

مصر از یک اکتشاف باستانی ارزشمند دیگر رونمایی کرد



وزارت گردشگری و آثارباستانی مصر برای نخستین بار به صورت آنلاین از یک اکتشاف ارزشمند باستان‌شناسی در شهر «سقاره» پرده برداشت.

به گزارش ایسنا و به نقل از اجیبت تودی، در جریان این کاوش چند تابوت‌دان سنگی مهر و موم شده، تابوت‌های چوبی در دلانی با عمق ۱۱ متر واقع در شهر «سقاره» واقع در مصر کشف شد.

یک تابوت بزرگ چوبی انسان‌نما که نوشته‌های هیروگلیفی زرد رنگ بر روی آن نقش بسته است در یکی از تورفتگی‌های این دلان کشف شد. از جمله دیگر آثار کشف شده در کنار این تابوت چوبی بزرگ به ۳۶۵ مجسمه «اوشابتی» (مجسمه‌های کوچک مخصوص مراسم خاکسپاری مصر باستان) که برخی شامل نوشته‌های هیروگلیفی نیز می‌شوند، یک ستون هرمی چوبی کوچک به طول ۴۰ سانتی‌متر، که بر روی وجه‌های آن تصاویری از الهه‌ی «ایزیس» و «نفتیس» نقاشی شده است و سه کوزه مخصوص نگهداری ابعاء و احشایی که در جریان مومیایی کردن از بدن فرد خارج می‌شود می‌توان اشاره کرد.تمای آثار باستانی کوچک کشف‌شده به منظور بررسی از دلان خارج شدند.

این اکتشاف در منطقه‌ای موسوم به گورستان مقدس حیوانات مصر باستان‌جایی که در دو سال گذشته اکتشافات مختلفی توسط کارشناسان و شورای عالی آثار باستانی به ثبت رسیده، صورت گرفته است.

مهمترین اکتشاف اخیر در این منطقه کشف مقبره نقاشی‌شده‌ای شامل مخزن حیوانات نادر مومیایی شده محسوب می‌شود. باستان‌شناسان برای نخستین‌بار فعالیت خود در این مکان را از آوریل سال ۲۰۱۸ آغاز کردند. این پروژه که همچنان ادامه خواهد داشت اکنون در فاز سوم قرار دارد.

پخش غیرانحصاری؛ شرط تلویزیون برای تبلیغ اکران اینترنتی فیلم‌ها

ساترا در بیانیه‌ای عنوان کرد که اگر فیلم‌های سینمایی در رسانه‌های صوت و تصویر داخلی به نحو «غیرانحصاری» اکران شوند، می‌توانند از ظرفیت تبلیغات در رسانه ملی بهره‌مند شوند.

سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی طی بیانیه‌ای از اعطای تسهیلات به فیلم‌های سینمایی در حال اکران در رسانه‌های صوت و تصویر خبر داد.

در متن بیانیه ساترا آمده است: در روزهایی که کشور و جهان با معضل بیماری کرونا روبه‌رو است، صنعت سینما نیز از این مسئله متأثر شده است. ضرورت رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی منجر به اکران نشدن فیلم‌های سینمایی در سالن‌های سینما شده که می‌تواند منجر به لطمه جدی به تولیدکنندگان فیلم شود.

در این شرایط اهمیت رسانه‌های صوت و تصویر به‌عنوان بستری برای نمایش و اکران فیلم‌های سینمایی، بیش از پیش خود را نشان می‌دهد. خانواده رسانه‌های صوت و تصویر می‌توانند به بهترین نحو از این فرصت استفاده کنند و در راستای رسیدن به سهم حداثتری محتوای ایرانی گام بردارند. همچنین در صورت تجربه موفق اکران فیلم‌های سینمایی در سامانه‌های برخط ممکن است اکران فیلم‌های سینمایی در آینده نزدیک دستخوش تغییر شود.

ساترا به عنوان نهاد تنظیم‌گر این حوزه ضمن استقبال از اکران فیلم‌های سینمایی از طریق سامانه‌های صوت و تصویر کشور، همچنین با محترم شمردن قراردادهای دوطرفه میان تهیه‌کنندگان و سامانه‌های پخش محتوای صوتی و تصویری، اعلام می‌درد در راستای انجام وظایف ذاتی خود، ایجاد شرایط برابر برای همه سرویس‌های دارای مجوز، جلوگیری از شکل‌گیری رفتارهای ضدرقابتی و تبدیل محدودیت اکران به فرصت توسعه متوازن کل صنعت رسانه‌های فراگیر را جزو سیاست‌ها و راهبردهای مدنظر خود قرار می‌دهد.

