

«خوناب» در مراحل پایانی

تولید

برداشتی متفاوت از پدیده داعش



فیلم کوتاه داستانی «خوناب» به تهیه کنندگی و کارگردانی مجتبی قاسمی روزهای پایانی پس از تولید خود را می گذراند.

مهمترین و حرفه ای ترین فیلم های کوتاه سینمای ایران با نگاهی سمبلیک و برداشتی آزاد از پدیده داعش، به روایت داستان خود می پردازد. در خلاصه داستان این فیلم داستانی آمده است: فاصله عروج و هبوط؛ به باریکی یک انتخاب است.انتخابی میان خیر و شر... این فیلم دهمین فیلم کوتاه داستانی مجتبی قاسمی است. فیلم قبلی وی با عنوان «کاسکو» از موفق ترین فیلم های کوتاه سینمای ایران در جشنواره های جهانی در سال ۲۰۱۶ میلادی بوده است.

اولین عکس از گریم

محمدرضا هدایتی در سریال

«سلمان فارسی»



اولین تصویر از گریم محمدرضا هدایتی در سریال «سلمان فارسی» منتشر شد. به گزارش مهر به نقل از سیمافیلم، داوود میرباقری کارگردان سابقه‌دار در عرصه ساخت سریال‌های تاریخی که ساخت سریال «مختار نامه» را در کارنامه دارد، از اوایل بهمن ماه تا اواخر اسفندماه مشغول تصویربرداری فصل بیزنس مجموعه «سلمان فارسی» در جزیره قشم بود. در این فصل از سریال به واسطه رویارویی اعراب لخمی با سپاهیان روم علاوه بر بازیگران ایرانی از بازیگران خارجی نیز استفاده شده‌است. در این بخش عبور کاروان سلمان از کنار سپاه روم و ایران (دوران ساسانی) به تصویر کشیده شده‌است. برای معماری درست تصویر و ایجاد فضایی قابل باور از تعداد کثیری از بازیگران خارجی با ملیت‌های یونانی، مراکشی، ترکیه‌ای و ... استفاده شد که همگی پس از پایان این فصل به کشورهای خود بازگشتند.

پیش‌بینی شده در فصل بندی این بخش از داستان سریال «سلمان فارسی» از تولد سلمان تا پیش از وفات پیامبر اسلام (ع) روایت شود که با پیش‌بینی‌های صورت گرفته مجموعه «سلمان فارسی» در ۴ قسمت آماده خواهد شد.

سریال «سلمان فارسی» جزو کارهای الف ویژه مرکز امور نمایشی سیما (سیمافیلم) به شمار می‌رود و پیش بینی اولیه تصویربرداری پروژه ۵ سال خواهد بود که در داخل و خارج از کشور انجام می شود.

فرهاد اصلانی نقش تاجری را در مجموعه «سلمان فارسی» بازی می‌کند. همچنین علی دهکردی و محمدرضا هدایتی نیز در این سریال به ایفای نقش می‌پردازند. در این مجموعه از تعداد کثیری از بازیگران جوان تئاتر در سطح کشور برای ایفای نقش استفاده شده‌است. تصاویر محمدرضا هدایتی مربوط به بازی در یکی از سکانس‌هایی است که سال گذشته در قشم تصویربرداری شده‌است.

کارگردان «کلبه وحشت»

فیلمی زامبی محور می‌سازد

فده آلوارز، کارگردان فیلم‌های سینمایی ترسناک «فس نکش» و «کلبه وحشت» یک فیلم با محوریت زامبی‌ها کارگردانی خواهد کرد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان به نقل از امپایر، جهان در معرض یک بیماری گسترده و مرگبار است، از آن رو ممکن است الان زمان مناسبی برای فیلمی که داستان آن در مورد جهانی گرفتار در یک بیماری عظیم و مرگبار است نباشد. اگرچه در این بین فده آلوارز فکر می‌کند چیزی که جهان به آن نیاز دارد یک فیلم مهیج در موضوع مرده‌های متحرک است که نام آن «۱۶ ایالت» نام دارد.

