

فیلم تئاتر های گروه نمایشی زهور خوزستان را در آپارات ببینید

گروه تئاتر زهور خوزستان برای تشویق و ترغیب مردم به قر نطینه خانگی به علت شیوع بیماری کرونا، تعداد زیادی از تولیدات نمایشی خود را در سایت آپارت به اشتراک گذاشت. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، سیدصادق فاضلی سرپرست گروه تئاتر زهور خوزستان گفت: فیلم تئاتر ها مجموعه ای متنوعی از ژانر های مختلف ایرانی و خارجی است که برخی از این نمایش ها قدمتی بیش از ۲۵ سال دارند و البته فیلم تئاتر های قدیمی این گروه کیفیتی در حد قابلیت دیدن را دارند، اما تاتر هایی که در سال های اخیر اجرا و ضبط شده اند از کیفیت بسیار خوبی برخوردار هستند.

او افزود: از میان آثار نمایشی که در دسترس عموم قرار گرفته اند می توان به نمایش های کرگدن، مرغ دریایی، جایی در میان خوک ها زهور، نقل آخر، و آن ستاره...، عیوق، یزرا، لیلوا موعود، آن سوی رویاهای من، پالتوی خیس پیچک، غزال، خوشبختی در ساعت شش بامداد رویای یک شب تابستان و تعدادی نمایش دیگر به کارگردانی سیدصادق فاضلی و نمایش های دست های آلوده و روایت جنون به کارگردانی محمد جمالیور و تعدادی دیگر از آثار نمایشی از کارگردانان گروه تئاتر زهور خوزستان اشاره کرد. فاضلی بیان داشت: در حال حاضر فیلم بیست و شش اثر نمایشی در سایت آپارات قرار داده شده و در آینده بیش از ده نمایش دیگر بارگذاری می شوند تا به صورت رایگان در معرض تماشای مردم قرار گیرند.

سرپرست گروه تئاتر زهور خوزستان ادامه داد: بهتر است در این شرایط و روز های سخت تعدادی از فیلم تئاتر های تولیدی خود را با مردم خانه نشین کشور به اشتراک بگذارند تا کمترین همراهی را در مردم نجیب کشورمان به عمل بیاوریم.

«بچه مهندس ۳» سر یال رمضانی شبکه دو شد آغاز پخش از ششم اردیبهشت

سریال «بچه مهندس ۳» برای پخش از شبکه دو در ماه مبارک رمضان در نظر گرفته شده است.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مجموعه تلویزیونی «بچه مهندس ۳» به کارگردانی علی غفاری و تهیه کنندگی سعید سعدی در شب های ماه مبارک رمضان روی آنتن شبکه دوم سیما می رود. این سریال از ششم اردیبهشت ماه پخش می شود.

پخش سری سوم سریال «بچه مهندس» در شب های ماه مبارک رمضان از شبکه دوم سیما قطعی شده و به زودی تیزرهای مجموعه نیز منتشر می شوند. محور اصلی داستان این فصل از سریال در ادامه دو فصل گذشته خواهد بود.