در این راستا، بر اساس توافق ساترا و اداره کل بازرگانی رسانه ملی، در صورتی که فیلم‌های سینمایی در ایام تعطیلی سینماها در رسانه‌های صوت و تصویر داخلی اکران شوند و در زمان اکران به نحو «غیرانحصاری» و از طریق تعداد قابل توجهی از رسانه‌های دارای مجوز قابل دسترسی برای عموم باشند، می‌توانند از امکانات تسهیل‌گرایانه تبلیغات فیلم‌های سینمایی در رسانه ملی بهره‌مند شوند.

ساترا همچنین تلاش خود را برای حفظ مالکیت معنوی فیلم‌ها به صورت مسئولانه پیگیری می‌کند. لذا همانگونه که در روزهای گذشته از انتشار فیلم‌های اکران‌شده در رسانه‌ها به صورت غیرمجاز جلوگیری به عمل آمده است در روزهای آتی نیز همین رویه با شدت و دقت دنبال می‌شود تا زمینه معماری و شکل‌گیری اقتصاد اکران در سامانه‌های صوتی و تصویری به درستی صورت پذیرد.

امید است تجربه موفق اکران فیلم‌های سینمایی در سامانه‌های صوتی و تصویری، موجب رشد و توسعه هر چه بیشتر این صنعت شود و شاهد دسترسی کاربران به محتوای متنوع ایرانی در سامانه‌های صوتی و تصویری داخلی باشیم.

فرهنگ و هنر

می‌توانند علامت ویژه، نام، نماد یا تعریف محوطه‌های میراث جهانی را داشته باشند. بهاداری ادامه داد: این علامت که توسط «مایکل اولیف» طراحی شده است، «نماد همبستگی» متقابل عناصر فرهنگی و طبیعی است.

مدیر پایگاه میراث جهانی شوستر درباره نوع این نماد بیان کرد: این نماد از یک مربع میانی که نشانه شکل ساخت انسان است و دایره پیرامون آن که بیانگر طبیعت می‌باشد، تشکیل شده است. وی در ادامه گفت: این دو موجود ارتباط ذاتی یا یکدیگر دارند چرا که «علامت ویژه» همانند جهان گرد است اما در عین حال نشانه حمایت نیز است. بهادری ضمن تقدیر و تشکر از کارکنان پرتلاش پایگاه میراث جهانی سازه‌های آبی تاریخی شوستر عنوان کرد: سیاست‌گذاری کلی پایگاه علاوه بر حفاظت، مرمت و نگهداری، ساماندهی، آموزش و...، موضوع استانداردسازی سایت‌های تحت اختیار بر اساس شاخص‌های جهانی است که این مهم هم در راستای محبت استانداردسازی انجام شده است.



نصب نماد «میراث جهانی یونسکو» در محوطه آسیاب‌ها و آبشارهای شوستر

مدیر پایگاه میراث جهانی شوستر گفت: در راستای استانداردسازی سایت‌های جهانی، همزمان با روز جهانی بناها و محوطه‌های تاریخی، نماد میراث جهانی یونسکو در محوطه آبشارها و آسیاب‌های آبی نصب شد.

نور خوزستان: محمدرضا بهادری با بیان اینکه نماد میراث جهانی یونسکو در محوطه آبشارها و آسیاب‌های آبی نصب شد، اظهار کرد: در راستای استانداردسازی سایت‌های جهانی، همزمان با روز جهانی بناها و محوطه‌های تاریخی این نماد در محوطه آسیاب‌های آبی نصب شد.

وی افزود: محوطه‌هایی که نام آن‌ها در فهرست میراث جهانی ثبت شده است

غلامعلی حدادعادل:

«گلستان» سعدی فقط یک کتاب ادبی نیست

غلامعلی حدادعادل که معتقد است «گلستان» سعدی فقط یک کتاب ادبی نیست از این که سعدی آموزگار جوادانه زبان فارسی است، می‌گوید.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی بنیاد سعدی، رئیس بنیاد سعدی با بیان این که اول اردیبهشت ده کشور ما و در میان فارسی‌زبانان سرزمین‌های دیگر «روز سعدی» نامیده شده است و این روز و ماه را سعدی در مصرعی به صورت «اول اردیبهشت ماه جلای» آورده است، اظهار کرد: سعدی بی‌گمان معروف‌ترین شاعر ایرانی در جهان است. کافی است به تعداد ترجمه‌هایی که به زبان‌های مختلف دنیا از آثار سعدی، به‌ویژه گلستان و بوستان صورت گرفته و به قدمت و تنوع این ترجمه‌ها توجه کنیم تا صحتّ این ادعا بر ما ثابت شود. شادروان دکتر جواد حدیدی استاد ادبیات تطبیقی دانشگاه فردوسی مشهد و عضو هیئت‌مدته فرهنگستان زبان و ادب فارسی، در کتاب معتبر خود، «از سعدی تا آراگون»، گفته است که تنها در پاریس چهار خیابان به نام سعدی وجود دارد و وی علت این امر را توضیح داده است.

او در خصوص تألیف «گلستان» سعدی گفت: سعدی آموزگار جوادانه زبان فارسی است. از سال ۶۵۶ هجری قمری که سال تألیف گلستان است عموم کسانی که در داخل و خارج از ایران خواست‌اند فارسی بیاموزند گلستان خوانده‌اند و سر سقره سعدی نشسته‌اند.

حدادعادل همچنین بیان کرد: گلستان برای فارسی‌آموزان، مانند شیر مادر برای نوزادان، ضروری و مفید محسوب می‌شده است. بزرگی و عظمت سعدی تنها به علت قریحهٔ شاعری و فصاحت و بلاغت او نیست، بلکه به سبب هوشمندی و درایتی نیز هست که در تألیف گلستان به ظهور رسیده است. سعدی در تألیف این کتاب آن‌چنان استادی و هنرمندی به خرج داده که آن را برابری همهٔ سلیقه‌ها و سن و سال‌ها مطلوب و محبوب ساخته است.

رئیس بنیاد سعدی افزود: گلستان سعدی فقط یک کتاب ادبی نیست، بلکه یک کتاب «آموزشی» بسیار موفق و جذاب است. معلمان زبان و ادبیات فارسی اگر بخواهند نوجوانان و جوانان را به صورت ریشه‌دار و بنیادی آموزش دهند، نباید از گلستان غافل شوند. گلستان پشتوانهٔ لبدی و سرمایهٔ جادویی زبان و ادبیات فارسی است.

غلامعلی حدادعادل در پایان سخنانش گفت: کار ما در بنیاد سعدی، اگرچه سعدی‌پژوهی نیست، اما افتخار ما این است که زبان فارسی را در جهان به نام سعدی معرفی می‌کنیم و آموزش می‌دهیم. روز سعدی فرصت خوبی است تا همشهریان و هموطنان و هم‌زبانان سعدی و همه فارسی‌دانان جهان کام‌خود را با شعر و نثر او شیرین کنند و به یاد او زمزمه کنند که: «من آن مرغ سخن‌دانم که در خاکم رود صورت/ هنوز آواز می‌آید که سعدی در گلستانم».

تدوین «گیج‌گاه» به پایان رسید



تدوین فیلم سینمایی «گیج‌گاه» نخستین ساخته عادل تبریزی در شرایط کاملاً ایزوله به پایان رسید.

به گزارش ایسنا، تدوین این فیلم سینمایی را که مدیر فیلمبرداری آن کوهیار کلاری است، عماد خدابخش بر عهده دارد.

جمشید هاشم‌پور، حامد بهداد، باران کورتی، سروش صحت، فرهاد آیش بهرنگ علوی، امیرحسین رستمی، نادر سلیمانی، بیژن بنفشه‌خواه، سیلوش چراغی‌پور، محمد الهی، مریم همتیان ایمان اسماعیل‌پور، علی باغفر، حامد شیخی، داود ونداده و با معرفی بازیگر نوجوان علی راد و با هنرمندی حسن رضایی و رضا صفایی پور بازیگران «گیج‌گاه» هستند.

دوشنبه ۱ اردیبهشت ۱۳۹۹ / شماره ۵۳۴۷ / سال بیست و ششم

این روزها و با شیوع بیماری کرونا، استفاده از کتابخانه دیجیتال و مطالعه در خانه ، فرصتی است تا به آموخته‌های ما افزوده، ضمن اینکه تا حدودی فکر و ذهن را از ویروس کرونا دور کند. در این میان برخی نویسندگان و ناشران با در دسترس قراردادن کتاب در سایت‌های کتابخوان، سهم بزرگی در گذران اوقات فراغت شهروندان خواهند داشت.