این فیلم توسط کمپانی لاینزگیت تولید خواهد شد و در حال حاضر به صورت فعالیت از راه دور روی این پروژه کار می‌کند. فیلم سینمایی «۱۶ ایالت» داستان مادری را روایت می‌کند که تلاش می‌کند به خانواده خود که مورد حملات گسترده زامبی‌ها قرار گرفته برسد. نویسندگان این فیلم سینمایی مدت‌ها پیش از فراگیر شدن کرونا کار روی این فیلم را آغاز کرده بودند. استودیو پارامونت نیز علاقه زیادی به پیشرفت این پروژه نشان داده‌است. آلوارز که ریوت فیلم سینمایی «شیطان مرده» با عنوان کلبه وحشت را در دست داشته و همچنین فیلم زائر وحشت «فس نکش» را کارگردانی کرده‌است، آشنایی خوبی با این نوع از فیلم‌های سینمایی دارد.گفتنی است هنوز این پروژه به مرحله فیلمبرداری نرسیده‌است.

فرهنگ و هنر

سه‌شنبه ۲۶ فروردین ۱۳۹۹ / شماره ۵۳۶۲ / سال بیست و ششم

اختصاص ۲ میلیارد تومان برای طرح

بهارانه کتاب در ماه مبارک رمضان

مدیرعامل خانه کتاب از تخصیص ۲ میلیارد تومان برای طرح بهارانه در ماه مبارک رمضان خبرداد و گفت: در هفته جاری تمام مراحل طرح آماده شده و برای معاونت فرهنگی ارسال می‌شود.

نیکنام حسینی‌پور، مدیرعامل خانه کتاب در گفت‌وگو با فارس درباره طرح عیدانه و بهارانه به دلیل جبران آسیب‌های ویروس کرونا اظهار دلشت:در حال بررسی زیرساخت‌ها هستیم تا بتوانیم طرح «بهارانه» کتابفروشی‌ها را اجرا کنیم. البته قصد ما این است چنانچه امکانات اجازه دهد طرح بهارانه به شکل مجازی در کتابفروشی‌ها اجرا شود.

خسارت بیش از ۹۷۶ میلیارد

تومانی کرونا به بخش فرهنگ

هنر و رسانه



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی نامه‌هایی جداگانه به معاون اول رئیس جمهور، رئیس دفتر رئیس جمهور، رئیس سازمان برنامه و بودجه و معاون اقتصادی رئیس جمهور با اعلام خسارت‌بیش از ۹۷۶ میلیارد تومانی کرونا به بخش فرهنگ، هنر و رسانه کشور، خواستار مساعدت‌های هر چه سریع‌تر دولت به مشاغل آسیب‌پذیر فرهنگ،هنر و رسانه کشور شد.

براساس اعلام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در نامه سید عباس صالحی به اسحاق جهانگیری، محمود واعظی محمداقبر نوبخت و محمد نهاوندیان آمده است،«همانگونه که مستحضردر روزهای رونق کسب‌وکارهای فرهنگی، هنری و رسانه‌ای کشور، با آغاز بحران همه‌گیری بیماری کرونا به گونه‌ای دیگر رقم خورد چنانچه روند رکود و کسادى در سال جاری نیز تدوام یافته‌است.باتوجه‌به نگاه‌همدلانه و متعهدانه دولت و در راس آن ریاست جمهوری‌برای‌بهبود محیط‌کسب و کارهاو ضرورت انجام اقدامات حمایتی در این بخش،سیاسکزار خواهد بود مطابق دستور جنابعالی و باتوجه به ویژگی شغلی هنرمندان و فعالان فرهنگی که عموماً از جمله آسیب‌پذیرترین اقشار جامعه‌هستند عنایت‌ویژه‌ای به منظور کاستن حداقلی از فشار مالی و معیشتی آنان صورت‌پذیرد.

در این نامه تأکید شده‌ است: میزان خسارت وارده این بخش تا پایان فروردین ماه جاری بالغ بر ۹۲۱،۰۹۲۱،۹۷۶ میلیون ریال معادل ۹۷۶ میلیارد تومان برآورد و نیز حمایت‌های پیشنهادی صندوق اعتباری هنر در سه بخش حق بیمه، سرانه درمان و جبران خسارت بیکاری پیش‌بینی شده‌ است که شامل ۵۰۰،۶۵۹،۵۰۰،۷۸۹،۲۱۸ ریال حق بیمه برای ۳۵۵۰ نفر از اعضای صندوق ۰۰۰،۱۳۷،۷۶۸،۴ ریال سرانه درمان برای ۰۰۰،۹۹۸،۹۹۸،۱۴۳ ریال برای جبران خسارت بیکاری هنرمندان میزان در نظر گرفته‌شده‌ است.