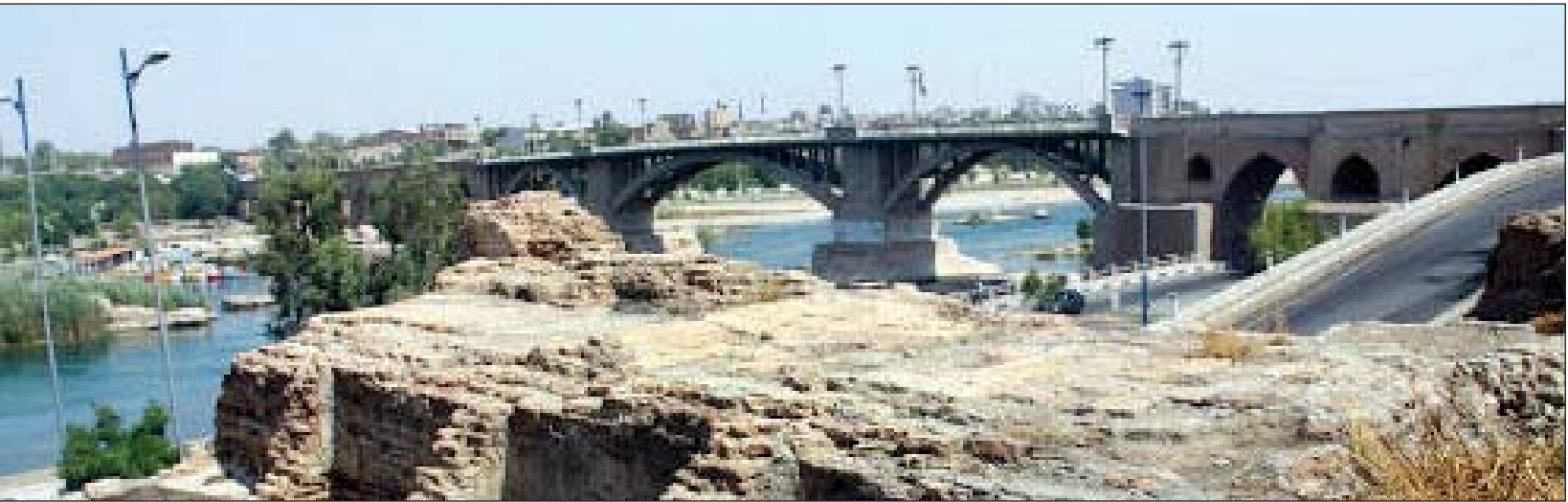
فرهنگ و هنر

خانواده یا بازی کودکان و نوجوانان در محیط خانه با زمان حداکثر ۳ تا ۵ دقیقه در جشنواره شرکت کنند. مسابقه «با هم در کنار هم عکاسی کنیم» نیز با هدف بهره مندی از هنر عکاسی در ایجاد نشاط و سرگرمی و انتقال پیام فرهنگی ویژه کودکان و نوجوانان به همت فرهنگسرای گلستان برگزار می شود و علاقه مندان برای شرکت در آن می توانند حداکثر ۳ عکس با تلفن همراه خود با موضوع آشنیزی، پاکیزگی خانه، بهداشت فردی راه های کاهش زباله در خانه و باغبانی با رعایت شئونات اسلامی ارسال کنند. شهروندان برای شرکت در این دو مسابقه تا ۳۱ فروردین ماه می توانند آثار خود را به نشانی پست الکترونیک golestan.farhangsaraa@gmail.com یا شماره واتس آب ۰۳۸۸-۹۰۲۵۸۰ ارسال کنند.

به صاحبان فیلم های کوتاه برتر و ۱۰ عکس برگزیده پس از دآوری، جوایز نفیس اهدا می شود.



لزوم احیای صنعت نیل سازی دزفول



که می توان خانواده های رمی زاده، درویشی، معروف و ناجی را نام برد. وی افزود: باید این صنعت پرآوازه که با تاریخ کهن دزفول گره خورده و بخشی از صنایع تولیدی ایران است برای مردم این شهر و سایر شهرهای ایران معرفی شود. مفتوح اظهارداشت: با توجه به لزوم احیای دلشته ها و ارزش های گذشته از جمله آثار فرهنگی و باستانی باید کارگاه های نیل سازی احیا بهسازی و در فهرست طرح های سالیانه میراث فرهنگی گنجانده شوند تا ضمن تقویت فرهنگی و معرفی صنایع پر رونق گذشته، جایگاه بلند دزفول در داخل و خارج از کشور به عنوان زادگاه این صنعت و بخشی از میراث معنوی ایرانی معرفی شود.