به گزارش اپرنا این روزها دغدغه همه مردم جهان شیوع ویروس کروناست که تنها راه ساده آن پیوستن به پویش در خانه بمانیم است ؛ بهترین رار همیشه‌گی در این روزها کتاب و مطالعه کتاب است که به گفته برایان تریسی نویسنده کانادایی کتاب معروف «قورباغه‌ات را قورت بده» ، اگر هر شب به جای تماشای تلویزیون ۱۵ دقیقه مطالعه کنید سالی حدود ۱۵ کتاب را می‌خوانید.برای پیشگیری و شکست کرونا بهترین راه گذراندن اوقات فراغت استفاده از تکنولوژی است که در این بحران کرونایی می‌تواند به کمک ما آید. دسترسی به کتاب‌های الکترونیکی برای اکثریت مردم امکان‌پذیر است و همین عامل فرصتی است تا در مسیر شکست کرونا سهیم باشیم.

داشتن تنها یک گوشی ساده اندروید می‌تواند سرگرمی‌های بسیاری را در اختیار ما بگذارد، شنیدن قصه، داستان، رمان ، شعر و ... با همین دستگاه کوچک دیجیتالی جان هزاران نفر را از انتشار ویروس کرونا نجات می‌دهد.

برگزاری نشست‌های ادبی در فضای مجازی

مسئول واحد آفرینش‌های ادبی حوزه هنری خوزستان، در گفت‌وگو با ایرنا، فرصت خانه ماندن به دلیل شیوع ویروس کرونا را غنیمت شمرد و بیان کرد: همه ما روزانه دغدغه‌های فراوانی داریم که فرصت انجام بسیاری از کارهای فرهنگی را از ما گرفته است ولی شیوع ویروس کرونا علاوه بر خطرات احتمالی که دارد فرصت مناسبی است برای جبران کم کاری در زمینه مطالعه و برقراری ارتباط با ادبیات و شعر فارسی است.

فریدن کورلوند ادامه داد: با شیوع ویروس کرونا در کشور برنامه های شعرخوانی ، قصه گویی و نشست‌های ادبی شبانه به صورت مجازی برگزار می‌شود که علاقه‌مندان می‌توانند در ساعاتی که از طریق فضای مجازی اطلاع رسانی می‌شود به این گروه‌ها بپیوندند و از نشست‌ها استفاده کنند.

کرونا بر در و دیوار شهر اهواز

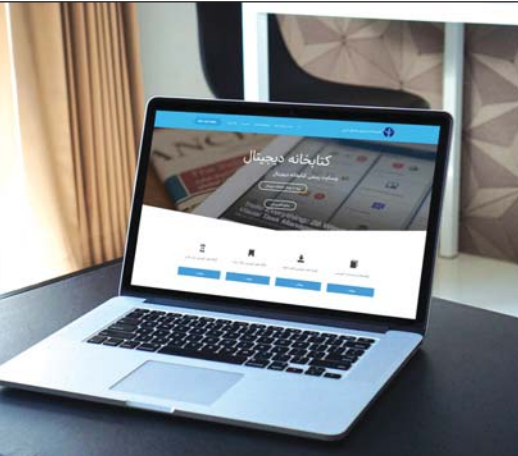
آثار حجم بیتا حسنی، هنرمند تجسمی خوزستان با موضوع کرونا این روزها بر تابلوهای محله‌های مختلف اهواز خودنمایی می‌کند تا به مردم هشدار دهد کرونا همچنان در شهر حضور دارد.

این هنرمند تجسمی در گفت و گو با ایرنا بیان کرد: در ابتدای شروع این کار به این فکر افتادم که چرا نهادهای فرهنگی خوزستان در سکوت هستند و هیچ حرکتی از خودشان نسبت به بروز کرونا نشان نمی‌دهند.

بیتا حسنی بیان کرد: نهادهای فرهنگی خوزستان می‌توانستند از هنرمندان دعوت کنند تا آنها اقدام به طرحی پوستر یا لایه کارهایی در این زمینه داشته باشند.

وی بیان کرد: با همکاری هنری خود از جمله مریم حسینی، جلال خراسانی، فرزاد موسوی به صورت مجازی نشست آنلاین برگزار کردیم و این ایده را با آنها درمیان گذاشتم که مورد حمایت و موافقت آنها نیز قرار گرفت و پس از همفکری با آنها با توجه به داشتن سابقه کار مجسمه سازی، تصمیم گرفتم این ایده را به صورت حجم انجام دهم.