با همین ملاحظات به‌ پیوست گزارش برآورد میزان خسارت وارد آمده به بخش فرهنگ و هنر تا این تاریخ ، برای دستور مساعدت و اقدامات حمایتی تقدیم می‌شود.برآورد خسارت کسب و کارهای بخش فرهنگ و هنر: (مبالغ به میلیون ریال)-فرهنگی: ۳۰۴۷۵،۷۵۱ ریال

-هنری: ۳۰۲۰۱۷۰ ریال

- رسانه‌ای و تولید محتوای دیجیتال: ۲۰۷۸۲،۰۰۰ ریال. - پارانه‌های حمایتی صندوق اعتباری هنر:- مجموع کمک‌بابت حق بیمه هنرمندان:۵۰۰،۶۵۹،۵۰۰،۷۸۹،۲۱۸ ریال- مجموع کمک سرانه درمان هنرمندان: ۰۰۰،۱۳۷،۷۶۸،۴ ریال-

مجموع کمک‌بابت جبران خسارت و بیکاری هنرمندان: ۵۰۰،۵۹۰،۵۳۸،۱۴۳ ریال. در همین رستا وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یکشنبه شب (۲۳ فروردین ۹۹) در توتیتی با اشاره به اعلام خسارت‌های ناشی از بیماری کرونا تصریح کرده بود:«هرروز نامه برآورد جامع خسارت‌ها حوزه فرهنگ نشر، تئاتر، موسیقی، تجسمی سینما، رسانه آموزشگاه‌ها، موسسات کانون‌ها و مشاغل مرتبط‌به‌وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی‌به آقایان جهانگیری و نهاوندیان ارسال شد.

اصحاب فرهنگ و هنر منتظر خبرهای خوب از جلسه کمیته اقتصادی ستاد ملی کرونا هستند». پس از پیگیری‌های انجام شده با دستور سید عباس صالحی معاونت توسعه مدیریت و منابع وزارتخانه متبوع ماموریت یافته‌بود با همکاری معاونت‌ها و واحدهای مرتبط و نظر خوهی از نهادها و صنوف معین وابسته سراسر کشور گزارش دقیق و کمی از میزان خسارت‌های وارده به کسب‌های و کارهای موضوع مصوبه هیات وزیران تهیه و برای تأمین اعتبار لازم به منظور جبرن خسارت‌های وارده و اقدامات حمایتی دولت از فعالان فرهنگ، هنر و رسانه کشور به کمیته اقتصادی ستاد ملی کرونا ارسال‌کند.

طرح بهارانه برای استفاده مردم و عرضه کتاب‌های کتاب‌فروشی‌ها

وی ضمن اشاره به طرح‌های فصلی‌ا‌براز داشت، در راستای طرح بهارانه کتاب با چند شرکت و بخش‌های مختلف فناوری اطلاعات و حتی کتابفروشان مشورت‌هایی صورت گرفته تا در طی روزهای آتی به جمع‌بندی برسیم، قرار است در این طرح هم مردم از کتاب‌ها استفاده کنند و هم کتابفروشان بتوانند آثار خودشان را عرضه کنند.

توجه به منویات رهبر انقلاب و تهیه بسته معنوی برای خانواده‌ها

مدیرعامل خانه کتاب در پاسخ به این سؤال که طرح بهارانه از چه زمانی آغاز به کار می‌کند، تصریح کرد: در راستای معیشت کتابفروشان و ناشران و توجه به منویات رهبر انقلاب و فراهم کردن بسته‌هایی برای ماه مبارک رمضان، هدف ما این است تا پایان هفته جاری جمع‌بندی‌های طرح بهارانه انجام شود و طرح به معاونت فرهنگی ارسال شود تا همزمان با ماه مبارک رمضان بسته‌هایی را برای معیشت خانواده‌ها به شکل معنوی تخصیص دهیم.