وی نیل سازی را نشان از توان بالای فکری و مهارت فنی گذشتگان دزفول دانست و افزود: احیای نمادین یک کارگاه صنعت نیل سازی موجب رونق گردشگری داخلی و خارجی می شود لذا باید ضمن آشنایی هرچه بیشتر دostoندان میراث فرهنگی با جایگاه تمدن ساز دزفول برد گردشگری استان خوزستان به عنوان مهد تمدن بشری تقویت شود.

این کارشناس فرهنگی گفت: احیای کارگاه نیل سازی، ثبت ملی این صنعت و انجام فعالیت های مناسب برای معرفی و شناساندن صنعت بانکوه نیل سازی در دزفول مطالبه مردمی از مسئولان و دست اندرکاران حفظ آثار و میراث فرهنگی است و در جهت احیای مجدد دستکم یک کارگاه به شکل نمادین در محل اصلی و کهن این کارگاه ها در ساحل رودخانه دز و روبروی محل معروف به دووه بسیار ضروری به نظر می رسد.

مصرف داخلی به کشورهای خارجی صادر می شد. به گفته این کارشناس فرهنگی، صنعت نیل سازی در زمان قاجار و در دوران سلطنت ناصرالدین شاه رونق بالایی داشته و سود حاصل از تهیه نیل از ارکان درآمدهای مالیاتی دولت بوده است زیرادولت به ازای هر دستگاه نیل سازی در سال ۱۵ تومان مالیات دریافت می کرد.

وی افزود: حوضچه های آماده سازی نیل در کناره شرقی رودخانه دز مقابل کت های دووه به ردیف در کنار هم قرار داشتند و به دلیل زیاد بودن این حوضچه ها به نام «چل حوضون» (چهل حوض ها) معروف بودند.

مفتوح بیان کرد: آثار کارگاه های نیل سازی و حوضچه های معروف به چل حوضون تا سال های پس از کاهش رونق این صنعت هنوز وجود داشتند و تعداد وسیعی از این آثار تا حدود سال های ۱۳۳۳ تا ۱۳۳۵ شمسی برقرار بودند که با نوسازی ساحل، حوضچه ها زیر خاک مدفون شدند و گویا تاریخچه نیل سازی و این صنعت مقتدر را با خود زیر خروارها خاک دفن کردند.

وی افزود: دیگ های ساروجی در محوطه ضلع شرقی رود در مقابل کت های دووه بنا شده بودند که متأسفانه این سازه ها پس از سال ۱۳۳۶ شمسی برای ایجاد جاده ساحلی تخریب شدند و اکنون فقط اسمی از آنها در تاریخچه صنایع دستی دزفول به یادگار مانده است.

این عضو انجمن دوستداران و پژوهشگران دزفول گفت: نیل سازی چنان با مردم دزفول عجین و طیف گسترده ای از مردم را در هر مرحله با خود درگیر کرده بود که نام خانوادگی برخی خانواده های دزفول متأثر از این صنعت باشکوه، نیل ساز، نیل زن، نیله زن، وسه ای و وسه گر بود؛ علاوه بر آن خانواده های دیگری به آشنایی با این صنعت معروفند

توضیحات سیروس مقدم درباره سوتی های «پایتخت ۶»

چرا پای روح بابابنجلی به قصه باز نشد؟

و سابقه هیچگونه همکاری با ایشان ندلشیم. آرش در پایتخت قبلی هم حضور ندلشت و تازه به تیم نویسدنگان قرار بود، اضافه شد. آرش نویسدنگ چند تئاتر بود و تئاتر مولن روز را با محسن تانبنده و احمد مهرافز کار کرده بود و تا حدودی از سلایق و توانایی های همدیگر آگاه بودند. بعد از آن تئاتر بود که محسن تانبنده آرش عباسی را به عنوان نویسدنگ جایگزین مرحوم خشایار اوند به ما معرفی و کار را شروع کرد. طبیعی است مسیری را که تانبنده طی ۱۰ سال طی کرده بود تا به پختگی برای پایتخت نویسی برسد، آرش عباسی می بایدست در زمان کم و اندکی سیری می کرد. خوشبختانه با استعداد و خلاقیت خود و همراهی و هدایت های تانبنده کم کم به حال و هوای پایتخت ها نزدیک شد و به مرور مدیوم تلویزیون را که مرحوم خشایار اوند به خوبی بلد بود و از نگارش برای آن بر می آمد بهتر شناخت.

