموعه شعر «تنفس صبح» را که تعدادی غزل و حدود ۲۰ رباعی را دربرمی گیرد، منتشر کرد.

امین پور هیچ گاه به سراغ سرودن اشعار بی وزن نرفت. درعین حال که شعرهای بی وزن را رد نکرد. علاوه بر سرودن اشعاری به زبان فارسی به زبان لری بختیاری که محبوبیت خاصی میان منطقه بختیاری دارد هم اشعاری سرود. همسرش، زیبا اشراقی، در سال ۱۳۹۶ با انتشار کتاب «این ترانه بوی نان نمی دهد»، «سبک شناسی ترانه های قیصر امین پور» به قلم مهدی فیروزیان عضو هیئت علمی دانشگاه تهران به جمع ناشران کشور پیوست.

شعرهای امین پور از حیث بلاغی ارزشمند بود و بر ظرفیت ها و توانمندی زبان فارسی افزودند. است. او توانسته ویژگی های سبکی و بلاغی شعر کلاسیک و شعر نیمایی را با شعرهایش تلفیق کند. نوآوری در بلاغت و درک انتظار مخاطبان امروز از شعر، یکی از عواملی است که در نهایت، باعث برجستگی سبکی اوست.

قیصر امین پور پیش از آنکه به عنوان شاعر کودک و نوجوان به شمار آید در جامعه ادبی امروز به خاطر ویژگی های شعری اش شناخته شده است و شعرهای عمومی اش بیشتر از شعرهای کودکان و نوجوانان اش بر سر زبانهاست. از نیمه دوم دهه شصت قیصر امین پور به ثبات زبان و لندیشه در شعرش دست یافت. هر چند جامعه ادبی او را به عنوان یک ادیب آکادمیک و استاد دانشگاه می شناسد، ولی حوزه ادبیات کودکان و نوجوانان هنوز قیصر را از آن خود می داند. دو دفتر «به قول پرستو» و «مثل چشمه- مثل رود» آوازه خوبی دارند.

هوشیاری و دقت نظر امین پور از او شاعری مضمون یاب و نکته پرداز ساخت مضمون یابی و نکته پردازی اش از نوعی نیست که او را از واقعیت ها دور کند و تازک اندیشی های معما گونه را به ذهن و زبانش راه دهد. زبان او در عین سادگی و روانی، زیبایی چشمگیری دارد. یک تفکر ستی در این مورد بر این باور است که هر چه بوده، گذشتگان و دیگران سروده و نوشته اند. پس آنچه سروده و نوشته می شود، تازگی و طراوت ندارد و دست کم تفسیری از آثار آنان است. اما پاسخی دیگر وجود دارد که می گوید: همه چیز را همانکند داشتند و همان هنوز و به خلق و کشف مدام هنری باور دارند. قیصر یکی از شاعرانی است که در این زمینه تلاش خوبی را انجام داد.

امین پور در شعرهایش می کوشد از زبان امروزی در نهایت سلاست و روانی استفاده کند و رعایت کامل قوانین بکار گرفتن فرهنگ کتابات و اصلاحات به جمعیت زبان او کمک می کند. او در شعر «بال های کودکی» بیش از هر شعری فرهنگ زبانی توده مردم را وارد کرده است. موضوعات برگزیده او، عام و متعلق به نوجوانان و مردم است و تازگی و طراوت خوبی دارند و این فعالیت و حجم ذهنیت او را نشان می دهد. یکی از راههای ارتباط با کودکان و نوجوانان در شعر استفاده از وزن ریتمیک و واژه های موزون و خوش آهنگ است و امین پور از این اوزان و نیز دیگر اوزان برای عام در شعرهایش به تنوع استفاده کرده است.

در اینجا نمونه ای از اشعار امین پور را می آوریم:

حسرت همیشگی:

حرف های ما هنوز ناتمام...

تا نگاه می کنی:

وقت رفتن است

باز هم همان حکایت همیشگی

پیش از آنکه با خبر شوی

لحظه عزیمت تو ناگزیر می شود

آی...ای دریغ و حسرت همیشگی

ناگاهان

چقدر زود

دیر می شود