حسینی‌پور در پاسخ به اینکه اعتبار در نظر گرفته شده برای این طرح چه میزان است گفت: پیش از این قرار بود برای طرح عیدانه مبلغ ۲ میلیارد تومان تخصیص یابد، اما هنوز اعتبار طرح بهارانه قطعی نشده چرا که ما نیاز داریم در فضای مجازی زیرساخت‌ها را بررسی کنیم و از سوی دیگر هنوز نمی‌دانیم آقبال مردم به این طرح به شکل مجازی چگونه خواهد بود. اما احتمالاً تا دو میلیارد تومان پیش‌بینی خواهیم کرد اما باید دید چقدر جذب خواهد شد.

وی پیش از این گفته‌بود:اگر شرایط کشور متفاوت شود و از ویروس کرونا عبور کنیم به «طرح بهارانه کتاب» می‌رسیم و آن را اجرا خواهیم کرد، پیش از این قرار بود طرح «عیدانه» اجرا شود، اما با توجه به توصیه وزارت بهداشت، ما طرح عیدانه را لغو کردیم، زیرا تابع سیاست وزارت بهداشت هستیم، چنانچه شرایط کشور به ثبات برسد و این وزارتخانه اجازه تردد به مردم دهد، برنامه‌ریزی خواهیم کرد تا در ماه رمضان همزمان با بهار دلها، بهار کتاب را کلید زده و طرح بهارانه را اجرایی کنیم.

تلویزیون با کدام برنامه‌ها به استقبال افطار می‌رود؟

از «دعوت» تا جای خالی «ماه‌عسل» و حضور عمو پورنگ

مشخص شده و سازندگان آن علاوه بر انتخاب مهمانان و سوزه‌ها کارشناس، تیتراژ و ... آن نیز مشخص شده و تنها کار ساخت دکور آن باقی‌مانده‌ است.

از «دو نیمه ماه» تا حضور عمو پورنگ

شبکه دو سیما سال گذشته «هزار راه نرفته» را به عنوان ویژه برنامه افطار روانه آنتن کرد که بیشتر رویکردی اجتماعی و آسیب‌شناسانه به مقوله ازدواج داشت. این برنامه بعد از حدود ۱۰ سال دوباره به آنتن بازگشته بود و به



بررسی مسائل زوج‌ها می‌پرداخت. در این برنامه زوج‌های مختلفی سوزه برنامه بودند که با مشکلات و معضلات اجتماعی مواجه بودند. بخشی از برنامه به گفتگو با این زوج‌ها و بخشی نیز به گفتگوی مشاوران اختصاص داشت.

انتخاب این برنامه برای باکس پیش از افطار شبکه دو از همان ابتدا تکلیف مخاطب را با آنچه قرار است با آن مواجه شود روشن کرده بود و تجربه‌های شخصی مهمانان گمنام را مرور می‌کرد و چیزی شبیه همان فرمول آشنای «ماه‌عسل» داشت.

امسال اما از ۲۴ اسفندماه برنامه «دو نیمه ماه» با هدف ایجاد ساعاتی خوش برای افراد خانواده روی آنتن شبکه دو سیما رفت که به نظر می‌رسید بناست پخش آن تا ماه مبارک رمضان ادامه پیدا‌کند.

سریالی مفرح از دهه ۵۰:

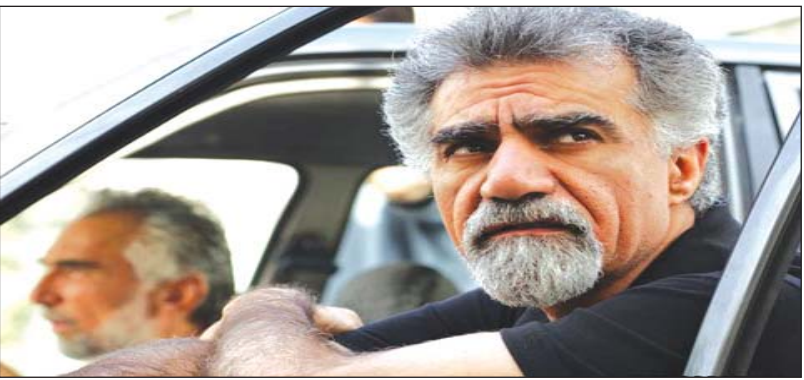
روایت پژمان جمشیدی از تجربه

«زیر خاکی»