چرا روح بابا بنجلی هم در «پایتخت ۶» نبود؟ گفته می شد روح بابا بنجلی در این فصل سریال حضور دارد؟ به نظر شما نبود این شخصیت کمبودی در آن ایجاد نکرد؟ در لحاظ درلما یک بابابنجلی دیگر کار کرد خود را از دست داده بود و به ورطه تکرار و ملال افتاده بود. بابا بنجلی به دلیل آزارمیر و بیماری و کهولت سن امکان تحرک و ریتم در قصه را کم می کرد. خود بازیگر این نقش هم ندانان دلشت که دیگر لگیزه و خلاقیتی برای ادامه ندارد و به شدت تکراری شده است و نقش برایش جذابیتی نلدار. پیشنهاد بازگشت در فرم و قالب روح هم بعد از صحبت های زیاد منتفی شد.

«پایتخت» اثری واقع گرانه است. این پیشنهاد ما را وارد فضای غیر واقعی و فانتزی می کرد که با روح «پایتخت» در تضاد بود بنابراین قرار شد که «پایتخت ۶» با فوت بنجعلی بعد از یک سال شروع شود و اعضای بدنش جان عددهای را نجات داده و حتی مرده اش هم خیر و برکت داشته باشد. ما تصمیم دلشتم تا با جایگزین کردن نقش پیرمرد دیگری مثلا برادر بنجعلی و ... جای خالی بابابنجعلی را پر کنیم که متأسفانه روند فیلمنامه به سستی رفت که دیگر این امکان هم وجود ندلشت.

با وجود همه سختی ها و مشکلات، پایتخت را به مردم عیدی دادیم از سختی های تولید «پایتخت ۶» برای ما بگویید. سختی های تولید «پایتخت» چند مرحله داشت: مرحله اول جمع کردن و هماهنگ نمودن تیم بازیگران بود که هر کدام درگیر پروژه های سینمایی و یا نمایش خانگی بودند. بازیگران «پایتخت» همه در بورس قرار دارند و هماهنگی حضور آن ها توسط تهیه کننده برای چهار ماه پای سال به سختی انجام شد. مرحله دوم سختی ها در زمان تولید بود؛ در زمان ساخت «پایتخت» اتفاقات عجیب و غریبی به وقوع پیوست که هر کدام

سه شنبه ۱۹ فروردین ۱۳۹۹ / شماره ۵۳۵۷ / سال بیست و ششم

از بازی های خانگی خود در ایام

قر نطینه فیلم بگیرید

فرهنگسرای گلستان جشنواره فیلم کوتاه با موضوع «بازی های خانگی و بومی شهر های ایران» و مسابقه عکاسی «با هم در کنار هم عکاسی کنیم» را برگزار می کند. به گزارش فارس، همزمان با شیوع کرونا و با هدف تحقق شعار «در خانه بمانیم» فرهنگسرای گلستان جشنواره فیلم کوتاه با موضوع «بازی های خانگی و بومی شهر های ایران» و مسابقه عکاسی «با هم در کنار هم عکاسی کنیم» را برگزار می کند.