این هنرمند ادامه داد:در حدود ۲۵ کار حجم با شکل ویروس کرونا آماده کردم؛ البته با توجه به تعطیلی بازار، لوازم مورد نیاز را نتوانستم از بیرون از منزل تهیه کنم برای همین از لوازمی که در خانه داشتم آنها را



وی افزود: این شیوه برگزاری جلسات در فضای مجازی باعث می‌شود علاقه‌مندان به حوزه ادبیات در شهر تردد نکنند و از خطر بیماری کرونا در امان باشند و نیز به دلیل حذف مسافت ، به سهولت به اسنادید بر جسته کشوری در حوزه ادبیات دسترسی داشته و در این جلسات بهره ببرند.مسئول واحد آفرینش‌های ادبی حوزه هنری خوزستان گفت: از جمله برنامه‌های پیش رو در این فرصت ، اجرای موسیقی با ارتباط تصویری در فضای مجازی است که باعث می‌شود نشاط را به خانه‌ها انتقال بدهیم و علاقه‌مندان به موسیقی از این محفل لذت ببرند.

عضویت در شبکه‌های مجازی قصه گویی

یک نویسنده کتاب آموزشی دبستان در اهواز که این روزها با تعطیلی مدرسه و شیوع بیماری کرونا در منزل به مطالعه کتاب از سایت‌های کتاب دیجیتال برای خود و فرزندان خود اوقات فراغت و ایمن را فراهم کرده تا از منزل خارج نشود، در گفت‌وگو با ایرنا بیان کرد:استفاده از کتابخانه دیجیتال مزایای بسیاری از جمله دسترسی سریع به کتاب مورد علاقه خود دارد و از طریق تلفن همراه یا رایانه شخصی ، می‌توان آن را مطالعه کرد و دیگر نیازی به تردد در سطح شهر برای تهیه کتاب و یا مراجعه به کتابخانه نداریم.

مریم مهدیه ادامه داد: در کتاب‌های فیزیکی اگر کتابی بخوانید که



منتشر شد بازخورد عمومی مثبت بود و برای مردم جالب بود و به نظر می‌رسد که هشدار آن را درک کرده اند.این هنرمند گفت: هنرمندان نباید فکر کنند کسی باید حتما از آنها بخواهد که کاری را آغاز کنند یا اینکه حتما یک منفعت شخصی باید پشت انجام یک کار هنری باشد اگر شخصی خودش را هنرمند می‌داند باید در این شرایط حرف خودش را به هر وسیله‌ای که دارد، بزند.

معرفی یک زیستگاه جدید فلامینگو در «مرغ آتش»



پمن است و در سال‌های گذشته در کشور کویت و در استان سیستان و بلوچستان نیز تعدادی از این گونه مشاهده شده بود اما در خوزستان امسال برای نخستین بار ثبت شده است و در مستند مرغ آتش نحوه زاد و تولد و فرزندآوری این پرندگان نیز به تصویر کشیده شده است. به دلیل بازه زمانی محدود فلامینگوها برای تولید مثل و نگهداری از تخم‌ها تصویربرداری مستند مرغ آتش ۶ سال به طول انجامیده است. مستند مرغ آتش به کارگردانی حجتا... طاهری و تهیه‌کنندگی عطا پناهی تولید شده در خانه مستند انقلاب اسلامی و محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است.

ارومیه، فارس و سیستان باشد اما برای اولین بار در مستند مرغ آتش یک زیستگاه جدید از فلامینگوها در ایران معرفی خواهد شد. بهمن ماه سال ۹۸، دو قطعه فلامینگوی کوچک در خورهای تالاب شادگان در حوزه جغرافیایی آبادان، توسطعلی سجاد جلالی محیطبان آبادانی مشاهده و ثبت شد و به دنبال این ماجرا گروه تصویربرداری مستندمرغ آتش با حضور در این منطقه برای اولین اقدام موفق به شناسایی زیستگاهی جدید از این پرندۀ عظیم‌الجثه در نواحی جنوبی ایران شدند و بیش از ۵ هزار فلامینگو در این منطقه شناسایی شد.

تا پیش از این تصور می‌شد زیستگاه اصلی فلامینگوی کوچک در کشور