چهار گریم سنگین دارم

پژمان جمشیدی که در دومین تجربه همکاری خود با جلیل سامان و رضا نصیری‌نیا ماه رمضان با «زیرخاکی» در تلویزیون دیده خواهد شد، درباره ویژگی‌های این سریال سخن گفت.
بازیکن سابق فوتبال و بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون به روند انتخاب خود برای جدیدترین اثر پژمان جمشیدی بازیگر سینما و تلویزیون که با چهره‌ای متفاوت در سریال جدید جلیل سامان هنرنمایی کرده‌درباره حضور در «زیرخاکی» گفت:این سریال را می‌توان یک مجموعه مفرح متفاوت در تلویزیون دانست، چرا که اکثر کمدی‌های سینمایی و تلویزیونی معمولاً بر دیالوگ استوارند اما در این‌جا موقعیت، فضای طنز را ایجاد می‌کند. یک مجموعه مفرح با شخصیت‌های کمدی و البته فضاهایی که شاید قبل از این از تلویزیون ندیده باشیم.

وی افزود: مثلاً ما در تلویزیون فضای مفرح قبل از انقلابی نداشته ایم با حداقل من به خاطر ندارم. اما در



شبکه پنج و جای خالی «اختیاریه»

سال گذشته شبکه پنج برنامه «اختیاریه» را به روی آنتن برد. «اختیاریه» با اجرای سیدمرتضی قاضی پیش از ماه رمضان تنها یک برنامه چالشی در تلویزیون بود که هر بار یکی از چهره‌های هنری سیاسی، اجتماعی و... به استودیو دعوت می‌کرد و مجری برنامه با این دیالوگ که «صریح‌تر صحبت کنیم» مهمان را به صحبت‌هایی غیرمحافظه‌کارانه تره فرا می‌خواند.

«اختیاریه» اما با شروع ماه رمضان تغییراتی در رویکرد، ساختار و حتی دکور خود داشت و در برخی موضوعات هم با حواشی بسیاری همراه شد.

حالا اسمال در شبکه پنج خبری از «اختیاریه» نیست و این شبکه به روال سال‌های قبل تولید برنامه‌ای با سبک و سیاق ماه مبارک رمضان را در دستور کار خود قرار داده‌ است.



سینما و تئاتر، مخاطب گسترده‌تری‌ست و باید قبول کرد افرادی که در شهرستان‌ها زندگی می‌کنند خیلی امکانات رفتن به سینما و دیدن هنرپیشه‌های مورد علاقه‌شان در قاب سینما یا صحنه تئاتر را ندارند، در نتیجه موثرترین راه ارتباط ما با آن‌ها قاب تلویزیون است.

وی با تأکید بر محق بودن کلیه مخاطبان سیما بیان کرد: بازی در تلویزیون به مدیریت و اینکه مدیر

شبکه چه کسی‌است مرتبط نیست و صرفاً به خاطر مرده‌ی‌ست که دوست دارند بازیگر مورد علاقه‌شان

را ببینند و این حق مسلم آن‌ها‌ست که سریال‌ها و

کارگردانی که پس از ۱۳ سال فیلم می‌سازد

محمد احمدی جدیدترین فیلمش را با عنوان «در تیش قلب» آماده ساخت دارد.

محمد احمدی نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان سینما درباره جدیدترین فعالیت هنری خود، در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان، گفت: فیلمنامه «در تیش شب» را با موضوع اجتماعی که پروانه ساخت آن نیز صادر شده، آماده ساخت دارم و پس از رفع مشکلات کرونایی پیش تولید را آغاز می‌کنیم.او با اشاره به دیگر جزئیات فیلمش بیان کرد: نگارش فیلمنامه به صورت مشترک با سید رضا خطیبی انجام شد و تهیه‌کنندگی و کارگردانی را خودم بر عهده دارم. لوکیشن‌ها در تهران و فیلم پربازیگر است و حدود ۶۵ جلسه فیلمبرداری برایش در نظر گرفته‌ ایم.

گفتنی است آخرین فیلمی که محمد احمدی کارگردانی کرده، با نام «حقیقت گمشده» به سال ۱۳۸۶ بر می‌گردد.