شهروندان می توانند با ارائه فیلم کوتاه از بازی های خانلانه، خانگی و بومی شهر خود با رعایت شئون اسلامی و معرفی نامه و شیوه بازی ها در خانه در بین اعضای

تأخیر در توزیع «ماجرای نیمروز؛ رد خون» در شبکه نمایش خانگی



با اعلام تهیه کننده توزیع فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز؛ رد خون» در شبکه نمایش خانگی به تعویق افتاد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، سید محمود رضوی تهیه کننده فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز؛ رد خون» اعلام کرد: «ماجرای نیمروز؛ ردخون» قرار بود هفته سوم فروردین به صورت همزمان در سامانه های VOD، لوح فشرده در فروشگاه های فرهنگی و سوپر مارکت ها و دلدود قانونی توزیع گردد اما به دلیل عدم امکان ارسال DVD به خاطر محدودیت های ترافیکی کرونا، توزیع ماجرای نیمروز ۲ تا اواخر هفته آینده به تعویق افتاده است.

ماجرای نیمروز؛ رد خون، دنباله فیلم سینمایی ماجرای نیمروز به کارگردانی محمدحسین مهدویان، تهیه کنندگی سید محمود رضوی و نویسندگی حسین تراب نژاد و ایرلهم امینی محصول سال ۱۳۹۷ است. این فیلم در سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و با نامزدی در ۱۲ رشته این جشنواره، توانست ۳ سیمرغ بلورین بدست آورد.

روایت کلی این فیلم پیرامون اتفاقات بعد از پایان جنگ ایران و عراق در سال ۱۳۶۷ و عملیات مرصاد است. نیروهای امنیتی ایران متوجه حضور نفوذی های سازمان مجاهدین خلق در جبهه می شوند. با ارسال دو مأمور امنیتی به بغداد می خواهند قبل از شروع عملیات فروغ جاویدان، عباس زیریاف فرمانده این عملیات را ترور کنند. اما دلستان طور دیگری رقم می خورد.

توزیع فیلمی با بازی «محسن تانبنده» در شبکه نمایش خانگی

«شکستن همزمان بیست استخوان» به کارگردانی جمشید محمودی از امروز ۱۹ فروردین ماه در شبکه نمایش خانگی توزیع خواهد شد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان «شکستن همزمان بیست استخوان» به تازگی جایزه تنوع فرهنگی یونسکو را از جشنواره آسیا پاسفیک، دو جایزه معتبر جشنواره وژول و فرانسو و جایزه هیأت داوران اتحاد منلذب را از جشنواره ماهامی و هایدلبرگ دریافت کرده است و بیش از بیست و پنج حضور موفق بین المللی داشته است. این فیلم محصول مشترک ایران و افغانستان است و به عنوان نماینده اسکار از طرف سینمای افغانستان به آکادمی اسکار معرفی شده است. همچنین در جشنواره جهانی فیلم فجر دیپلم افتخار بهترین فیلم در بخش بین الادیان و دیپلم افتخار بهترین فیلم آسیایی را کسب کرد.

این فیلم با نام بین المللی «رونا مادر عظیم» به کارگردانی جمشید محمودی و تهیه کنندگی نوید محمودی از امروز در شبکه نمایش خانگی توزیع خواهد شد.

محسن تانبنده، مجتبی پیرزاده، فرشته حسینی، فاطمه حسینی، فاطمه میرزایی محیی رضایی، سعید چنگیزیان و علیرضا استادی در این فیلم نقش آفرینی می کنند.

ادامه «دورهمی» از این هفته پخش می شود

«دورهمی» مهران مدیری از این هفته طبق روال همیشگی روی آنتن شبکه نسیم می رود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، شبکه نسیم برنامه «دورهمی» را به تهیه کنندگی مصطفی احدی و کارگردانی و اجرای مهران مدیری، در ایام نوروز با حضور همپان های متنوعی همچون بنیامین بهادری، بهرام افشاری، یکتا ناصر، بهنام بانی، محمدحسین مهدویان، محمد بحرانی، امیر حسین آرمان، ریما رامین فر، پژمان جمشیدی، بهناز جعفری، امید حاجیلی، سینا درخشنده و مهدی دلری روی آنتن برد.

قرار است از این هفته، دورهمی طبق روال معمول چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۳ از شبکه نسیم پخش شود.